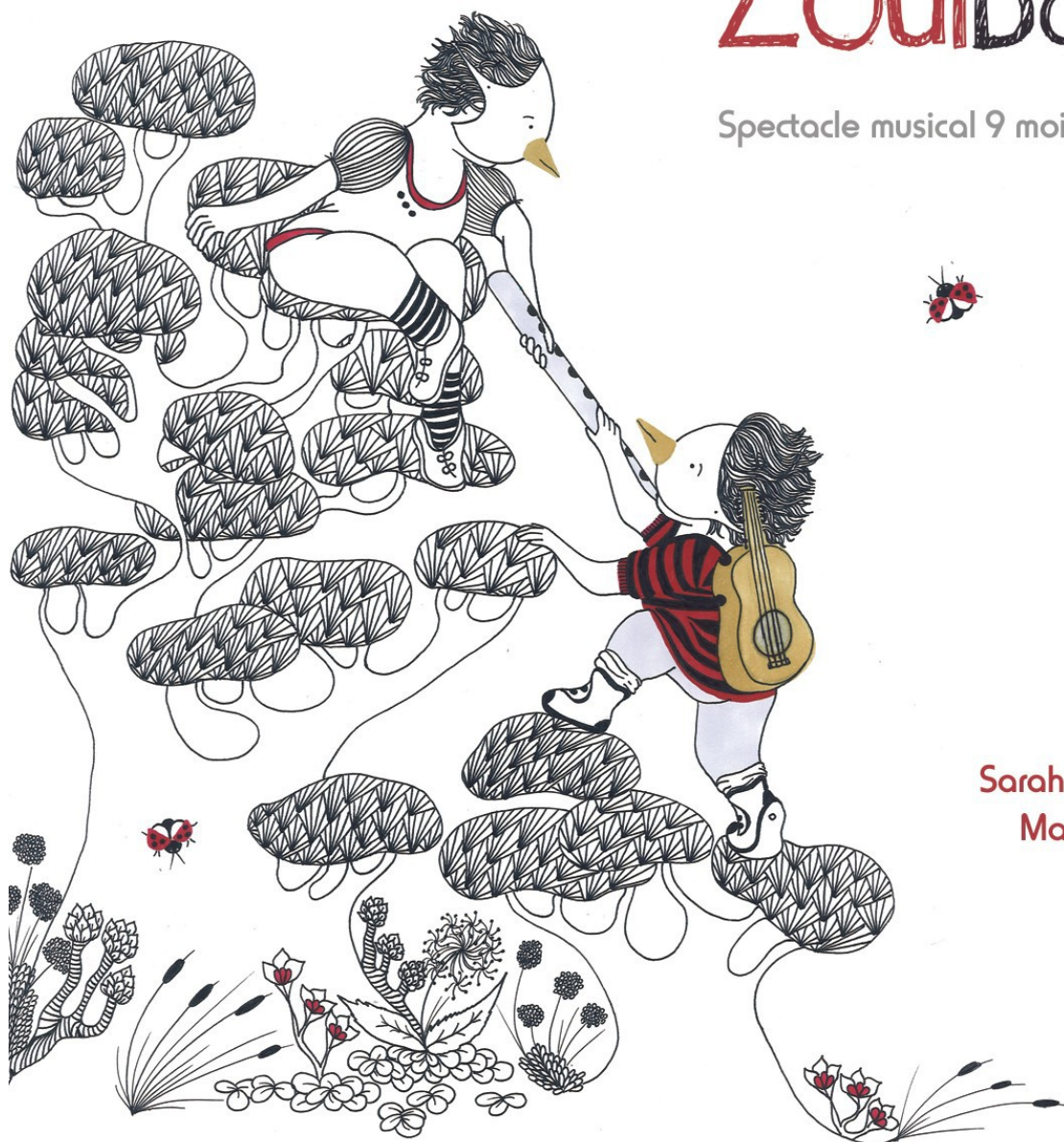


Pic&colegram
présente

ZouiBap

Spectacle musical 9 mois - 6 ans



Avec
Sarah Hassler
Marou Thin

Dossier Pédagogique
- Maternelles -

Préambule

La Cie Pic et Colegram a été fondée en 2007 en vue de développer un accès à la culture et au spectacle vivant pour le tout-petit et sa famille.

Le spectacle « ZouiBap » est la première création de cette compagnie. Destiné aux tout-petits spectateurs, il est l'occasion de découvrir des chansons, des instruments et des univers sonores.

