



# Candide



Dossier pédagogique

# Sommaire

<b>LA COMPAGNIE</b>	<b>3</b>
En quelques mots	3
Mariana Lézin, directrice artistique et metteur en scène	4
<b>PREPARATION A LA VENUE AU THEATRE</b>	<b>5</b>
Résumé du spectacle	5
Note d'intention de la metteure en scène	6
Les personnages principaux	7
Les thématiques abordées	8
Les symboliques utilisées	11
L'auteur	12
<b>DU THEATRE A L'ECOLE</b>	<b>13</b>
Un support pédagogique	13
Les éléments du décor	13
L'interprétation des éléments visuels	13
Le choix des comédiens	13
L'importance de la sonorisation	13
<b>ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE <i>CANDIDE</i></b>	<b>15</b>
Initiation à la musique	15
Initiation au théâtre	15
Bord plateau	15
<b>ANNEXES</b>	<b>16</b>
Bibliographie de Voltaire	16
Références littéraires	17
Références cinématographiques	17
<b>CONTACTS</b>	<b>18</b>

# LA COMPAGNIE

## En quelques mots

---

Créée en 2005, la compagnie **Troupuscule Théâtre** est basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent sous la direction de Mariana Lézin. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de **différence**, du **regard de l'autre** et du **droit de juger**. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine pensée unique, ils questionnent la représentation dans la vie et sur les planches. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire et place la transmission comme un de ses enjeux moteurs.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon depuis 2010, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales depuis 2005, la Région Languedoc-Roussillon depuis 2008 et soutenue par la ville d'Alenya depuis 2011, la ville de Cabestany depuis 2014.



## **Mariana Lézin, directrice artistique et metteur en scène**

---

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle commence par mettre en scène un triptyque vaudeville (Audiberti, Feydeau, Labiche). Elle se tourne ensuite vers les **auteurs contemporains** qui représentent aujourd'hui la quasi totalité de ses créations.

De 2007 à 2011, elle est membre du **comité de lecture de la Maison Antoine Vitez** (centre international de la traduction théâtrale) et du **Tarmac de la Villette**, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Elle met en scène successivement en 2011 et 2013 deux textes d'**auteurs contemporains québécois** *Le Boxeur* de Patric Saucier et *Le Sourire de la Morte* d'André Ducharme.

Membre du **collectif ADM**, elle joue dans *A Petites Pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, création au Tarmac (Odeon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

Depuis 2013, elle est membre du **Collège des équipes artistiques** de l'Association Réseau en Scène Languedoc-Roussillon.

En 2014, elle collabore à la création de *GROS*, **solo de danse** autobiographique avec la compagnie Influences et met en scène Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de la **Rumba Catalane**, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, dans son dernier spectacle/concert.

Sa dernière mise en scène ***Une chenille dans le cœur*** de Stéphane Jaubertie, en tournée actuellement, a été créée au Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan en 2015.

Ses créations ont été jouées en région Languedoc-Roussillon, au Festival d'Avignon, à Paris au Vingtième Théâtre et à l'Etoile du Nord, en Guyane, à Epinal, Dol-de-Bretagne....

En parallèle, Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du **jeune public** dans lesquelles elle joue régulièrement. Ces créations sont choisies par la Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Orientales, dans le cadre du Festival "Incorruptibles". Elles sont également programmées par la Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (F.O.L.) et généralement accompagnées d'**ateliers théâtre et musique**.

Mariana intervient notamment en **milieu scolaire** dans le cadre du développement artistique et culturel. Elle est soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, la Direction de la Culture de la Région Languedoc-Roussillon, La direction de la Culture du Département des Pyrénées-Orientales, l'Académie et la Fédération de l'Enseignement.

Cette année, elle met un pied à l'**IUFM** en tant qu'intervenante professionnelle aux côtés de la Ligue de l'enseignement et de l'Académie pour une formation théâtrale.

# PREPARATION A LA VENUE AU THEATRE

Cette première partie a pour finalité de **préparer les élèves** à leur venue au théâtre. Elle est consacrée à des thématiques universelles qui les concernent directement. Elle permet également d'aborder les questions inhérentes à la dramaturgie à travers une œuvre forte.

