

A close-up, low-angle shot of a steam locomotive on tracks at night. The locomotive is dark, with its two headlights glowing brightly. The number '298.14' is visible on the front. The tracks lead into the distance, and the background is dark with some blurred lights.

ALPHEUS

BELLULUS

ALPHEUS BELLULUS

Spectacle tout public à partir de 5 ans.

Un train arrive dans la nuit. Sous les étoiles. Deux silhouettes naissent dans l'ombre. Alpheus, clown blanc extravagant et Bellulus, auguste maladroit, nous emmènent dans les valises de leur tournée fantastique.

Ils nous embarquent dans les coulisses du spectacle. Du voyage au chapiteau, des préparatifs à la piste de cirque, des applaudissements enthousiastes à la tombée du rideau...

Tapis dans l'ombre, derrière un amas de machines mécaniques, électriques et numériques, le technicien invente et sculpte à l'aide de particules sonores et visuelles, leurs univers. A la manière de Monsieur Loyal, il mène à la baguette son petit cirque d'ombre, de son et de lumière. Il crée un monde en interaction avec les personnages et les accompagne dans leur périple fabuleux.





A man in a dark coat and hat, smiling, with another person in the background holding a briefcase, under a blue light.

NOTE D'INTENTION

On voyage. Dans l'obscurité, on ouvre les valises. On plante le chapiteau. Dans l'ombre, on s'habille. Le trac nous envahit. Le rideau se lève, les projecteurs s'allument, on entre en piste. Un instant passe. Le rideau tombe. Le public disparaît. Restent les confettis à balayer, la nuit, la toile à tomber. Puis le voyage reprend, demain déjà un autre ciel, d'autres rires, une histoire à recommencer...

L'ambition de ce spectacle est de revisiter l'univers du cirque itinérant en donnant à voir le spectaculaire du quotidien de deux artistes fantasques. De leur voyage en train au chapiteau, des coulisses à la piste, de l'ombre à la lumière, des applaudissements chaleureux de la foule au silence, à la solitude.

Afin de créer plusieurs espaces, liés à différentes situations et émotions, nous avons choisi de couper la scène en deux avec un tulle. Grâce aux projections, aux effets de lumière, d'ombre et de transparence, ce tulle nous permet de dessiner plusieurs lieux. Les personnages passent ainsi d'un wagon de train à une tempête de neige, ou encore des coulisses à la piste circulaire.

Inspirés par l'imaginaire et l'esthétique du cirque traditionnel, nous voulons évoquer cet univers tombé en désuétude. Un train électrique qui traverse le plateau, des jouets anciens, de vieilles valises, l'ombre du chapiteau qui apparaît, la poussière, les cris des animaux, l'odeur du pop-corn. Les objets prennent vie, se transforment. Les rails deviennent la piste du cirque, les valises des caravanes, l'imagerie se décline et vient éveiller les souvenirs d'enfance.

Pour les personnages nous nous inspirons de figures emblématiques du cirque classique: Le clown blanc et l'auguste.

Nous travaillons autour de l'esthétique de ces archétypes, leur maquillage et leur costume. À travers les émotions qu'ils transmettent, ils partagent avec le public leur quotidien d'artiste, rempli d'imprévus, de situations loufoques, d'effervescence et de solitude. Un voyage périlleux en quête de chaleur et de lumière.

C'est la lumière qui guide les personnages dans les différents paysages de leur épopée fantastique. Inexistante au départ, elle apparaît peu à peu, forme des ombres, agit, réagit, s'intensifie, se colore, explose, disparaît. Elle donne vie aux objets. Elle est un partenaire de jeu et permet de créer des illusions qui interagissent avec les émotions des personnages et du public.

Tout au long du spectacle, des procédés de génération visuelle assistée par ordinateur, du mapping d'objets, des costumes lumineux, des ombres chinoises et des bruitages, dessinent les paysages oniriques. Ils viennent perturber la perception de l'espace et du temps, tant pour les personnages que pour le public.

Ce spectacle est une rencontre poétique à la croisée de deux époques, celle du cirque itinérant, porteur d'une constellation d'images et celle des arts numériques, qui nous permet de créer des espaces de jeu où tout devient possible.