L'accès au spectacle pour les tout-petits est source de réflexion pour les intervenants de « Pic et Colegram » et notamment pour les artistes musiciennes de « ZouiBap » (Sarah Hassler et Marou Thin). La recherche du confort de l'écoute, de la valorisation de la découverte et de l'émerveillement, de la richesse musicale et sonore est un travail renouvelé à chaque rencontre avec les spectateurs.

L'accès à la culture et au spectacle vivant pour le tout-petit est un devoir. L'accompagner dans l'avant et l'après le spectacle est l'occasion de l'éveiller un peu plus à la découverte et de développer sa sensibilité, son émerveillement.

Nous proposons ici des pistes de travail pour élargir les découvertes offertes par « ZouiBap » et vous souhaitons de beaux moments musicaux et sonores en classe.



Présentation du Spectacle

**« A l'abri, au creux des murs gris
Dans un jardin, piqué de pissenlits,
Poussent deux arbres : un grand et un petit.
Ce sont Boumbaka et Youkiri. »**

« ZouiBap » raconte le lointain, le minuscule, le visible, l'invisible, le vu et l'imaginaire dans un monde sonore tendre et caressant. On y découvre l'univers qui se crée sur un visage, le voyage du regard et le devenir sans cesse en mouvement de deux mains et dix doigts.

Première création de la compagnie « Pic et Colegram », basée à Montpellier, ce spectacle musical de 30 minutes a été pensé et conçu par ses deux interprètes, artistes musiciennes : Sarah Hassler et Marou Thin.

« ZouiBap » est un conte simple et tendre ponctué de chansons et de paysages sonores destinés à offrir aux tout-petits et leurs familles une richesse de découvertes musicales et visuelles. L'accent est mis sur l'imaginaire, porté par des sonorités et instruments très divers.



Liste des instruments et objets sonores :

- La guitare
- L'accordéon diatonique
- La kalimba
- Laalebasse et le chantepleure
- Le tuyau harmonique
- Le tambour d'océan
- Les castagnettes et tubes résonnants
- L'oiseau de terre
- La flûte traversière

Programme des chansons et tableaux sonores :

- Chanson d'introduction - « ZouiBap »
- Chanson de Boumbaka et Youkiri - « A l'abri »
- Chanson de Youkiri - « Raconte-moi... »
- Chanson de l'Eléphant - « Le Rochéléphant »
- Comptine de la fleur - « Ma main est une fleur »
- Tableau sonore de la pluie
- Chanson de la pluie - « Le son de l'eau »
- Chanson de Youkiri - « Raconte-moi... »
- Tableau sonore de la mer
- Chanson de la mer - « La mer »
- Comptine de la coccinelle - « Coccinelle qui monte »
- Chanson de la coccinelle - « Où s'arrêtera-t-elle ? »
- Duo d'oiseaux
- Chanson de l'oiseau - « Ginkos, figuiers, saules »
- Chanson de la fin - « ZouiBap »



Les artistes

Sarah Hassler : Flûtiste de formation classique et jazz, elle a fait partie de nombreuses formations en tant que flûtiste, après des études au conservatoire de Bagnolet puis à l'université Paris 8 en musicologie, elle participe en 2003 à la création de PavéJazz, collectif de musiciens de jazz et musiques improvisées, puis participe à la création du Lavatronic Orchestra (Jazz électrique).

« L'éveil culturel du tout-petit constitue à nos yeux un enjeu primordial. Il s'agit d'une part d'axer des propositions adaptées à la spécificité que représente le très jeune public, mais aussi de les partager avec les adultes présents dans une dynamique d'échange entre les artistes et les familles ». En 2015, Sarah Amiel Hassler est artiste musicienne intervenante au sein de la Cie Pic et Colegram et de ses créations principalement, mais également artiste et compositrice engagée par d'autres compagnies.



Marou Thin : Musicienne professionnelle depuis 12 ans, Marou Thin a commencé par étudier la musique classique en écoles de musique en Auvergne et notamment au Conservatoire de Clermont-Ferrand où elle a obtenu sa Médaille d'Or en flûte traversière. Elle s'est ensuite intéressée à la musique traditionnelle française au contact de laquelle elle a développé son art, ses savoirs et sa personnalité de musicienne. Artiste au sein de plusieurs formations en musique traditionnelle, chanson française ou encore musique médiévale, Marou Thin s'est également investie dans l'organisation de divers événements et festivals culturels. D'abord flûtiste, elle pratique également d'autres instruments comme la vielle à roue, l'accordéon diatonique et le chant. Elle rejoint Pic et Colegram en 2012, désireuse de partager ses expériences et de nourrir sa créativité au contact du très jeune public. Aujourd'hui, elle partage ses activités entre concerts, interventions, rencontres et spectacles jeune public.