## Résumé du spectacle

---

Candide, le fils illégitime de la sœur du baron de Thunder-Ten-Tronckh, est chassé du plus beau des châteaux, après avoir échangé un baiser avec la fille du baron, sa cousine Cunégonde. Accompagné de son maître Pangloss qui pense vivre "pour le mieux dans le meilleur des mondes", Candide se lance dans un **long voyage initiatique**. Cet anti-héro est successivement jeté en prison, fessé, témoin d'une guerre sanglante. Il traverse une tempête, subit un violent tremblement de terre, échappe aux cannibales, découvre l'Eldorado pour finalement retrouver Cunégonde enlaidie par le temps et les épreuves. Ensemble, ils apprennent à cultiver leur jardin. Le personnage de Candide vit une succession ininterrompue de **péripéties** toujours plus rocambolesques, cauchemardesques et désopilantes à travers un voyage qui semble ne pas avoir de fin.



## Note d'intention de la metteure en scène

---

*Candide*, chef-d'œuvre d'ironie et de sagesse, est un savant mélange de réflexions essentielles sur les **sujets philosophiques** du temps de Voltaire qui font fortement écho au nôtre : la religion et le fanatisme, la liberté politique et la tyrannie, la connaissance et l'obscurantisme, le bonheur et la fatalité, la liberté et l'esclavage.

Je m'inspire de l'esprit du **théâtre de tréteaux** pour la mise en scène en disposant d'un espace de jeu frontal, pas de quatrième mur mais un dispositif scénique avec trois plates-formes de tailles différentes qui se déploie et se module au gré des péripéties. La plus grande des plates-formes est fixe, à l'image d'un tréteau. Les deux autres sont modulables à loisir : tour à tour un escalier, un ponton, un bateau, etc.

Je pense **l'implication des interprètes** dans la mise en place de la scénographie comme un accessoire de jeu. Le plateau réagit aux situations et chaque objet qui s'y trouve est utilisé plusieurs fois à des fins différentes. Par exemple, la voile de bateau utilisée au début lors du naufrage dans le port de Lisbonne se transforme au fil des rebondissements de l'histoire: en carcan lorsque Candide est enchaîné pour être fessé en place publique, en drap ensuite et enfin en rideau. La vitesse des changements de lieux et de décors me paraît primordial, **tout se fabrique au fur et à mesure**.

La musique est partie prenante du récit. Le spectacle navigue **entre le théâtre et la chanson**. Le musicien orchestre l'ensemble du spectacle par l'apport de sons d'ambiance, de musique accompagnant les péripéties du conte mais aussi par l'interprétation de chansons narratives, un peu comme les **ménéstrels** le faisaient au moyen-âge pour raconter des histoires. Les comédiens jouent chacun d'un instrument.

Mariana Lézin



## Les personnages principaux

---



### **Candide**

"Quelque part en Westphalie vit un jeune homme à qui la nature a donné calme et délicatesse. Un garçon charmant à l'intérieur comme à l'extérieur, il a le jugement droit et l'esprit simple. L'innocence et la pureté font de lui un être sans détour, d'une spontanéité sans calcul incapable d'avoir une pensée méchante ou de faire le moindre commentaire déplaisant. C'est, je crois, pour ces raisons qu'on le nomme Candide."

Il croit dur comme fer à la philosophie de Pangloss. Son parcours initiatique va l'amener à développer sa propre pensée, moins idéaliste, plus réaliste : "il faut cultiver son jardin".

### **Cunégonde**

Elle est la fille du baron de Thunder-Ten-Tronckh. C'est elle qui est à l'origine de l'exil de Candide hors du "paradis terrestre". Elle est aimée de Candide pour ses attraits physiques. Au début de l'histoire, elle est "haute en couleur, fraîche, grasse, appétissante". À la fin, elle est devenue laide et acariâtre, abîmée par ses douloureuses relations avec les hommes.

### **Maître Pangloss**

Il est le précepteur de Candide. Voltaire en fait une caricature de Leibniz pour dénigrer la philosophie de l'optimisme. Il enseigne la "métaphysico-théologo-cosmolonigologie".

