

JEUNE PUBLIC ET CRÉATION RÉGIONALE

LA VISTA

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

SAISON 2017 / 2018

PROGRAMMATION

sous réserve

document en cours de rédaction - au 04 juillet 2017

Programmation Jonathan Chevalier jonathanchevalier@theatrelavista.fr
Relations avec les publics (*interim*) mediationculturelle@theatrelavista.fr



Saison 2017 / 2018

26 spectacles

15 créations *

Tout Public

8 spectacles	p.3
<i>Iago - Théâtre Mû (66)</i>	<i>théâtre d'objets et d'acteurs</i> OCT
<i>Miche et Drate, paroles blanches - La langue dans l'O (34)</i>	<i>théâtre</i> OCT
<i>L'ogrelet - Cie Provisoire (34)</i>	<i>théâtre</i> DEC
<i>*Ciao Amor- Théâtre Lila (34)</i>	<i>théâtre clownesque</i> FEV
<i>*Laisse tomber la nuit - Vilcanota (34)</i>	<i>danse</i> FEV
<i>*Boutik - Les Têtes de bois (34)</i>	<i>théâtre</i> MARS
<i>*Au fil des femmes - Dakipaya Danza (30)</i>	<i>danse</i> MARS
<i>*Révolution Théâtre Opus 2 - Bruitquicourt (34)</i>	<i>théâtre burlesque</i> MAI

Tout public et Jeune public dès 6 ans

7 spectacles	p.7
<i>*La vraie vie - Collectif Théâtre de Pierre (34)</i>	<i>théâtre</i> OCT
<i>Ca flotte - Les Robinsons (34)</i>	<i>théâtre clownesque</i> OCT
<i>*Droit dans mes bottes - KD Danse (34)</i>	<i>danse contemporaine</i> NOV
<i>*Rustine - L'Awantura (34)</i>	<i>théâtre burlesque et d'objet</i> DEC
<i>Invisiball (titre provisoire) - CheeseCakeCie (34)</i>	<i>théâtre clownesque</i> DEC
<i>Jean de l'Ors / Jan de l'Ors - Collectif Ça-i (Aquitaine)</i>	<i>conte musical / perf. plastique</i> MARS
<i>Petit Pierre / Peire Petit - La Rampe (34)</i>	<i>théâtre</i> JAN

Jeune public dès 3 ans

7 spectacles	p.11
<i>Lo Cese de Bertrand - Gargamèla (30)</i>	<i>conte et marionnette</i> OCT
<i>Le Dompteur de Sonimaux - CheeseCakeCie (34)</i>	<i>théâtre clownesque</i> OCT
<i>*Puisette et Fragile - Cie Paradisiaque (34)</i>	<i>théâtre et danse</i> FEV
<i>*Pingouin* - Virgule (34)</i>	<i>danse hip-hop</i> FEV
<i>*Petit Papier - La Conciergerie (34)</i>	<i>théâtre clownesque</i> AVRIL
<i>Ce n'est pas commode - Cie A tiroirs (30)</i>	<i>théâtre clownesque</i> AVRIL
<i>*Portes ! - Cie A tiroirs (30)</i>	<i>théâtre clownesque</i> AVRIL

Très Jeune Public 1-5 ans

4 spectacles	p.15
<i>*Ca déboite - Crocambulle (34)</i>	<i>théâtre clownesque et marionnette</i> OCT
<i>*Nour - Ayouna Mundi (34)</i>	<i>théâtre gestuel</i> NOV
<i>La Gadoue - Caracol théâtre (34)</i>	<i>théâtre gestuel et sensoriel</i> JAN
<i>*La Fabrik sonore - Alfred de la Neuche (34)</i>	<i>conte poétique</i> AVRIL

Bilan d'activité de la Saison 2016 / 2017

p.17

Spectacles Tout Public

Iago - Compagnie théâtre Mû

Du 6 au 12 novembre 2017 – scolaires du 7 au 10 novembre

Théâtre d'objets et d'acteurs

Durée environ 1 heure

Écriture et mise en scène : Ivan Pommet

D'après *Othello* de W. Shakespeare et *Jalousie* de C. Nougaro

Avec Jean Baptiste Epiard et Ivan Pommet

Regard extérieur : Joanny Bert



À force de courage et de grandeur d'âme, Othello, esclave maure affranchi, est devenu général. Il a épousé Desdemona, belle et pure jeune fille de la noblesse vénitienne. Jaloux de son éloquence, de ses talents guerriers et de son succès auprès des femmes, Iago, son homme de main, a juré sa perte...

Dans une ambiance de bas-fonds de ports marchands et de reflets d'eaux troubles, il essaiera de manipuler tous les personnages de ce drame pour assouvir sa vengeance.

