

NAUTFRAGÉE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



theatre
MU

WWW.THEATRE-MU.COM

Ce dossier pédagogique se présente comme un outil d'accompagnement et de réflexion sur les thèmes du spectacle et ses prolongements possibles avec une classe.

Il propose des pistes de travail à destination des cycles 2 et 3 des écoles.

Il est particulièrement adapté à ceux qui auront lu ou évoqué l'histoire de Robinson Crusôë en classe.

Si ce dossier est à visée pédagogique, c'est aussi une invitation à voyager et à apprendre tout en s'amusant.

NAUFRAGÉ : L' HISTOIRE

Au centre, un radeau, fait de bambous et de bois flottés. Tout autour la mer, au dessus, le ciel. Le mat est court, la voile est baissée, un filet trempé à la proue. A la poupe, un abri de fortune fait de toile de chanvre et de roseaux.

C'est le petit matin, la mer est calme, pas de vent.

Soudain, l'alarme retentit. C'est un assemblage de boîte de conserves fixé au bout qui retient le filet.

Un homme émerge de l'abri, barbu, mal coiffé, fatigué, en haillons... Il relève prestement le filet et récupère sa prise. Quelques rares poissons ou crustacés qu'il s'empresse de manger, le reste n'est que déchets, résidus et détritrus. Il les trie, garde les plus intéressants, stocke le reste avec ses précédentes prises à l'avant du radeau. Tout à coup, il tombe sur un bouchon, une capsule bleue de bouteille de lait, rongée par le sel. Il s'en émerveille, court sous son abri, sort une vieille casquette de marin, la compare à sa prise : les deux sont exactement de la même couleur. Il suffit juste d'ajouter au bouchon un morceau de coquille de moule pour obtenir une miniature de la casquette.

Alors, il sort une malle en bois qu'il pose sur le pont, l'ouvre et sort un petit bonhomme, une statuette de bois, attifé de tissus bleu pour en faire le costume, et il lui pose la capsule sur la tête. Il sort ensuite de sa malle un vieux caban mangée par les années qu'il présente devant lui, se pose la casquette sur sa tête et se compare ainsi paré à la marionnette.

Ils se ressemblent.



Une idée lui vient. Il accroche veste et casquette au mat, débarrasse le pont du radeau et commence à installer des objets qu'il sort de sa malle.

Alors commence le récit de son aventure, presque sans un mot, avec ses trésors faits de reliques de son passé, d'éléments naturels et de débris trouvés en mer. Les seuls sons audibles sont ceux de la mer et de la musique qu'il a dans la tête, qui accompagnent ses gestes, qu'il joue aussi parfois sur son bandonéon, son compagnon, seul survivant avec lui de son naufrage.

Il raconte tout. Son départ, depuis le port de sa cité, les adieux à sa famille, l'attaque des pirates, son bateau s'abîmant en mer, la disparition de ses camarades d'équipage, son échouage sur une île déserte, sa lutte pour la survie, la traque de sa nourriture quotidienne, son adaptation à la vie sauvage, son combat pour repousser les peuples hostiles débarquant sur ses côtes, les navires passant trop loin pour le voir, et surtout, l'attente, seul, l'espoir qui s'éteint et la folie qui le gagne...

Et puis, sa décision de partir, de construire ce radeau et de risquer la mort pour fuir la solitude.

Jusqu'à ce soir, cette nuit précisément où, alors que tout espoir l'a quitté, il entend une sirène de paquebot et l'aveuglante lumière du phare le recouvre.

Il comprend alors qu'il est sauvé...

NAUFRAGÉ : LA FORME

Un spectacle de théâtre d'objets.

Tous les personnages de cette histoire seront des marionnettes faites d'assemblages d'objets détournés, d'éléments naturels et de matériaux de récupération. Nous avons le projet de parcourir les bords de mers lors de nos tournées à venir pour récupérer ce qui s'échoue sur les plages (bois flottés, coquillages et galets, sable, mais aussi objets jetés dans la mer et rejetés par elle sur le sable, sachets plastiques, bouteilles, boîtes de conserve, bouchons...).