### **Cacambo**

C'est le valet de Cunégonde qui devient celui de Candide après l'épisode de Buenos-Aires. Il est d'une aide précieuse, tirant ses connaissances de son expérience, il est une figure du savoir concret, contrairement à Pangloss. Il est métis, espagnol et argentin.

### **Le fils du Baron**

Il a hérité de la vanité de son père. Très prétentieux, il refuse à Candide deux fois la main de sa sœur parce qu'il veut qu'elle épouse quelqu'un de sa condition. Il subit les galères et l'esclavage, en partie à cause de son homosexualité.

## Les thématiques abordées

---

### **L'optimisme**

Voltaire critique la philosophie de l'optimisme défendue par le philosophe allemand **Leibniz**, qui est incarné et parodié à travers le personnage de **Pangloss**. "Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles", affirme-t-il. On voit au fil des péripéties, le chemin intellectuel de Candide comme celui d'une **désillusion** : "l'optimisme, c'est la rage de soutenir que tout est bien quand on est mal !"

C'est le fameux tremblement de terre de Lisbonne, en 1755, qui semble être à l'origine du refus de l'optimisme chez Voltaire. Il se demande si Dieu est vraiment bon, ou bien s'il est vraiment tout-puissant. Candide est la traduction de ce **questionnement religieux et métaphysique**.

### **Le fanatisme religieux**

L'inquisition est très présente dans l'œuvre. À partir de l'épisode de l'autodafé (qui vient du portugais *auto da fé* : acte de foi) de Lisbonne jusqu'à l'épisode du révérend père jésuite du Paraguay, il donne à voir la **cruauté** et la folie de l'inquisition portugaise et espagnole. En toile de fond les bûchers, on assiste aux exécutions sommaires et à l'esclavagisme des indiens d'Amérique.

"Le fanatisme est à la superstition ce que le transport est à la fièvre, ce que la rage est à la colère. Celui qui a des extases, des visions, qui prend des songes pour des réalités, et ses imaginations pour des prophéties, est un fanatique novice qui donne de grandes espérances ; il pourra bientôt tuer pour l'amour de Dieu." Voltaire, in article "Fanatisme" du *Dictionnaire philosophique portatif*, 1764.

### **La guerre**

À l'inverse d'une guerre héroïque portée par l'épopée, Voltaire met en scène une guerre cruelle, **ennemie de la civilisation**. C'est avec une ironie grinçante qu'il propose une représentation de la guerre qui dénonce la brutalité et l'inconséquence militaire, tout autant que le désastre d'un système de pensée en total décalage avec le monde qu'il tente d'expliquer. Le sujet est d'actualité, alors même que la guerre de Sept Ans (1756-1763) fait rage en Europe.

### **L'argent**

Les philosophes des Lumières ont tous posé le problème de l'argent, associé à la question du bonheur. L'argent est présent tout au long de l'œuvre. Il est souvent **source de malheurs**, de tromperies, de conflits. À la fin, ils héros achètent "un lopin de terre qui rapporta beaucoup". Voltaire termine sur une note positive. Ils récoltent les fruits de leur labeur. L'argent du jardin est le fruit d'un travail collectif de la terre.

## ***La question du bonheur***

Le bonheur est un thème essentiel des philosophes des Lumières. Leurs réflexions visent à fournir aux hommes de leur temps les conditions de possibilité d'un bonheur **immédiat**, *hic et nunc*. C'est cette quête du bonheur que relatent les aventures de Candide. Il se construit contre les aléas du destin, la folie des hommes et la déraison générale.

## ***La question du mal***

La douleur physique (le froid, la faim, la maladie, les sévices corporels, les catastrophes naturelles) et morale (la violence des militaires, la mendicité, l'hypocrisie, etc. ) sont une **réalité omniprésente** dans le monde dépeint par Voltaire.

De plus, le mal appelle le mal, il est une réponse à l'intolérance et Candide ira jusqu'à expérimenter le crime : "je suis le meilleur homme du monde et voilà déjà trois hommes que je tue."

## ***L'utopie***

Qui vient des mots grecs *Ou* et *Topos* : lieu qui n'existe nulle part.