Soutiens : CD66, Région Occitanie, L'Arc Scène Nationale du Creusot, Association Kidélires, Théâtre La Vista, Festival Marionnettissimo

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=r0ZeapCSfag>

Miche et Drate, paroles blanches - Compagnie La langue dans l'O

Du 13-19 novembre 2017 – scolaires 14-17 nov

Théâtre

Durée environ 50 min

Textes : Gérard Chevrolet

Mise en scène : Philippe Curé

Jeu : Pierre Bachevillier et Bastien Chrétien

Création Lumière : Thomas Pujols

Création décor et costumes : Dominique Schaetzel



Entre urgence et peur de grandir trop vite, Miche et Drate s'interrogent sur le monde. Ils veulent tout comprendre : l'amour, la peur, l'au-delà, la conscience, la propriété... et ils discutent et se chamaillent, se séparent pour mieux se retrouver. Ces deux inséparables rois de la polémique donnent de l'espace à leur pensée par les mots, des mots simples et justes. Des mots d'enfant. « Les paroles qu'on dit... est-ce que ça reste ? » demande Drate.

Dans leur monde tout est jeu ; et ici, le jeu c'est sérieux parce que jouer c'est créer. Alors ils inventent une recette d'amour, sculptent l'invisible ou s'offrent le monde en cadeau d'anniversaire. Dans un univers ludique, teinté de tendresse et d'humour, Miche et Drate nous invitent à une promenade philosophique pour petits et grands.

Co-production Le grain de sel Séné (56) Soutiens Le Dôme (56), L'Hermine (56), Municipalité de st Gidas de Rhuy (56), L'ADDAV 56.

L'ogrelet – Cie Provisoire

Du 18-23 décembre 2017 – scolaires 19-21 déc

Théâtre

Durée environ 50 min

Auteur : Suzanne Labeau

Mise en scène : Sebastien Guill

Interprétation:Sebastien Portier et Claude Maurice



«L'Ogrelet» est un conte moderne. Ça parle d'un enfant confronté à sa différence et qui tente de la dépasser. Simon est le fils d'un ogre. Il a surmonter son attirance irrésistible pour le sang frais. Trente ans après, accompagné de sa mère, il nous raconte... Le dispositif est simple et réaliste: les deux acteurs et les spectateurs sont installés en cercle sur deux ou trois rangs et les scènes se jouent au bord, autour et à l'intérieur de ce cercle. Nous sommes dans un théâtre documentaire. L'espace est celui de la réunion libre où les deux protagonistes se représentent eux-même trente ans plus tôt, et s'immergent de manière émotionnelle dans leur histoire.

Co-productions : ESAT La bulle bleue de Montpellier, Département de l'Hérault

Soutiens : Théâtre de Villeneuve Les Maguelonne

Ciao Amor – Théâtre Lila

Du 22-25 février 2018

Théâtre Clownesque

Durée : information à venir

* Création 2018

Interprétation: Laurence Vigné



Une Clown s'en va, se retire de l'humanité pour rejoindre son état sauvage originel. Elle embarque pour un voyage merveilleux à travers le monde. Vêtue de son chapeau de paille et sa valise en osier à la main, elle vient dire au revoir. Mais partir, dire au revoir, n'est-ce pas le meilleur des prétextes pour rester ? En s'inspirant des grandes créatrices telles que Pina Bausch, Gertrude Stein et son « monde est rond », le Boléro de Ravel, le spectacle parle de la boucle, de la chute du clown, du voyage autour d'un monde rond. Le tout chargé d'humour, puisque la première mission du clown, c'est de faire rire, non ?

Laisse tomber la nuit – Cie Vilcanota

Du 29 janvier au 10 février 2018 – scolaires 5-9 février

Danse

Durée : env. 50 min

*Création 2018

Conception : Bruno Pradet

Danseuses : Céline Debyser et Claire Vuillemin

Chanteur-musicien-compositeur : Fred. Joiselle



Rencontre improbable de deux filles égarées dans un no man's land incertain.

Deux filles à la sensibilité à fleur de peau, qui dansent pour conjurer la peur alors que le crépitement des fusils enflamme l'air.

Deux filles d'une rugueuse simplicité qui tentent de survivre avec ce qu'il leur reste de naïveté et de bons sens, quand la solitude est depuis longtemps leur seul refuge.

Deux filles qui rêvent de rêver ensemble des mondes merveilleux pour courir après des lucioles.

Deux filles qui veulent se dire que la vie peut être belle à défaut d'être jolie.

