



# Programmation hiver-printemps 19

16 spectacles

10 créations \*

## Tout Public

6 spectacles

*Pina Clop – Théâtre Lila (34)	clown	FEV
Diptyque : Gualicho – Charo Beltran & Anne Bourrel (34)	théâtre flamenco	FEV
*Diptyque : Voyez comme on danse – Total Local	théâtre tango	FEV
*Poetika, le monde imaginaire de Mamzelle Flamenka	flamenco	MARS
*La visite de la vieille dame - Têtes de Bois (34)	théâtre	MARS
*Un jour mon prince viendra (peut-être)... - Les Nuits Partagées (34)	théâtre militant	MAI

## Jeune public - 5-12 ans

4 spectacles

L'Arboratoire – Les Trigonelles (34)	théâtre d'objet	FEV
Eddy Piouc – Les soleils piétons (34)	théâtre d'objet et de marionnette	
MARS		
*Quand les ânes voleront – Blabla Production (34)	cirque d'objet-mime-magie	MAI
Lullinight – Groupe Noces (34)	théâtre et danse	MAI

## Jeune public - 3-7 ans

3 spectacles

*Le secret perché – Marie-Louise Bouillonne (34)	danse et théâtre d'objets	FEV
Les Augustes Blancs - Cie Bruitquicourt (34)	clowns	FEV/MARS
*De quelle couleur sont les parapluie quand il pleut ? – Théâtre Lila (34)	clown	AVRIL

## Très Jeune Public - 1-6 ans

4 spectacles

La fabuleuse histoire de Mamzelle Flamenka (30)	danse flamenco	MARS
Popi joue à cache cache – Collectif Baril (34)	théâtre d'objet	AVRIL
*Le ciel est par-dessus les toits – C'est maintenant (34)	théâtre musical et gestuel	MAI
Monsieur Chat – Cie L'enjambée (34)	danse et théâtre d'objet	MAI

# Spectacles Tout Public

## **Pina Clop** – Théâtre Lila

**Clown**

\*Création 2019

Auteure : Laurence Vigné



*C'est l'histoire d'une clown qui part, qui se retire de l'humanité pour rejoindre son état sauvage originel. Enfin, pour dire vrai, elle désire surtout partir en vacance, voyager, et découvrir le monde ! Elle vient donc aujourd'hui avec sa valise et son chapeau spécial Tropiques pour vous dire au revoir. Pourtant partir, dire au revoir, n'est-ce pas là le meilleur prétexte pour rester ?*

## **Diptyque : Gualicho**

**Total Local** - Charo Beltran & Anne Bourrel

**Théâtre flamenco / théâtre Tango**

**Durée : env. 1h / \*Création 2011**

**Pour tous à partir 13 ans**

Auteure : Anne Bourrel

Danseuse / chorégraphe : Cathia Poza

Comédienne : Charo Beltran-Nuñez

Metteuse en scène : Isabelle François



*Vous connaissez le Gualicho ?... En Amérique latine, le mot "Gualicho" désigne soit le génie du mal, soit, plus spécifiquement la potion qu'une femme prépare pour s'attirer les faveurs d'un homme qui la délaisse ou l'ignore ! Sur scène Gualicho, c'est l'histoire de Charo l'enjôleuse, dépassée par la force de ce breuvage explosif !*

*Charo l'Enjôleuse, robe rouge écarlate, accent latino, est lasse d'attendre son homme. Elle décide alors de lui préparer un Gualicho bien serré, la potion la plus puissante des indiens guarani. Portée par le rythme des mots de plus en plus envoûtant, l'autre femme en robe rouge, talons séducteurs, rageurs ou fougueux, danse les bras au ciel. Fils languedocien d'Almodovar et de Garcia Lorca, le théâtre flamenco envoûte et déroute...*

Vidéo : <https://vimeo.com/9499762>

## ***Diptyque : Voyez comme on danse*** – Charo Beltran & Anne Bourrel

### **Théâtre Tango**

**Durée : env. 1h / \*Création 2018**

**Pour tous à partir de 13 ans**

Auteure : Anne Bourrel

Adaptation théâtrale : Anne Bourrel et Charo Beltran-Nuñez

Mise en scène et jeu : Charo Beltran-Nuñez

Danseur : Edgardo Navarro

Scénographie et costumes : Nicolas Marquet

Musique originale Arnaud Millan

Création Lumière : Claire Eloy



Roberto et Rita se rencontrent à la Milonga La Maldita. Rita est une riche héritière. Roberto un petit malfrat, danseur de tango et gigolo à ses heures. Il n'a plus un sous en poche, il crève la dalle et comme si cela ne suffisait pas, il est poursuivi par le clan des Italiens... Entre Roberto et Rita, l'entente est immédiate. Lui voit en elle une solution facile pour trouver l'argent qui lui manque. Elle le désire et voudrait qu'il lui appartienne, entièrement. Dans un hôtel de luxe du bord de mer, le Mirage Hôtel, leur tango vire à la danse macabre...