« Au milieu du plateau, un radeau, fait de bambous et de bois flottés... »

Ce sera le castelet, le théâtre de toute l'histoire. Il sera en effet construit à base de bambous et de bois flottés. Il sera posé sur une série de ressorts, pour donner l'impression d'un léger mouvement marin. Les marionnettes seront manipulées à vue sur le pont par le comédien-marionnettiste. La voile pourra servir d'écran pour des séquences d'ombres chinoises.

« Tout autour la mer »

Elle sera symbolisée par, posée au sol, une toile bleue peinte d'écume. Les enfants des premiers rang pourront être assis, sur l'eau, ou sur des petits coussins en forme d'îlots.

« Au dessus, le ciel »

À l'arrière, un décor de ciel, une toile légère, en coton ou tulle, certainement peinte, sur une structure en arc de cercle. Elle pourra servir de cyclorama, ce qui permettra d'avoir un ciel changeant de couleur selon les heures de la journée et les états d'âme du héros.



POUR LES PLUS GRANDS :

L'auteur et l'histoire de Robinson Crusoë : Daniel Defoe (1659-1731)

Daniel Defoe est un écrivain anglais de la fin du XVIIe siècle et du début du siècle suivant. Il est internationalement connu pour avoir écrit le roman intitulé : Robinson Crusoé. Defoe a cependant mené une carrière d'agent politique notoire au service du comte d'Oxford, Robert Harley. Il meurt en 1731 de cause jusqu'alors inconnue.

* Les premiers pas de Daniel Defoe

L'auteur de Robinson Defoe, de son vrai nom Daniel Foe est né vers 1660 à Stoke Newington, village à l'époque voisin de Londres et aujourd'hui quartier de la capitale. Fils d'un marchand de chandelles presbytérien d'origine flamande, il étudie à l'institut voisin du révérend Charles Morton. Il y révèle un don réel pour l'écriture et se passionne pour l'histoire et la politique.

* Daniel Defoe, auteur des Aventures de Robinson Crusoé

Jeune homme non-conformiste, Daniel Defoe adhéra très tôt au parti des Whigs et, grâce à sa plume facile, il fut un grand producteur de pamphlets. Il s'appliqua d'abord à démolir le roi catholique Jacques II, ce qui lui valut obtenir quelques emplois intéressants dans l'entourage de son successeur Guillaume III d'Orange. Il espionne notamment les populations pour rapporter leurs opinions et les éventuels projets d'insurrection au président de la chambre des communes : Robert Harley. Ce dernier utilise également les talents de Defoe dans certaines négociations où sa confession presbytérienne lui offre une position privilégiée.

Anne Stuart, fille de Jacques II, succède à Guillaume III en 1702 et se montre bien moins tolérante devant les brocards de Daniel Defoe, notamment lorsqu'il conspu l'Église anglicane pour son intolérance. Il se retrouve en prison en 1704. Depuis sa cellule, il fonde *The Review*, un périodique politique qui eut un certain succès. De nouveau emprisonné en 1717 il se dégoûte de la vie politique et consacre désormais tout son temps à l'écriture.

* Daniel Defoe romancier

Jusqu'en 1715, Defoe avait publié essentiellement des essais à côté de ses pamphlets. Cette année-là il publie l'«*Instituteur de famille*», qui obtint un certain succès. Mais celui de ses romans qu'a retenu l'histoire est inspiré par l'aventure d'Alexandre Selkirk retiré 5 ans, seul et sans soutien, sur une île déserte : *La vie et les aventures de Robinson Crusoé*.

D'autres romans suivent : *la Vie du capitaine Singleton* ; *les Mémoires d'un cavalier* ; *Histoire de Duncan et Campbell* ; *Colonel Jack* ; *Histoire politique du Diable* ; *Système de magie...*

Son roman «*Heurs et malheurs de la fameuse Moll Flanders*» paru en 1722 a tout de même connu des éditions modernes et au moins cinq adaptations cinématographiques ou télévisuelles entre 1967 et 2007. Il y crée un personnage d'antihéros féminin sympathique à travers une femme pratiquement contrainte par la vie à être malhonnête, personnage qu'il exploite encore dans «*Lady Roxanne ou l'heureuse catin*» paru en 1724.