"Laisse tomber la nuit" est librement inspirée de l'ouvrage d'Hubert Mingarelli "La lumière volée", huis clos bouleversant entre deux enfants réfugiés dans le cimetière du ghetto de Varsovie pendant la seconde guerre mondiale.

Soutiens et accueil en résidence : Arts Vivants en Vaucluse, le CLAEP à Rasteau (84), théâtre la Vista à Montpellier (34), Le Gymnase/CDC de Roubaix (59), DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

Boutik – Cie Les têtes de bois

Du 8-18 mars 2018 – scolaires 12-16 mars

Théâtre

Durée : information non disponible

*Création 2018

Directeur artistique et metteur en scène : Valeria Emanuele

Auteur : Sarah Fourage sur une idée originale de Valeria Emanuele

Musique : Dimoné

Lumières : Gabriel Bosc

Jeu : (à confirmer)

Un jeune homme déconnecté de la réalité vit au travers de ses avatars sur les jeux vidéos et les réseaux sociaux. Jusqu'au jour où il rencontre une fille qui va le confronter au monde réel, et à ses propres démons...

BOUTIK aborde des sujets déstabilisants, comme les dérapages et dangers des réseaux sociaux.

La mise en scène poétique et artistique emprunte les codes esthétiques des jeux vidéos et la magie des écrans connectés ; le spectacle fait également la part belle à la musique avec le rock de Dimoné.

Un spectacle résolument contemporain, à l'heure où les psychologues tirent la sonnette d'alarme devant la recrudescence des problèmes comportementaux liés à l'utilisation excessive des écrans. Entre jeux vidéos violents et violence sur les réseaux sociaux personne n'est à l'abri d'un dérapage.

Ce texte donnera matière à réflexion aux ados à un âge où il est déjà si difficile de construire sa propre identité.

Soutiens : Ville de Montpellier, Académie de Montpellier, Théâtre La Vista, Friche de Mimi, Hope for education, en cours

Au fil des femmes - Cie Dakipaya Danza

Du 26 mars 1^{er} avril 2018 – scolaires 27-30 mars

Danse

*Création 2017

Idée originale : Anaïta Pourchot

Chorégraphie et interprètes : Mathilde Duclaux, Anaïta Pourchot

Mise en scène : Rosa Paris

Scénographie: Marie Pourchot

Texte : Témoignages d'anciennes fileuses, Marguerite Duras

Production/Régie : *Demain dès l'aube* : Sébastien Toureille et Guillaume Bertrand



Rencontre avec des partenaires susceptibles de soutenir et d'accompagner le projet : DRAC Occitanie, Région Occitanie Conseil Départemental du Gard, Nathalie Lalande : empreinte de soie, projet départemental autour de la soie, Cévennes Écotourisme, Entreprise de bonneterie, mécène Well, Cervin...

Le spectacle est un témoignage contemporain à partir de l'univers des fileuses de la soie.

Un univers qui sollicitait aux femmes une technique précise et une longue période d'apprentissage mais également un labeur sévère dans des conditions quelquefois extrêmes et humiliantes. Le temps de travail étant strict, la seule distraction autorisée était le chant. L'objectif de ce spectacle est de représenter le contraste et l'enchevêtrement entre l'atrocité des conditions de travail et la préciosité du produit fini, un clair-obscur entre, la dureté et la douceur, le vers à soie et la merveille du fil, le petit peuple et l'élite, le laid et le beau, le beau dans le laid et inversement.

Production : Demain, dès l'Aube

Soutiens : Bouillon cube, Théâtre La Vista, La Filature du Mazel (30), Atelier Krystal Guépard, Les Mots à La Pelle, Association Accords Ouverts, *en cours*

Théâtre Révolution Opus 2 - Cie Bruitquicourt

Du 5-13 mai 2018

Théâtre Burlesque

*Création 2018



Orchestration : Luc Miglietta

Avec : Estelle Sabatier, Emmanuel Valeur, Françoise Boccadifuoco, Isabelle François, Patrick Pellet.

Soutien : Théâtre la Vista, *en cours*

Spectacles Tout public et Jeune Public dès 6 ans

La vraie vie - Collectif Théâtre de Pierre

Du 9-15 oct 2017 – scolaires 11-13 oct

Théâtre

A partir de 6 ans

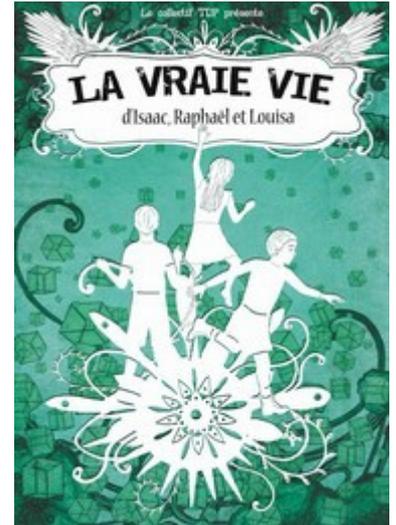
Durée : 1h

Julie Cordier, auteure et metteuse en scène

Eglantine Jouve, Comédienne

Camille Dorman, plasticienne et illustratrice

Christophe Boucher, musicien, compositeur, ingénierie plastique, régisseur vidéo, son et lumière.