Avec l'aide de la Maison du Tango à Montpellier et du théâtre de Poche à Sète

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=KYGFIF9y3is>

## ***Poetika, le monde imaginaire de Mamzelle Flamenca*** – Mamzelle Flamenka

### **Théâtre Flamenco – Conte musical**

**Durée : 1h / \*Création 2018**

**Pour tous à partir de 7 ans**

Écriture, chorégraphie et danse : Céline Rouvière

Guitare/voix : Nino Garcia

Pour MamZelle FlamenKa, le flamenco et la poésie sont partout autour de nous... du chant des oiseaux, des paysages aux rythmes des cigales ou des gouttes d'eau etc... en ombres chinoises, MamZelle FlamenKa est en symbiose avec la nature et ses sons... ». Avec sa formule magique (empruntée à 8 1/2 film de Federico Fellini), MamZelle FlamenKa vous invite à découvrir son monde imaginaire au moment présent et replonge dans ses souvenirs d'enfance. Ici le pays du Flamenco est un endroit magique et merveilleux où tout est propice à l'imagination. Les ombres chinoises, les paysages, les sons, la météo, les odeurs, les 4 saisons, les 5 sens se mettent tout à coup à respirer les émotions du flamenco et, deviennent musicalité et chorégraphie.

“Je me suis inspirée du mouvement des arbres, de celui des vagues et de la neige, des relations entre la tempête et la passion, entre la brise et la douceur. Je mets toujours dans mes mouvements de danse un peu de cette continuité divine qui confère de la vie et de la beauté à l'ensemble de la Nature”

Isadora Duncan

Autre spectacle Jeune Public avec le même duo : <https://vimeo.com/184644945>



## **La visite de la vieille dame** – Têtes de Bois

**Théâtre pour tous à partir de 10 ans**

**Durée : env. 1h / \*Création 2019**

Auteur : Friedrich Dürrenmatt

Adaptation et mise en scène : Mehdi Benadelouhab

Jeu : Jean Bard, Mehdi Benadelouhab, Laurence Landra, Facundo Melillo, Valeria Emanuele

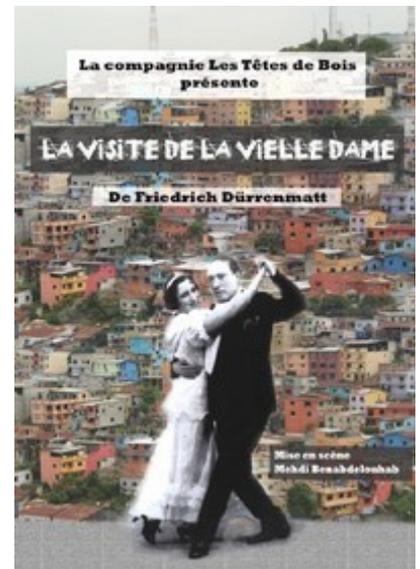
Lumière : Gabriel Bosc

Danseur : Edgardo Navarro

Scénographie : Jean Bard, Mehdi Benadelouhab

Masque : Brima Babini

Musique : Astor Piazzolla, Roberto Goyeneche, Pierre Bernon



Güllen est une petite ville appauvrie par les successives fermetures d'usines. C'est dans ce contexte de crise économique que les habitants apprennent la venue de Clara Zachanassian, une femme richissime qui est née et a passé sa jeunesse à Güllen. L'espoir de lui soutirer quelques millions s'installe rapidement dans l'esprit des habitants et du maire. Après un accueil en fanfare, Clara annonce qu'elle versera un milliard à la ville si Alfred, un ancien fiancé qui l'a abandonnée après l'avoir mise enceinte, est tué. D'abord soutenu, Alfred voit les comportements de son entourage évoluer. L'idée que sa mort pourrait rapporter une telle somme s'installe petit à petit dans l'esprit des habitants.