A travers l'Eldorado, Voltaire dénonce l'utopie d'un monde parfait. C'est le **réalisme** qui doit prévaloir chez l'homme rationnel, et non la croyance en une société harmonieuse, qui n'existe pas et ne peut pas exister.

## ***Le déisme***

La religion de Voltaire est le déisme, fondé sur la croyance en un Dieu créateur de l'univers. Mais ce Dieu n'intervient pas dans les affaires du monde, il agit comme un horloger, un architecte qui crée et **laisse vivre sa création**. C'est donc aux hommes de prendre en main leur destin et de créer le bien ou le mal : en tout cas, les hommes sont responsables de leur monde.

## ***L'esclavage***

Le thème de l'esclavage est abordé via la rencontre avec l'esclave noir dont la jambe a été arrachée dans une fabrique de sucre au Surinam : "c'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe", dit le nègre à Candide. C'est cette rencontre qui marquera Candide et lui fera comprendre que **l'optimisme est une théorie illusoire**. Cependant, bien que Candide pleure sur le sort de l'esclave, il ne fait aucune tentative pour le libérer, ni lui ni les autres.

## ***La dictature politique***

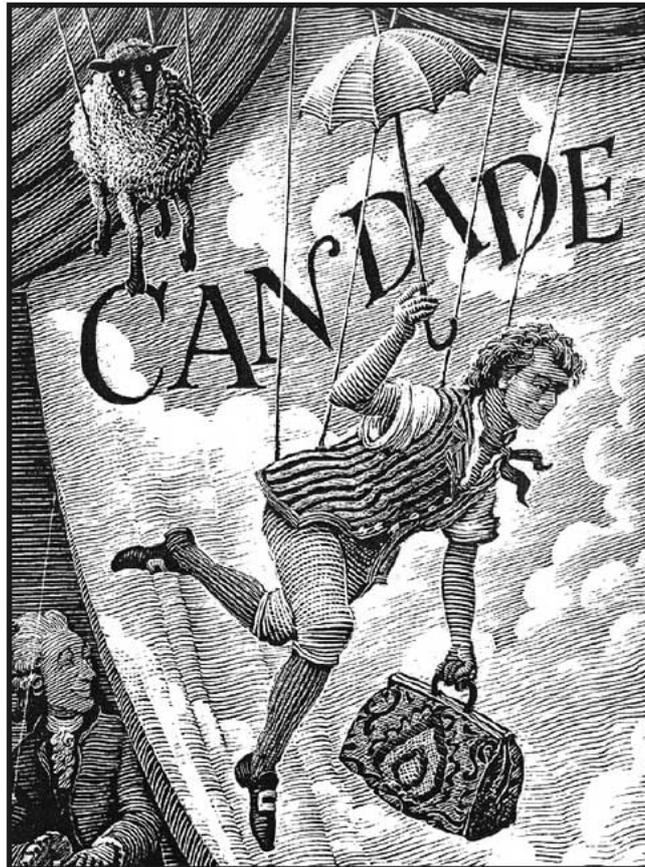
Politiquement, Candide est modéré. Il fait la satire de tous les gouvernements **corrompus** du monde, sauf l'Eldorado, sans prôner pour autant le renversement de ces gouvernements. Voltaire n'est pas un révolutionnaire : il croit en effet que toute révolution instaure un système politique pire que son prédécesseur.

### ***La condition de la femme***

Quelques années avant la Révolution Française, Voltaire s'interroge sur la place des femmes dans la société. Le récit souligne l'**injustice** et le malheur qu'elles subissent. Asservies aux hommes, éloignées des fonctions sociales, volontiers tenues responsables des misères humaines, elles peinent à exister.

### ***La liberté d'expression***

Le conte prend fin dans un jardin, symbole de la culture, à la fois nourriture au sens propre et surtout intellectuelle et spirituelle. Ici, c'est aussi un moyen de défendre la place de la culture comme arme essentielle au **combat** contre l'extrémisme.