Isaac Raphaël et Louisa sont les 3 meilleurs amis du monde, pour de vrai, IRL comme ils aiment à s'appeler, et comme tout le monde les appelle, les 3 inséparables, In Real Life.

Ils ont grandi ensemble, dans le même village, la même école. Mais un jour les 2 garçons se battent pour Louisa, et leur amitié est mise à l'épreuve. Ils vont alors rentrer dans une compétition de plus en plus folle et dangereuse jusqu'à ce que les autres enfants de l'école y mettent un terme en organisant un « faux-mariage ». Isaac et Louisa sont mariés d'office, sans qu'on leur demande leur avis, et Raphaël se retrouve mis à l'écart. Il s'isole dans un monde virtuel, et ses amis doivent alors aller le chercher...

Une ode à l'enfance, à l'amitié et à la magie du réel.

Co-production : CdC Les Avants Monts du Centre Hérault, Centre ressources Molières à Pézénas

Aides : Conventonné par le Département de l'Hérault, DRAC (éducation artistique)

Soutiens : Ville de Pézénas et Ecole J. Prévert, Théâtre Sortie Ouest, Théâtre La Vista, Théâtre de Pierre, La Filature du Mazel, Ecole de Gabian, Ecole d'Autignac

Ça flotte - Les Robinsons

Du 30 oct – 5 nov 2017 – Groupes 31 oct-3 nov

Théâtre Clownesque

A partir de 6 ans

Durée env. 50min

Sandra Jatton et Alexandre Cañas : Comédiens et metteurs en scène

Paul Fontaine : Créateur & Régisseur son.

Guillaume Rubin : Éclairagiste & Régisseur lumière



Milli et Willi sont sous la pluie... Mais ils sont à l'intérieur ! Quelle bizarrerie !

Un couple atypique dans une maison singulière, une histoire d'amour où tout peut arriver: la pluie et le beau temps. Dans un microcosme coloré, ils mêlent leur folie à l'aventure du quotidien ; manger, aller aux toilettes, partir en vacances, deviennent de vraies odyssées. Un spectacle clownesque où les objets et la pantomime prennent leur place emportés par une bande sonore surprenante.

Soutiens : Théâtre La Vista, CHRU de Montpellier

Droit dans mes bottes - KD Danse

Du 20-26 nov 2017 – scolaires 21-24 nov

Danse

A partir de 6 ans

*Création 2017



Chorégraphie, Kirsten Debrock

Interprètes : Kirsten Debrock

Design sonore et lumière, regard extérieur : Olivier Soliveret

Production et développement : Maïa Jannel

(On doit tous grandir. Tous les petits humains sont destinés à devenir plus responsables, et faire face aux multiples contradictions qui animent le corps et l'esprit. Mais ce n'est pas un processus facile !

Droit dans mes bottes est une pièce sur ce processus, un regard sur les bouleversements physiques et psychiques qui peuvent être vécus comme des contraintes, mais qui sont pourtant un passage obligé pour devenir adulte. Car la vie est comme un labyrinthe où s'enchaînent les réussites, les échecs, les tentatives, les désillusions, les espoirs...)

Production : Marche pas pieds nus.

Résidence de création / territoires : Cigalière de Sérignan, Théâtre La Vista, Centre Ressources Molière à Pézénas

Rustine - Awantura

Du 4-10 décembre 2017 – scolaires 5-8 déc

Théâtre burlesque et d'objets

Durée du spectacle : 45 minutes

Spectacle familial dès 6 ans

* Création 2017

Avec Ludovic Bourgeois

Écriture et mise en scène, Cie l'Awantura

Avec la complicité ingénieuse et l'oeil bricoleur de Néo



"Mes parents ont longtemps hésité entre trois prénoms, Paul, Emile et Victor, je m'appelle donc Paulémilevictor Rustine."

Le voyage sous toutes ses formes raconté à travers la vie de Paulémilevictor Rustine, personnage pétillant et très communicatif : Voyage géographique, voyage dans le temps ou encore voyage culinaire, mais aussi voyage dans l'intime.