Dans cette pièce, Friedrich Dürrenmatt montre la fragilité des remparts moraux face au pouvoir de l'argent. Fragilité exacerbée par un contexte économique désastreux. Dürrenmatt questionne la manière dont les idées extrémistes prennent place dans l'esprit d'individus et peuvent gangrener toute une communauté humaine. Et comment ce climat participe à la formation d'une masse prête à renier ses valeurs humanistes, appliquer une justice arbitraire où se défendre devient difficile voir impossible. Les personnages qui gravitent autour d'Alfred deviennent sournois, hypocrites, calculateurs. On se demande alors si cette noirceur n'a pas toujours été présente en eux, si ce n'est pas finalement indissociable de la nature humaine.

## **Un jour mon prince viendra (peut-être)...** – Les Nuits Partagées

**Théâtre militant / Pour tous à partir de 13 ans**

**Durée : encore indéterminée / \*Création 2018/19**

Comédienne/Metteuse en scène/Comédienne-intervenante : Linda Dorfers

Comédien/Comédien-intervenant : Julien Peschot

Auteure : Sarah Fourrage

Enfants et adolescents sont aujourd'hui face à une image fissurée des représentations femme-homme. L'homme, la femme sont incertain-e-s. La découverte de la vulnérabilité de l'adulte se fait de plus en plus tôt. Et bien que nous soyons à peu près des femmes, à peu près des hommes, comment parler avec eux ? Se désarroi (au sens ancien de ne plus avoir d'avoir, c'est-à-dire d'armure) parcourt l'ensemble de nos relations parents-enfants, fille-garçon, femme-homme, et interroge le monde.

Il nous semble aujourd'hui essentiel d'aller interroger ces représentations sur ce qui fait de nous des filles et des garçons, des futures femmes et de futurs hommes. Ce qui nous divise, nous distingue, nous oppose, nous attire, nous repousse...et peut-être nous rassemble. Avec nos plus belles imperfections.

# Spectacles Jeune public / Tout public 5-12 ans

## **Lullinight** – Groupe Noces

**Danse contemporaine - théâtre à partir de 4 ans**

**Durée : 35 min / Création 2016**

Chorégraphie, mise en scène : Florence Bernad

Auteure : Aurélie Namur / Danseuse, interprète, chorégraphie : Marie Sinnaeve

*Lullinight* est un solo de Danse Théâtre sur la résilience. Accompagnée d'un monologue en direct et en voix off, ce spectacle exprime les questions poétiques et métaphysiques que se posent les enfants.

*Lullinight*, c'est l'histoire d'une enfant en proie à des émotions fortes et parfois violentes. Elle communique très peu avec les autres enfants de la cité dans laquelle elle vit.

Elle leur préfère une nature imaginaire dans laquelle elle se projette, et où elle peut expérimenter sa toute puissance, son goût du mouvement, son sens de l'humour et sa maturité.

Dans cet univers, Lulli danse avec un étrange animal avec qui elle chemine jusqu'à trouver la résilience.

Avec lui, elle se métamorphose à la rencontre de son faune intérieur.

Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle invente, Lulli devient mouvement, matière et dompteuse d'elle-même. Elle apprend à devenir un être sensible, où aller vers les autres devient possible.

De *Lullinight*, se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse directement aux enfants pour dévoiler la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et faire ressentir l'évanescence qui existe entre réel et imaginaire, recréé sur scène.



## **L'Arboratoire** – Les Trigonelles

**Théâtre d'objet à partir de 5 ans**

**Durée : 45 min / Création 2016**

Direction : Guilaine Philipart / Interprète, chant et manipulation : Marilynne Fauquier

Interprète, son et manipulation : Fabien Portes

Création sonore : Fabien Portes / Création lumière : Michel-Luc Blanc

Avec la complicité d'Olivier Tarasse à la vidéo et Yves Mauffrey à la conception maquette



L'Arboratoire, comme l'indique son nom, est une recherche sur l'arbre en laboratoire. Deux chercheurs s'interrogent sur l'origine des arbres et la naissance d'une forêt. Ils auscultent sa vie, dedans / dehors, de haut en bas, de près de loin et pour cela, changent parfois d'instruments d'observation. Ils manipulent ombre, objet et matière pour se représenter la forêt et utilisent voix, son et lumière pour la faire vibrer. Leurs dérives scientifiques et imaginaires nous offrent un spectacle poétique qui ouvre à l'écoute de la nature et, bien au delà, au mystère de la création.