Autour de « ZouiBap »

Aller voir un spectacle, c'est un événement, une petite fête mais surtout une expérience sensible et sensorielle. Pour accompagner l'enfant dans ce moment spécial, la préparation en amont et le suivi en classe sont importants.

Anticiper l'écoute et la découverte musicale

Petites chansons

1/ Steve Waring – Canon des Arbres – Album « Le Colporteur » (Paroles)

Arbre, arbre,
Dans mon lit, toi, tu dors avec moi
Arbre sous les draps
Il me semble entendre ta voix :

Refrain :
Thuya, pêcher, houx, baobab, acajou
Baobab, acajou, thuya, pêcher, houx
Sureau, cyprès,
Pin des landes, palissandre,
Mélèze, tremble, tremble, hêtre, noyer !

Arbre, arbre,
Sous la table, toi tu mets les pieds
Arbre quand je bois
Il me semble t'entendre chanter
(refrain)

Arbre, arbre,
Dans mon balafon tu m'accompagnes
Arbre, ta chanson
Résonne à la ville, à la campagne
(refrain)

2/ Hélène Bohy – Eléphant – Album « Saskia Circus »
(Paroles)

*Je suis l'éléphant
Boum ba da boum et rantamplan
Je suis l'éléphant
Et je me trompe énormément*

*J'aime les enfants
Boum ba da boum et rantamplan
J'aime les enfants
Moi je les aime énormément*

*Parce que les enfants
Boum ba da boum et rantamplan
Aiment énormément
Voyager à dos d'éléphant*



3/ Poreho – Chanson traditionnelle – Thaïti
(Paroles)

*Poreho..
No roto 'oe i te miti
Ma'a oe na te fe'e
Amuhia 'oe te fe'e*

*'Anapa napa mai
To'oe 'apu iti e (bis)*

(Pour retrouver cette chanson sur support cd, voir la discographie en fin de dossier : « Je chante dans la langue de mes voisins » - Geneviève Schneider - Enfance et Musique)

Jeux sonores et musicaux

1/ La pluie

- Apprendre à imiter les gouttes de pluie avec différentes parties de son corps → claquer la langue sur le palais, taper à deux doigts dans la paume de la main, taper des doigts sur la peau du bras, etc.. Jouer la pluie, de sa naissance à sa fin, pour travailler différentes notions musicales (petites gouttes éparses, peu sonores, puis de plus en plus nombreuses et de plus en plus fortes -crescendo- avant de revenir à une pluie fine et de plus en plus faible -decrescendo-)
- Possibilité de compléter les sonorités avec des instruments : bâtons de pluie, tambours sur cadres... pour expérimenter différents « sons de pluie ».

2/ Le vent

- Trouver de petites gaines électriques (petit diamètre) et laisser les enfants expérimenter le « son du vent » par les harmoniques produites par un souffle plus ou moins fort. En soufflant plus ou moins doucement à une extrémité du tube.
- Imiter le vent avec la voix ou en soufflant.

Pour voir **plus loin**
(après le spectacle)

Discuter

1/ Retour sur le spectacle : qu'y a-t-on vu ? Entendu ? De quoi parle « ZouiBap » ? Qu'est-ce qu'on a ressenti en regardant et écoutant ? (plusieurs supports sont possibles pour développer ces questions : la discussion en groupe, l'écriture de mots choisis, le dessin des moments « forts » pour chacun...)

2/ Rechercher les origines des éléments « mystérieux » du spectacle : laalebasse et le chantepleure. D'où viennent-ils ? A quoi servent-ils habituellement ? Comment et avec quoi sont-ils fabriqués ?

3/ Réfléchir aux choses que l'on entend sans les voir. Qu'est-ce qui est trop petit ou trop loin pour être vu mais que l'on entend quand même ?

4/ Eveil musical : rapporter le sujet du très petit et du très grand aux instruments de musique. Quels sont les plus gros instruments que l'on connaît ? Et les plus petits ? Faire le lien avec leurs sons : les gros instruments ont des sons plus graves et plus puissants. Les petits instruments sont les plus aigus et ont un son plus fin.

Extension : faire un parallèle avec les animaux et leurs cris. Par exemple → différence entre la puissance du brrrissement de l'éléphant et le cri de la souris. Rechercher des exceptions ou des sons d'animaux particuliers (exemple : chant de la baleine)

Ecouter

1/ cf paragraphe précédent : écoute de sons d'animaux. Chant de la baleine, chants d'oiseaux, feulement de félin, crissement d'insectes...

2/ Découverte de musiques figuralistes, en musique classique.