Pour raconter ses rêves, ses rencontres, ses doutes et ses victoires, il est accompagné de sa bicyclette en pièces détachées.

Chacune des pièces (guidon, pédalier, roue...) est un élément de sa vie. Détournées, elles serviront le récit des grandes étapes de son existence.

Il a 45 minutes pour remonter son vélo et le fil de sa vie.

Soutien : Théâtre La Vista

Clic ! (titre provisoire) - Cheesecake

Du 11-17 décembre 2017 – scolaires 12-15 déc

théâtre clownesque burlesque et sonore

Tout Public dès 5 ans

Durée 45 min

Match-spectacle écrit par Christophe Pujol et composé par Bruno Méria.



Un match de tennis où s'affronte arbitre et joueur avec les règles de l'acoustique.

Bjon Djon vit sa passion pour le tennis en solitaire et ce n'est pas simple car même seul on peut perdre...

Ils vont devoir se mettre à deux pour vaincre l'invisible, arbitre et joueur composent un match surréaliste à regarder avec les oreilles.

Soutien : Théâtre La Vista

Jan de l'Ors - Collectif Ca-i

Du 19-25 mars 2018 – scolaires 20-23 mars

Conte musical et performance plastique

Jeune Public à partir de 7 ans

Durée : 1h

Conteur : Yves Durand

Projection : Coline Hateau

Musique : Thomas Baudoin



Ce conte traditionnel très connu dans les Pyrénées, nous présente Jean de l'Ours, moitié homme, moitié ours, qui devra faire valoir sa différence dans une société admettant difficilement que l'on puisse prendre un autre chemin que celui du conformisme. Plus qu'une aventure, c'est un voyage initiatique pour passer de l'enfance à l'âge adulte.

L'imaginaire, l'écoute et la vue s'entremêlent sans jamais s'emmêler, se combinent en douceur pour ouvrir le spectateur à un univers complet et subtil.

Avec le soutien de la Direction des Services départementaux de l'Education nationale de l'Aveyron.

Vidéo : <https://vimeo.com/127645539>

Peire Petit - La Rampe

22-28 janvier 2018 – scolaires 23-26 jan
(ou 25-30 sept 2017 – scolaires 25-29)

Théâtre

Spectacle familial dès 6 ans

Durée du spectacle : 45 minutes

Conception, adaptation du spectacle : Gilles Buonomo et Yves Durand

Jeu : Gilles Buonomo et Yves Durand

Direction d'acteurs : Jean-Lou Roqueplan

Composition musicale : Emmanuel Valeur

Marionnette : Jérémie Wagner

Costumes : Suan Czepczynsky

Décoration et Accessoires : Jean Michel Halbin

Visuel, vidéo : Fabrice Favel



Il est né mal fichu, tout bancal, tout tordu... Pourtant avec ses dix doigts il construit des merveilles : D'un bout de métal il construit une vache, une fleur, tout un manège mécanique. Ce manège devient son refuge contre le monde extérieur, contre ses attaques et ses bouleversements. Bien à l'abri dans son monde intérieur il est indifférent aux guerres, aux crises, à la modernité...

Un texte à deux voix où se mêlent français et Occitan ; Un aller-retour entre l'histoire véridique de Pierre Avezard et l'Histoire du monde qui s'emballe.

Vidéo : <http://www.larampe-tio.org/video/peire-petit/>

Spectacles Jeune Public dès 3 ans :

Lo Cese de Bertrand - Gargamela

Du 16 -22 oct 2017 – scolaires 17-20 oct

Théâtre bilingue et marionnettes

Durée du spectacle : 40 min

Jeune Public dès 4 ans

Texte et mise en scène Anne Clément.
Création des marionnettes Hélène Havard
Avec Isabelle François et Jean Hébrard



Il y avait une fois dans les Cévennes un paysan, Bertrand, un homme, qui sortant de sa ferme pour aller à la foire, trouva sur le bord du chemin un pois-chiche.

Ce pois chiche fut avalé par le coq de la cousine, le coq avalé par le porc de son amie, la vache du cousin est tombée sur le porc, la vache, la pauvre, fut mangée par une petite fille malade, la petite fille...

Une histoire terrible pleine de chansons, de rires, de pleurs, contée avec des marionnettes si jolies que les petits en rêveront longtemps ...

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=gRn_FXwK_M

Le Dompteur de Sonimaux - Cheesecake

Du 23-29 oct 2017 – Groupes 24-27 oct

Théâtre burlesque, clownesque et sonore

Durée du spectacle : 45 min

Tout Public dès 4 ans

Création 2007 au Théâtre La Vista : 10 ans !



Tony Gratofsky est interprété par Christophe Pujol et les Sonimaux sont manipulés par Bruno Méria.