Ce spectacle explore les thèmes de la forêt, de son évolution et par extension de celle du monde.

Sa construction est celle d'un conte initiatique. Il invite à prendre conscience que l'on fait partie de la nature.

Un vrai chercheur ne sait pas ce qu'il cherche, ce qui est déjà en soi une expérience.

Accepter l'expérience, oser la curiosité, utiliser ses sens. Réveiller ce chercheur qui sommeille en nous. Sur la base de ces thématiques, nous avons construit un spectacle visuel et sonore où se mêlent objets, matière, ombres et vidéo. Dans une scénographie de laboratoire les chercheurs nous entraînent avec humour dans la fascination de leurs découvertes.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=h7K0A3ABBsE>

## **Eddy Piouc – Les Soleils Piétons**

**Théâtre d'ombres, d'objet et de marionnettes**

**Durée : 35 min / Création 2017**

**A partir de 5 ans**

Écriture, mise en scène, fabrication, jeu : Sophie Laporte

Création musicale : Jérôme Antonuccio

Direction d'acteur: Rosa Paris



Lucile est une adulte. Et comme tous les adultes, elle n'a pas le temps.

Pourtant, la découverte d'un oiseau échoué devant la porte de son immeuble va bouleverser son quotidien. Prendre soin d'un oiseau s'avère en effet plus compliqué que prévu. Surtout quand les voisins s'en mêlent. Entre pessimisme grincheux et pétillante sagesse, commence alors pour Lucile un cheminement, qui pourrait bien, au delà de ses doutes, la conduire à contempler le monde avec un regard neuf et renouer ainsi avec la poésie ordinaire.

Les thèmes abordés par le spectacle :

- la mort et le deuil
- le désenchantement de l'âge adulte,
- l'écoute de soi, du ressenti profond
- la joie comme moteur pour avancer dans la vie

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=91c63gaoBmQ>

## **Quand les ânes voleront – Blablaproductions**

**Cirque d'objets – Magie nouvelle et curieuses expériences**

**Durée : 40 min / \*Création 2019**

**A partir de 4 ans**

Jeu et mise en scène : Fabien Coulon

Distribution en cours



Un bureau, une chaise, une fenêtre, des feuilles, un pot à crayons, des livres, un homme.

Cela pourrait ressembler à une salle de classe, un bureau...mais en regardant par la fenêtre cet homme va ouvrir celle de son imaginaire transformant et réinventant le monde qui l'entoure.

Associant cirque d'objets (manipulation et détournement d'objets, équilibre d'objets divers), mime, installation plastique et magie nouvelle. Une forme entre légèreté profonde, drôlerie gravement futile et expériences poétiques!

Nous allons observer le changement du "tout simple" et ainsi tenter de questionner à la manière d'un humble novice une autre (in)utilité des choses. Expérimenter et tenter de trouver un langage propre, un angle perceptif différent, singulier et magique à travers plusieurs matières et principalement celle du papier. Le papier décliné: feuille volante, feuille pliée, feuille déchirée, feuille tournante, feuille tombante, feuille écran, feuille cachette, feuille oiseaux, feuille blanche... Le livre sera également objet et partenaire de jeu: livre contre poids, livre piédestal, livre chapeau, livre jonglé, livre marche, livre dansant, livre ouvert... Mais aussi du sucre en morceaux, des glaçons, du fil, du verre, des tiges de bambou, du vent.

*Dans cette pièce j'ai envie de donner à observer la transformation, la mutation, l'évolution des choses, de l'espace visible et des matières: l'évolution...les cycles...la vie en somme...*

THEATRE LA VISTA – [theatrelavista.fr](http://theatrelavista.fr) - 04 67 58 90 90  
Jonathan Chevalier, Programmation - [jonathanchevalier@theatrelavista.fr](mailto:jonathanchevalier@theatrelavista.fr)

## **Le Secret Perché** – Marie-Louise Bouillonne

Danse et théâtre d'objet

\*Création 2018

Création et interprétation : Mathilde Duclaux et Chloré Dehu

C'est tout ça : Une cabane perchée-penché, un drôle de rocher, un ami. Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages ...

Il dévoilera peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance.



Ses formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysages successifs pour nous livrer la poésie d'un voyage.

Nous apprenons à construire et déconstruire pour mieux apprivoiser le monde.

Ici, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie.