→ La mer : La Mer – Claude Debussy

→ L'oiseau : La Volière – Le Carnaval des Animaux – Camille St Saëns

Pratiquer

1/ Expérimenter la création d'ambiances et de tableaux sonores en utilisant des objets ou des textures du quotidien → exemples : sac plastique, papier gaufré, couverture de survie, carillon de jardin, petits cailloux, graines ou autres (riz, petites pâtes...) dans une bouteille en plastique, casseroles remplies d'eau, et autres.

Chanter et conter

1/ Chanson du spectacle « Le son de l'eau » → Reprendre la chanson en utilisant les éléments déjà expérimentés en amont du spectacle (cf : jeux sonores et musicaux) : jouer la pluie avec sa langue, ses mains, ses doigts, et des instruments de musique (bâtons de pluie, peaux de tambours, ...) et

chanter la chanson.

Musique : <https://soundcloud.com/picetcolegram/le-son-de-l-eau>

Paroles :

*J'écoute les gouttes
Bien rondes qui tombent,
Qui mouillent mon nez
Mes pétales et mes pieds.*

*J'écoute les gouttes,
Charmantes, qui chantent.
J'aime le son de l'eau
Plic ploc, sur mon dos.*

2/ Comptine de la Coccinelle → Raconter l'histoire de la coccinelle, tous ensemble, en apprenant le jeu de doigts pour mimer son ascension.
Extension : jouer deux sons différents pour imiter la coccinelle. Un son lorsqu'elle monte, un son lorsqu'elle descend. Exemple : taper du doigt sur une peau, ou toquer sur la table pour l'ascension, et frotter une baguette sur du papier gaufré pour la descente.
Comptine et jeu de doigt :

Ouvrir sa main pour imiter un petit arbre
« Là juste au bout d'une de mes feuilles... »
Imiter la coccinelle qui arrive en volant (exemple : en frottant le pouce et l'index)
« Une petite coccinelle ! »
Avec l'index et le majeur, faire monter la coccinelle le long du doigt puis glisser le l'autre côté.
« Qui monte, qui monte, qui monte... Et redescend ! »
Ainsi de suite pour chaque doigt de la main



Références

Discographie

- Steve Waring – Le Colporteur -
- Saska Circus, Saska et Hélène Bohy, Enfance et Musique
- Tangonino, Hélène Bohy, Enfance et Musique
- 75 chansons, comptines et jeux de doigts, Hélène Bohy & Agnès Chaumié, Enfance et Musique
- Tralalère, Agnès Chaumié, Enfance et Musique
- Papoum, Hélène Bohy & la crèche des Marnaudes, Enfance et Musique
- Mon imagier des amusettes - livre CD, Bernard Davois & Olivier Tallec, Gallimard Jeunesse
- Mon imagier des amusettes 2 - livre CD, Bernard Davois & Olivier Tallec, Gallimard Jeunesse
- Cocorio, Isabelle Caillard, Enfance et Musique
- A l'eau, Hélène Bohy, Enfance et Musique
- A pas de géant, livre CD, Didier Jeunesse
- A l'ombre du Baobab, livre CD, Didier Jeunesse.
- Les plus belles berceuses du monde, livre CD, Didier Jeunesse.
- Les P'tits Loups du Jazz - Coffret 6 CD l'intégrale des 20 ans, Olivier CAILLARD et Les P'tits Loups du jazz.
- Je chante dans la langue de mes voisins, Geneviève Schneider, Enfance et Musique

Bibliographie

- BOUTELOUP, P. ; BUSTARRET, A ; GROSLEZIAT, C . Musique autour du berceau. Paris, Ed. Erès, 1999.
- BUSTARRET, A. L'oreille tendre, pour une première éducation auditive. Ed. de l'atelier/Ed. Ouvrières, 1998.
- DELALANDE, F. La musique est un jeu d'enfant. Paris. INA et Buchet/Chastel, 2003.
- GROSLEZIAT, C. Les bébés et la musique ; Bébés chasseurs de sons, les bébés et la musique II. Erès, Coll. Mille et un bébés, 1998, 1999.
- VAILLANCOURT, G. Musique, musicothérapie et développement de l'enfant. Montréal. Ed. de l'hôpital Saint Justine, 2005
- CHAUMIE, A. Musique à construire. Ed. Enfance et Musique.
- SAINT-JAMES, G. Body Tap. Ed. Fuzeau.

Sites internet

- Pic et Colegram : www.pic-et-colegram.fr
- Le Petit Atelier : www.lepetitatelier-montpellier.fr
- Enfance et Musique : www.enfancemusique.asso.fr

ZouiBap



Soutiens : Ville de Montpellier//Le Petit Atelier//Bouillon Cube