Créé en 2006 au théâtre La Vista avec la Compagnie Bruitquicourt ce spectacle a bénéficié de l'aide de Luc Miglietta à la mise en scène

Tony Gratofsky vit dans un monde de son, de folie douce, et de cirque. A la fois clown et dresseur de fauves Il s'est décrété Dompteur de Sonimaux. Sa ménagerie à lui est invisible et sonore. Le Chwal, le Wraou, Le Miaou et les autres vont s'illustrer sur la piste aux étoiles dans d'incroyables acrobaties à voir... avec les oreilles.

Soutien : Théâtre La Vista

Vidéo : <https://vimeo.com/92327707>

Puisette et Fragile - Cie Paradisiaque

Du 11-21 fev 2018 – scolaires 12-16 fev – groupes 19-21 fev

Théâtre

Durée du spectacle : 45min

Jeune Public dès 3 ans

Idée originale, dramaturgie : Estelle OLIVIER

Idée originale, écriture : Laure POUDEVIGNE

Mise en scène : Juliette PRADELLE

Scénographie : Samuel RIBEYRON

Construction des décors : Samuel RIBEYRON, Greg MONIN

Chorégraphies : Estelle OLIVIER

Musiques : Sylvain ROBINE

Écriture des chansons : Sylvain ROBINE, Frédéric ROUDIER

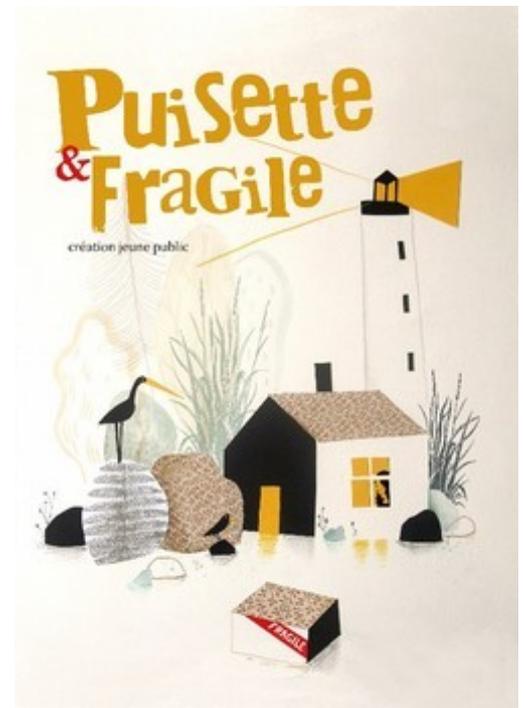
Costumes : Sûan CZEPCZYNSKI

Avec Estelle OLIVIER, Laure POUDEVIGNE

Voix off : Frédéric ROUDIER

Production : ARTS VIVANTS / CIE PARADISIAQUE (34)

CIE partenaire : CIE COMME 3 POMMES (38)



Dans son phare, Puisette se croit la seule petite fille au monde.

Un matin comme les autres matins, elle trouve un carton échoué sur sa plage. « FRAGILE » peut-on lire dessus...

Et voilà qu'en sort une petite fille étrange qui ne parle pas, qui ne bouge pas comme Puisette. S'est-elle perdue? Que vient-elle faire sur cette plage ? En tous cas elle vient bouleverser sa vie solitaire. Convaincue qu'elle est là par erreur, Puisette est bien décidée à aider «Fragile» à repartir, à retrouver sa maison. Construisant un bateau de papier, elles se mettent alors à fabriquer une expédition...

Soutiens : Ville de St Gély du Fesc ; Ville de Tassin-la-Demi-lune ; Théâtre la Vista, Montpellier ;

Collège de Saint Georges d'Espéranche ; La Métairie des Arts, St Pantaléon de Larche

Pingouin* - Virgule

Du 26 février – 7 mars 2018

Danse hip-hop

Durée du spectacle : 50min

Jeune Public dès 5 ans

*Création 2017

Au départ il y avait cet ami qui est parti en voyage. Un long voyage. Une quête solitaire dans le but d'éprouver, de s'éprouver. Éprouver ce monde et découvrir, se redécouvrir. Se couvrir aussi (cet ami est parti dans le froid, le grand froid!). Le parallèle avec l'enfance, une initiation, une quête. Se frotter à tout ça, mais aussi l'accueillir.

Pingouin, c'est l'histoire d'un voyage.*

Un pingouin qui parle, c'est tout de suite un prétexte à d'autres situations « imaginaires ». C'est un champ d'expression plus vaste que la réalité. Mais jamais pour rien, toujours pour quelque chose.