## **Les Augustes Blancs** – Cie Bruitquicourt

Clown

Durée : env. 1h/ Création 2006

Orchestration : Luc Miglietta (*Le Grand Directeur*)

Jeu : Estelle Sabatier (*Piccolina*), Patrick Pellet (*Alfredo*)

Costumes : Sandra Alati / Cathy Iborra



*Le grand directeur n'a qu'un rêve, remporter le clown d'or du festival international du cirque de Monte-Carlo. Mais son chapiteau a perdu la tête et l'équilibre du spectacle est sans cesse remis en cause par les facéties de Piccolina et les maladresses d'Alfredo.*

Le spectacle des Augustes Blancs est un moment d'allégresse et de jubilation où le public a une place prépondérante dans le déroulement des numéros. En effet, enfants et adultes ne pourront rester indifférents face aux situations absurdes et cocasses offertes par ce trio infernal. Interpellé de nombreuses fois, le public devra suivre la trajectoire de ces trois clowns, exacerbés dans leur caractère, et se projettera dans l'une de ces silhouettes clownesque véritable miroir de notre humanité.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=bTJlrdQGms8>

## **De quelle couleur sont les parapluies quand il pleut ? – Théâtre Lila**

**Clown / \*Création 2019**

**Durée : 35 min**

**A partir de 2 ans**

Auteure et comédienne : Laurence Vigné  
Avec la complicité d'Emilie Jaudon  
Musique originale : Emmanuel Valeur  
Scénographie et illustrations : Régine Vigné

**Spectacle imaginaire pour les petits,  
et les grands qui les accompagnent.**



On dirait que là, au milieu de la pièce, il y aurait une scène.

On viendrait y jouer, vivre ses désirs, ses joies, ses envies, ses jeux préférés. Pendant un petit moment.

Puis on repartirait dans la rue, à la campagne, à la maison.

Là, tous les mondes s'inventeraient, rond ou carré, carré et rond.

Les jardins poussent. La mer mouille les pieds. C'est joli le chant du vent.

Glisse sur les cascades, nage jusqu'à la mer. Rigole, rigole.

Danse de la pluie. Plic ploc les tongs dans les flaques.

Glisse sur l'arc en ciel.

Une petite échelle pour attraper le nuage. Si je l'avale, tu crois que je pleurerai toujours ?

...

Tu crois que les pompiers peuvent éteindre le soleil ?

D'où te vient cette idée ?

... De ma tête, tu vois bien qu'elle tourne elle tourne

## Très Jeune public 1-6 ans

### *Le ciel est par-dessus les toits* – Pic et Colegram

**Théâtre musical et gestuel**

**Durée : 30 min / \*Création 19**

**A partir de 1 ou 3 ans selon la forme**

Écrit et mis en scène par Sarah Hassler et Marou Thin

Avec : Sarah Hassler et Marou Thin

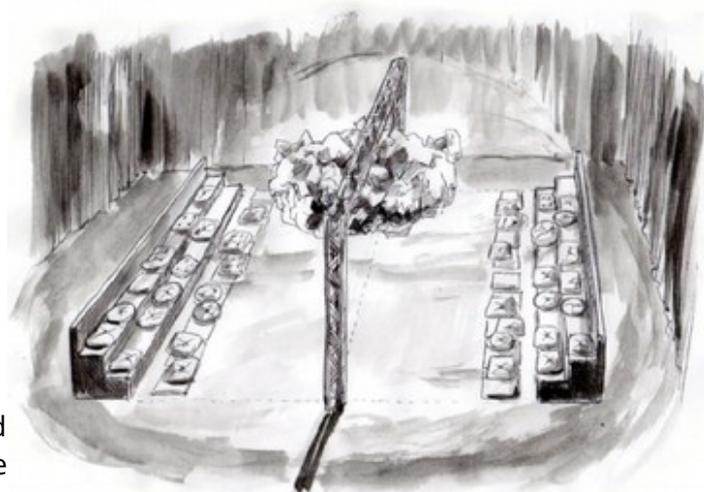
Univers sonore et musique : Sarah Hassler et Marou Thin

Mise en lumière, régie et son : Nicolas Crespo

Costumes : Alice Motycka

Instruments de musique : Philippe Berne

Scénographie : Bérangère Amiot



Tout comme l'enfant construit son univers et apprend une chose après l'autre, pas à pas, le musical se fabrique petit à petit, partant d'un rien pour arriver à un tout. « Le ciel est par-dessus le toit » est l'occasion pour nous d'explorer et de parler de cette construction. La découverte de la voix simple ou d'un matériau sonore brut, puis d'un son plus défini avant l'expérience de la formation d'une mélodie, d'un mot, d'une phrase, d'un tableau sonore ou d'une chanson...