## Les symboliques utilisées

---

### **Le paradis**

Le château de Thunder-Ten-Tronck est vu par Candide, comme un paradis terrestre. Tout y est merveilleux et parfait. On peut lire une référence au **Jardin d'Eden** où Adam est chassé pour avoir goûté au fruit défendu : Candide est chassé pour avoir transgressé les règles du château et découvre l'enfer de l'autre côté des murailles. L'exclusion est une première étape dans la découverte de l'artifice : le domaine de Thunder-ten-tronck se révèle rapidement l'exact contraire du paradis apparent.

### **Le jardin**

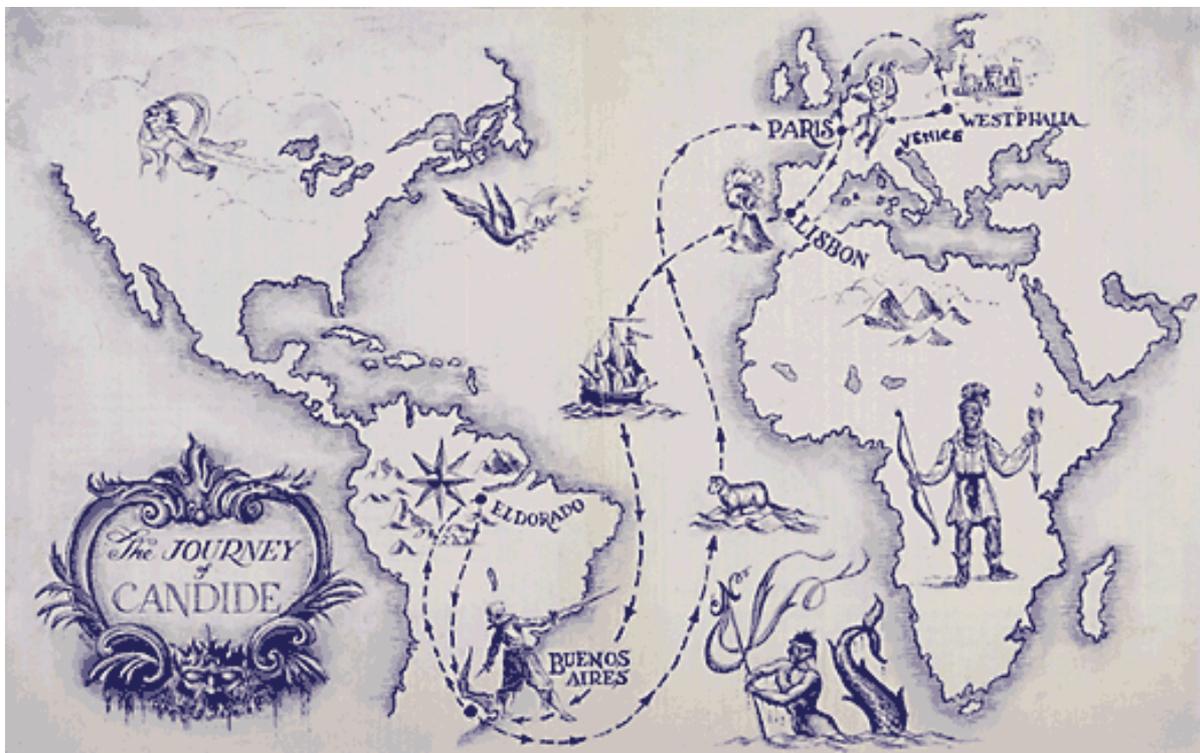
"Il faut cultiver notre jardin"

La symbolique du jardin est plurielle dans *Candide* : le jardin du baron de Thunder-ten-tronck en Westphalie, celui de l'Eldorado, du vieux Turc, et le jardin de Candide à la fin.

Le jardin est le symbole de la **culture**, à la fois matérielle, pour la nourriture qu'elle dispense, et intellectuelle, considérée comme une métaphore de la nourriture spirituelle.

Il est aussi un **éloge de l'ordinaire**, du chez-soi, de la normalité, car à défaut de construire un monde parfait, il faut se contenter, selon Voltaire, du monde tel qu'il est.

Enfin, on peut analyser politiquement la thématique du jardin : Candide vit en petite communauté repliée sur elle-même, en réaction au fait que les Etats sont **corrompus**, il faut donc les quitter pour mener une vie retirée, fondée sur le travail.