Co-production : Réseau Hip Hop Occitanie, ZEPETRA

Petit Papier - La conciergerie

Du 9-18 avril 2018

Théâtre Clownesque & Musique

Durée environ 35 min

Jeune Public dès 2 ans

*Création 2018

Écriture et mise en scène: Guillaume Rubin

Distribution: Emmanuelle Fauchet & Grégoire De Martino

Scénographe: Alexandrine Rollin

Lumières: Margot Falletty

Son: Grégoire De Martino



C'est le voyage d'une feuille de papier journal qui atterrit en pleine figure.

Alors l'histoire se déroule sans jamais finir en boule.

Ce sont deux clowns qui jouent une partition.

Qui est la photocopie de l'autre ?

Le froid les papiers glace.

Bref, PETIT PAPIER, c'est une aventure, un collage, un poème.

Soutien : Théâtre La Vista

Ce n'est pas commode - Compagnie à tiroirs

Du 19-22 avril 2018

Théâtre Clownesque

Durée du spectacle : 45min

Tout Public dès 4 ans

Mise en scène et interprétation : Michel Dallaire

Le public se délecte des prouesses complètement déboîtées, voir déjantées de cet homme-commode, mi-clown, mi-magicien. Derrière ses lunettes orange il a plus d'un tour dans son sac, ou plutôt plus d'un tiroir dans sa boîte, d'où s'échappent fleur ou papillon. L'hurluberlu à la cravate récalcitrante réalise d'improbables constructions à la poésie débordante.

Roi du diabololo, prince du Yo-yo, musicien de l'absurde, il finira en fusion avec sa commode !

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ip2xmBXTRq4>



Portes ! - Compagnie à tiroirs

Du 25-29 avril 2018

Théâtre Clownesque

Durée du spectacle : 45min

Tout Public dès 4 ans

* Création 2017

Olivier Bovet, Directeur artistique et comédien

Michel Dallaire, Metteur en scène

Emmanuelle Grobet, Costumière

Guilome David, Plasticien peintre musicien



C'est l'histoire d'un clown et d'un livre. Il s'identifie à l'histoire. Elle prend le dessus, le questionne, le transforme ; comme la vie le fait avec nous-même.

Au fil des pages l'homme entre dans l'histoire, il se prend pour le protagoniste, s'amuse à sauter des pages, il accélère puis recule. Toujours la même histoire, il en a marre de subir, mais il ne peut pas sortir, il se fait engloutir, il doit se débattre.

Tel un accordéon de papier les pages s'évadent, s'assemblent différemment pour offrir les différents choix de la vie. Notre héros errant tente de retrouver sa porte et de changer son parcours. Mais on ne peut pas revenir en arrière.

Sommes-nous vraiment maîtres de notre destin ?

Aide : Conseil Départemental du Gard

Co-production et résidences : Les Zaccros d'ma rue, Nevers (58). C. C. du Grand Combien (30), Mairie de Billom (63).

Département du Gard « Artiste au Collège, La Vache qui Rue, Moirans en Montagne (39). La Maison de l'Eau (30), Le Quai des arts, Sommières (30)

Spectacles Très Jeune Public 1-5 ans :

Ça déboîte - Crocambulle

Du 2-8 oct 2017

Théâtre Clownesque et Marionnettes

Durée du spectacle : 35min

Très Jeune Public 1 à 6 ans

* Création 2017

De et avec Antonia Carozzi

Mise en scène : Laurence Vigné

Création musicale : Stéphane Puech

Scénographie : Hélène Havard

Costume : Barbara Loustalot

Conception graphique : Caroline Diaz



Une petite fille joue dans sa cabane de jardin. Avec des boîtes en carton, elle explore un monde imaginaire riche en émotions. Les boîtes s'empilent, se font, se défont et créent un ensemble de petites histoires teintées de joie, de peur, d'amour, de tristesse, d'amitié, de colère...

Nour - Ayouna Mundi

Du 4-10 dec 2017

Théâtre Gestuel

Durée du spectacle : 35min

Très Jeune Public 1- 5 ans

*Création 2017

Conception et jeu : Johanna Dupuy-Hemimou,

Création lumière et jeu : Natacha Raber

Création sonore et jeu : Marion Sila

Scénographie : Daniel fayet.



Il était une fois... Dans les toutes premières années de l'enfant où les mondes n'étaient pas encore différenciés où les mots étaient sons, musicalité... où nous étions prêts à parler toutes les langues du mondes.

Il était une fois un temps... où nous écoutions le silence où nous percevions la trace du mouvement dans l'espace un temps des possibles un temps sans frontière...

C'est ce moment que je souhaite ré-explore, en redonner les sensations, la fraîcheur et la liberté. Cette part de notre existence, avant la rationalité, avant le monde factuel.