Guillaume Lung-Tung

Il est diplômé d'une école d'ingénieur en informatique et de l'école de clown Le Samovar, son travail se situe au croisement entre ces deux disciplines. Il crée en 2005 la troupe de cirque Les Pailles en Feu à La Réunion. En 2010, il fonde la Cie Les Têtes d’Affiche, trio clownesque dont le travail se situe à la croisée du clown de théâtre, de cirque et de rue. En 2015 il crée la compagnie Carton Mécanique et un solo qui explore l'association de l'art clownesque et de l'art numérique. En parallèle, il crée des oeuvres numériques interactives s'appuyant sur les nouvelles technologies, qui se présentent sous la forme d'installations interactives, de costumes ou d'objets connectés, et d'art visuel. Ces œuvres ont été utilisées dans des festivals, par des compagnies et des agences de communication.

Emilie Marin

En 2004, elle entre en formation professionnelle à l'école de Cirque de Lyon, puis à celle de Montpellier (Balthazar) où elle se forme comme trapéziste et découvre l'univers du Clown. Puis elle fait route vers l'Amérique du sud et travaille au Venezuela et en Colombie comme artiste de cirque, artiste sociale et professeur de cirque, tout en poursuivant ses recherches clownesques. A son retour en France, chargée d'expériences de toutes sortes, elle entre à l'école de clown Le Samovar. C'est là qu'elle rencontre les partenaires de jeu avec lesquels elle crée le CollectiHiHiHif. Elle est aussi passionnée par tout ce qui concerne le mouvement, ainsi que la conception de décors et de costumes.

Philipp Vöhringer

Philipp est né à Berlin. Dès son jeune âge il intègre un cirque amateur dans lequel il s'initie à la jonglerie et prend goût à la scène. Depuis 2007, il vit en France et suit deux années de formation professionnelle aux Arts du Cirque (Piste d'Azur, Ecole de Cirque de Lyon). Il y développe sa passion pour la danse et le mouvement. Par la suite il décide d'approfondir le jeu clownesque et entre à l'école de clown Le Samovar. C'est là qu'il rencontre ses nouveaux partenaires de jeu avec lesquels il crée le CollectiHiHiHif. En parallèle il participe à deux créations courtes au sein du CNSAD de Paris. Il est aussi comédien dans le spectacle musical "Klinge, Klinge Posthorn" de l'Ensemble Artifices. Passionné par le son, il suit actuellement une formation de musique assistée par ordinateur.

LA COMPAGNIE



Le CollectiHiHiHif est une compagnie montpéliéraine de spectacle vivant, créée en 2012 par des anciens élèves du Samovar. Les artistes ont été formés aux arts du clown, du théâtre physique et burlesque. De musique, de danse, de cirque, ils tissent des univers décalés, loufoques, déjantés, entre comique futuriste et tradition clownesque, qui emportent avec fraîcheur dans un tourbillon de rire et de poésie.

PROJET ARTISTIQUE

Le CollectiHiHiHif est un groupe d'artistes réuni par un objectif commun: toucher le Public par le biais de l'humour, de la poésie, partager avec les spectateurs des instants chargés d'émotion.

Ce Public, avec un grand "P", englobe tous les êtres humains quels que soient leur origine, leur culture, leur âge ou encore leur catégorie sociale. Rencontrer le véritable "Tout Public" fait partie de nos objectifs.

Il nous faut prendre des risques, nous mettre en déséquilibre, pour parler d'une humanité chaque jour plus instable et chaotique. Trouver notre vérité avec nos failles, nos défauts et nos qualités et les donner à voir, les partager avec sincérité et générosité.