## L'auteur

---

Voltaire (1694-1778) , de son vrai nom François-Marie Arouet, parcourt dans sa carrière d'auteur, presque **tous les genres** : la comédie, la tragédie, le pamphlet, le journalisme, le conte philosophique (*Candide* ou *Zadig*), l'ouvrage historique, le discours, la critique littéraire. Humaniste convaincu, il lutte pour la défense des droits de l'homme et contre le fanatisme religieux.

Il se destine rapidement à une carrière littéraire, fréquente les salons littéraires et la haute société parisienne. Accusé à tort d'avoir rédigé des pamphlets contre le régent Philippe III d'Orléans, il est emprisonné à la Bastille en 1717, puis en 1726 suite à une altercation avec le Chevalier de Rohan. Il est libéré contre la promesse de **s'exiler** en Angleterre.

Il y découvre alors les théories d'Isaac Newton et la philosophie de John Locke. Il est marqué par la grande **liberté d'opinion** des Anglais et forme le vœu de **réformer** la société française au niveau social et judiciaire.

De retour à Paris en 1729, il fait jouer ses deux tragédies *Brutus* (1730) et *Zaïre* (1732), qui connaissent un grand succès. Parallèlement, il fait fortune dans les affaires.

En 1734, il est contraint de quitter la capitale suite à la publication sans autorisation de la censure des *Lettres philosophiques*. Cette satire des mœurs et des institutions françaises fait **scandale**.

En 1746, il entre à l'**Académie Française**. À partir de 1750, Voltaire vit trois ans à la cour du roi Frédéric II à Berlin, puis près de Genève au domaine de Ferney. En 1759, il achève l'un de ses chefs-d'œuvre, *Candide ou l'Optimiste*.

Il ne retourne à Paris qu'en 1778 à l'occasion de la création d'*Irène* à la Comédie Française, **ovationné** par le peuple après une absence de près de 28 ans. Il mesure alors l'indéniable portée globale de son action, même si la cour, le clergé et l'opinion antiphilosophique lui restent hostiles. Il s'éteint peu après la même année, à 83 ans, d'un cancer de la prostate dont il souffre depuis 1973.

Il entre au **Panthéon** en 1791.

Les œuvres de Voltaire dénoncent avec une ironie mordante la guerre, l'intolérance religieuse, l'injustice politique et sociale qui régnaient au XVIIIème siècle. On sent y souffler le vent annonciateur de la Révolution Française de 1789.

# DU THEATRE A L'ECOLE

**A**près avoir interrogé les élèves sur ce qui les a le plus marqué dans la pièce, il s'agit de les amener à faire part des **sensations** et émotions que le spectacle a engendré chez eux et de leur faire résumer la **trame** du spectacle. Un travail d'analyse peut suivre en confrontant le travail d'éclaircissement du texte avec la mise en scène observée.

## Un support pédagogique

---

Une **carte du parcours** de Candide est distribuée aux spectateurs à leur entrée dans la salle. Elle retrace les différentes étapes retenues par l'adaptation. Durant le spectacle, les comédiens font régulièrement référence à la carte comme moyen de localisation géographique (voir page suivante).

## Les éléments du décor

---

Que voit-on sur scène ? De quoi est constitué le décor ?

Y a-t-il des **changements** visuels, sonores ?

Quelle est la particularité des **costumes** revêtus par les comédiens ?

## L'interprétation des éléments visuels

---

Comment le metteur en scène parvient-il à faire **voyager** les spectateurs dans l'atmosphère du conte ?

Quel est le rapport entre les **modules** et les histoires qui se racontent ?

## Le choix des comédiens

---

L'**âge** des comédiens influence-t-il le propos ?

La succession de **différents rôles** interprétés par un(e) seul(e) et même comédien(ne) est-elle un problème pour suivre l'histoire ?

## L'importance de la sonorisation

---

Quelle place la metteure en scène accorde à la musique ? Quelle est sa **fonction** ?

Pourquoi avoir choisi de sonoriser le spectacle avec des **instruments** de musiques ?