Soutiens : Théâtre La Vista, Centre Ressources Molière – Pézenas, Maison pour Tous G.Sand de la Ville de Montpellier, Compagnie l'Escargot, Smart la nouvelle aventure

La Gadoue - Caracol théâtre

Du 15-21 janvier 2018

Théâtre Visuel

Durée du spectacle : 35min

Très Jeune Public 1-5 ans

Création 2016

Ecriture et interprétation : Alicia Le Breton

Mise en scène : Philippe Chanuel

Lumières et décor : Norbert Cosotti

Musique : Marc Calas

Costume : Loulou des Steppes

Création marionnettes en terre : Béa Constans

Chargé de diffusion : Pascal Schaefer



Au tout début, le bruit de la terre résonne, étonne.

Un cadeau est laissé sur scène. On traverse le temps et nous voici chez la femme en jaune qui patine gaiement dans son intérieur tout blanc. Elle découvre le cadeau : de la terre... Alors... elle y met la main. Elle creuse, trifouille, farfouille dans la terre. Elle y met tout son cœur et la terre donne. D'abord de l'eau et c'est la gadoue puis l'amusement gagne des vies apparaissent elle n'est plus seule parfois ça fait peur parfois ça fait plaisir elle découvre. Elle se découvre en creusant la terre, en se salissant, en fouillant, malaxant, tripotant, trifouillant, tripatouillant tout au fond bien au fond c'est nous, non?! Et après? Que diable! Un brin de toilette et tout va bien !

Soutiens : Centre Ressources Molière de Pézenas, *Le Sillon*, scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais

La Fabrik sonore - Alfred de la Neuche

Du 2-8 avril 2018

Poétique et découverte sonore

Durée du spectacle : 35 min

Très Jeune Public 1-3 ans

* Création 2018

Comptines et chansons : Alain Do, Solika Nouchi

Mise en scène : Philippe Goupillion

Distribution : Solika Nouchi et Alain Do (manipulation)

Décor, accessoires, instruments : Alain Do



Un grand secret enfin dévoilé ! Comment Grand mère Takata, depuis 20 ans, fabrique tous les instruments de son jardin sonore avec boîtes de conserves, bouts de bois, bouteilles de plastique. La reine de la récup », c'est une merveilleuse machine entièrement « fait maison » qui transforme tout ce qu'elle avale en objet d'art et qui le partage avec les tout-petits.

THEATRE LA VISTA

Bilan d'activité 2016-2017 – version résumée

La programmation 2016-2017

22 compagnies	22 spectacles
15 créations	5 résidences
92 représentations publiques	5800 spectateurs
96 représentations privées	7013 spectateurs
188 représentations au total	
12813 spectateurs <i>dont 4419 spectateurs Pass Vista</i>	

L'occupation des salles

résidences de spectacles programmés saison 2016/2017

5 résidences	79 jours de mise à disposition
---------------------	---------------------------------------

créations lumières réalisées au plateau

5 créations lumières	32 jours de mise à disposition
-----------------------------	---------------------------------------

répétitions / créations programmation 16/17

6 compagnies	84 jours de mise à disposition
---------------------	---------------------------------------

répétitions autres spectacles

14 structures	109 jours de mise à disposition
----------------------	--

mises à disposition gracieuses et partenariats

5 compagnies	19 jours de mise à disposition
---------------------	---------------------------------------

répétitions / créations programmation 17/18

5 compagnies	29 jours de mise à disposition
---------------------	---------------------------------------

locations stages / formations / ateliers

11 structures	57 jours de mise à disposition
----------------------	---------------------------------------

TOTAL 409 jours de mise à disposition

L'occupation du plateau hors saison 2016/2017

mise à disposition gracieuse (répétitions, création lumières...)

12 structures	48 jours de mise à disposition
----------------------	---------------------------------------

Location (théâtre amateur, spectacle de fin d'année, gala...)

14 structures	27 jours de mise à disposition
	31 représentations

Signataire de la Charte Madeleine H/F Egalité Femmes/Hommes dans le secteur culturel

11 compagnies sur 22 dirigées par des femmes

Auteurs : 16 - Auteures, Autrices : 14 // Metteurs en scène : 14 - Metteuses en scène : 5 // Compositeurs : 10 - Compositrices : 7 // Scéno, décors, costumes marionnettes : 7 - 7 // Comédiens, interprètes : 25 - comédiennes, interprètes : 26

L'équipe de La Vista : 3 hommes 88h (1 cadre 35h, 2 employés techniques qualifiés 53h) et 2 femmes 52h (2 employées administratives qualifiées)