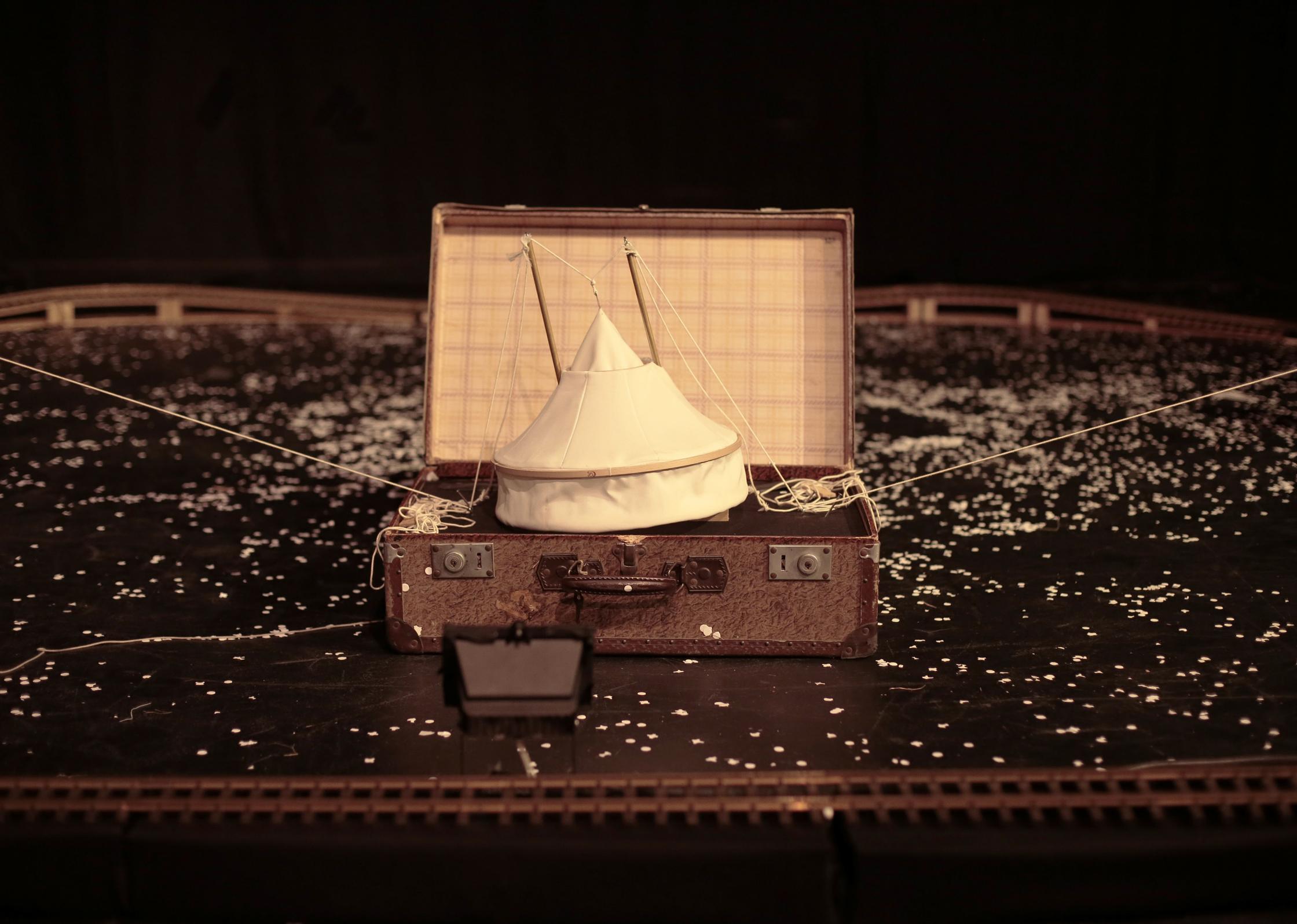
Dans notre recherche nous avons besoin du public. Chaque représentation est une rencontre, un échange, un partage. Chaque fois face au public, nous remettons en question la justesse de nos propositions.

Notre travail s'appuie sur la pluridisciplinarité. Danse, musique, arts du cirque, magie et autres techniques acquises, puis déconstruites au cours des années.

Nous sommes des amoureux du clown, mais nous nous intéressons à toutes les formes de comiques: le jeu burlesque, le gros et lourd, le fin et subtil... Tant que les objectifs sont émouvoir et parler d'humanité.

Rire est bénéfique, dans la vie de tous les jours, pour chacun, dans cette société qui peine à rêver, à lutter.

Tout simplement et parce que la vie c'est pas facile, le CollectiHiHiHif s'est donné comme mission de rire et faire rire même de ce qui est tragique. Semer les graines de la joie en se servant des fleurs flétries de la vie.



CONTACT

Le collectiHiHiHif
8 rue toiras
34000 Montpellier

Chargée de production / diffusion

ALEXIA JOLIVET

06.22.24.55.99

alexia.collectihihif@gmail.com