Quelle est la particularité des effets sonores **en direct** manipulés par les comédiens ?

Pourquoi la metteure en scène a voulu l'écriture de **chansons** dans le spectacle ?

# Le parcours de Candide



1. Westphalie - Allemagne

2. Bulgarie

3. Hollande

4. Lisbonne - Portugal

5. Cadix - Espagne

6. Buenos Aires - Argentine

7. Paraguay

8. Quelque part entre le Paraguay et l'Eldorado

9. Eldorado

10. Surinam

11. Paris - France

12. Venise - Italie

13. Constantinople

# ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE *CANDIDE*

## Initiation à la musique

---

Entourée d'un musicien et d'un comédien de la compagnie, la classe découvre un univers rythmique et musical. La compagnie vient en classe avec un micro, des percussions et une pédale de boucle. En pratiquant, les enfants deviennent **acteur de musique** sans être musiciens. Il est possible de pousser jusqu'à l'apprentissage d'un morceau simple de percussions corporelles.

## Initiation au théâtre

---

Encadrée par un à deux comédiens de la compagnie, la classe découvre l'univers théâtral par le biais de **jeux ludiques**, de prise de conscience de soi et de l'autre dans l'espace, du travail de groupe et de la responsabilité de chacun dans la création, on va même jusqu'à se familiariser avec les mots de Voltaire.

## Bord plateau

---

Encadré par les interprètes et la metteuse en scène, les jeunes spectateurs, dès la fin de la représentation, ont la possibilité de s'exprimer et d'**échanger** à chaud avec l'équipe.



## Bibliographie de Voltaire

---

*Œdipe*, 1718  
*La Henriade*, 1728  
*Histoire de Charles XII*, 1730  
*Brutus*, 1730  
*Zaïre*, 1732  
*Le temple du goût*, 1733  
*Lettres philosophiques*, 1734  
*Adélaïde du Guesclin*, 1734  
*Mahomet*, 1736  
*Mondain*, 1736  
*Epître sur Newton*, 1736  
*Traité de métaphysique*, 1736  
*L'Enfant prodigue*, 1736  
*Essai sur la nature du feu*, 1738  
*Eléments de la philosophie de Newton*, 1738  
*Zulime*, 1740  
*Le Fanatisme ou Mahomet le prophète*, 1741  
*Mérope*, 1743  
*Zadig*, 1745  
*Le Monde comme il va*, 1748  
*Nanine, ou le Péjugé vaincu*, 1749  
*Le Siècle de Louis XIV*, 1751  
*Micromégas*, 1752  
*Poème sur le désastre de Lisbonne*, 1756  
*Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations*, 1756  
*Histoire des voyages de Scarmantado écrite par lui-même*, 1756  
*Candide ou l'optimisme*, 1759  
*La Pucelle d'Orléans*, 1762  
*Ce qui plait aux dames*, 1764  
*Dictionnaire philosophique portatif*, 1764  
*Jeannot et Colin*, 1764  
*De l'horrible danger de la lecture*, 1765  
*Petite digression*, 1766  
*Le Philosophe ignorant*, 1766  
*Traité sur la tolérance*, 1767  
*L'ingénu*, 1767  
*La Princesse de Babylone*, 1768  
*Les Lettres de Memmius*, 1771  
*Il faut prendre un parti*, 1772  
*Le Cri du Sang Innocent*, 1775  
*De l'âme*, 1776  
*Dialogues d'Euhémère*, 1777

## Références littéraires

---

Mandela, Nelson, *Un Long chemin vers la liberté*, 1995

Sénèque, *La Vie heureuse*, 58

## Références cinématographiques

---

Joffé, Roland, *Mission*, 1986

Polanski, Roman, *Pirates*, 1986

Carbonnaux, Norbert, *Candide ou l'optimisme au 20<sup>ème</sup> siècle*, 1960



Image tirée du film *Mission* de Roland Joffré

# CONTACTS

## **Contact Artistique**

**Mariana Lézin**

06 61 92 71 02

mariana@troupuscule.fr

## **Administration générale**

**Bernard Lézin**

06 60 51 36 91 / 04 68 54 38 85

admin@troupuscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

**[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)**