Le chant aura de nouveau une place prépondérante dans la construction de l'univers de ce nouveau spectacle. Le chant, ou plus précisément la voix comme premier instrument de communication et de création. La voix comme premier outil de découverte et d'exploration. Dans cette nouvelle proposition, nous imaginons utiliser de nouveaux supports mélodiques et musicaux. Des matières sonores, des objets, des textures, ... Nos flûtes traversières, qui sont et demeurent nos instruments de prédilection et dont le champ d'exploration sonore est très large. Nous souhaitons également travailler sur l'aspect miroir et sur la transparence. Dans cette idée, nous avons dessiné et commandé la fabrication de deux instruments jumeaux à cordes, pensés pour ce spectacle, pouvant rappeler des harpes, et nous offrant le double avantage d'un accompagnement mélodique et d'un support de jeux sonores, visuels et gestuels. Deux instruments qui nous permettent de nous voir l'une l'autre, mais qui permettent aussi aux spectateurs de nous observer l'une et l'autre indépendamment. Un instrument, enfin, qui nous donne l'occasion et le loisir à nous aussi, artiste(s), de pouvoir regarder et nous adresser aux spectateurs à travers lui (au premier sens du terme).

### *La fabuleuse histoire* de MamZelle FlamenKa

**Théâtre musical et gestuel**

**Durée : 30 min / Création 2011**

**A partir de 1 an**

Danseuse-chorégraphe : Céline Rouvière dit Mamzelle Flamenca



"Tout à coup, des voix puissantes s'élèvent dans le ciel de Nîmes et invitent le petit rat de l'opéra dans leur monde merveilleux. Éblouie et sous le charme, telle la chrysalide qui devient papillon, la petite danseuse classique se transforme peu à peu en une étoile du ciel andalou et devient Mamzelle Flamenka, fée du Flamenco...".

Vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/xolrzi>

## **Cache-cache avec Popi le poisson – Le Baril**

**Théâtre d'objet**

**Durée : 30 min**

**A partir de 6 mois**

De et avec Sonia Franco et Virginie Nieddu

Mise en scène : Fabien Gautier

Scénographie : Mélanie Spettel

Création origamis : Camille Labaume

Regard extérieur ; Julien Meynier



Popi, c'est un poisson rouge.

Chloé l'a eu pour son anniversaire et, chaque jour, elle va lui rendre visite.

Sauf qu'aujourd'hui, Popi n'est pas là. Pas de panique ! Il doit se cacher...

Chacun leur tour, les personnages apparaissent et disparaissent dans un décor projeté et mouvant.

Au fil du spectacle, Popi emmène tout le monde dans un voyage improbable.

Pour lui, tout est possible, même se balader au milieu des nuages...

## **Monsieur Chat – L'Enjambée**

**Solo dansé**

**Durée : 25 min / Création 2014**

**De 1 à 5 ans**

Chorégraphie et Interprétation : Nathalie Galoppin

Lumière : Serge Oddos

Bande Son : Nathalie Galoppin et Maryse Gattegno

Mademoiselle Grenadine adore imaginer des histoires à danser pour son ami de toujours, Monsieur Chat. Ensemble ils partent pour un pique nique fantastique. Grenadine virevolte alors sur des serviettes, se transforme en pêcheur ou encore se débat avec un coussin fou.



*Le désir de créer un spectacle pour la petite enfance provient d'abord du travail que je réalise dans différentes crèches en tant que danseuse. Il y a une forme d'évidence pour moi à être en lien avec les enfants par le mouvement dansé. Les enfants sont dans une découverte perpétuelle de leur corps et de leur mobilité et en éprouvent d'innombrables sensations.*

*L'une des spécificité de la Danse provient du fait que c'est un art qui s'adresse notamment à la sensibilité proprioceptive du spectateur. On pourrait dire le corps parle directement au corps et l'expérience est particulièrement forte avec le tout petit.*

*Le jeune enfant perçoit les spectacles avec le corps, les sens et le cœur.*

Nathalie Galoppin

<https://www.youtube.com/watch?v=5sgrwb49ipo>