En 1720, Daniel Defoe a également publié un «*Journal de l'année de la peste*» qui recueille des témoignages sur la grande peste londonienne de 1665.

Son œuvre n'est pas uniquement de la littérature de qualité, mais à travers ses romans il se place en témoin de son époque à tous les points de vue : politique, économique, social.

L'oeuvre de Robison Crusoë

Résumé



Robinson devient, contre l'avis de sa famille qui le rêve avocat, navigateur. Après plusieurs péripéties qui le réduisent à l'esclavage, puis le mènent à lutter contre des pirates pour enfin venir vers la gestion d'une plantation au Brésil, il s'embarque dans une expédition pour rechercher des esclaves africains. Il essuie une tempête terrible et arrive seul rescapé sur une île avec quelques armes et outils.

Il organise sa vie à l'occidentale : il se construit une habitation, il cultive la terre et élève des chèvres ; il lit la Bible. La compagnie des hommes lui manque. Il observe cependant des cannibales qui rendent visite sur l'île surnommée Désespoir. Après avoir voulu les exterminer, il tolère leur coutume comme ils épargnent sa vie. Crusoë libère un des cannibales qu'il appelle Vendredi, le jour de leur rencontre. L'un apprend la civilisation à l'autre, l'autre montre les rudiments de la vie sauvage. Presque trente ans plus tard, un navire anglais arrive : l'équipage en rébellion veut abandonner le capitaine sur l'île. Le capitaine et Crusoë parviennent à reprendre le navire avec Vendredi. Sa plantation lui a rapporté : il peut voyager mais il finit par la vendre et retourne enfin en Angleterre.

Pour ceux qui l'ont lu : questionnaire sur le livre Robison Crusoë

A : Quel est le pays d'origine de Robison Crusoë ?

1. La France / 2. L'Angleterre / 3. Les Pays-Bas / 4. L'Espagne

B : Durant quel siècle Robison Crusoë est-il censé vivre ?

1. 16^{ème} siècle / 2. 17^{ème} siècle / 3. 18^{ème} siècle / 4. 19^{ème} siècle

C : Sur l'île de quel continent Robison Crusoë échoue-t-il ?

1. Afrique / 2. Océanie / 3. Amérique du Sud / 4. Asie

D : Quelle est le livre que Robison a sauvé du naufrage et qu'il lit sur l'île ?

1. La Bible / 2. Utopia / 3. Richard III / 4. Roméo et Juliette

E : Quel personnage devient le compagnon de Robison sur l'île ?

1. Mercredi / 2. Vendredi / 3. Jeudi / 4. Arthur

F : Quelles relations entretiennent Robison Crusoë et son compagnon sur l'île ?

1. Amis / 2. Ennemis / 3. Maître et serviteur

G : Quelle est l'attitude de Robison Crusoë une fois échoué sur l'île ?

1. Il se lamente sur son sort / 2. Il attend des secours / 3. Il tente de survivre / 4. Il se laisse mourir de faim

H : Robison Crusoë parvient-il à rentrer dans son pays d'origine ?

1. Oui / 2. Non / 3. Il refuse de rentrer

Les réponses du questionnaire sur Robison Crusoë

A : 2 – l'Angleterre : Robison est britannique, il quitte d'ailleurs le pays depuis la ville de York.

B : 2 – 17^{ème} siècle : Robison quitte York en 1651 et c'est en 1659 qu'il fait naufrage sur son île déserte. Il y reste 28 ans avant d'être recueilli par un navire anglais.

C : 3 – Amérique du Sud : Robison échoue sur une île de l'embouchure de l'Orénoque.

D : 4 – Chrétien anglican : comme la majorité des britanniques de l'époque Robison est un anglican, la religion officielle de l'Angleterre.

E : 2 – Vendredi : il s'agit d'un autochtone auquel Robison donne le prénom de Vendredi, jour de la semaine où il l'a trouvé.

F : 3 – maître et serviteur.

G : 3 – Il tente de survivre : Robison domestique la nature afin qu'elle lui permette de subvenir à ses besoins.

H : 1 – Oui : il est retrouvé par un navire et retourne chez lui. Il continuera d'ailleurs d'explorer le monde malgré sa mésaventure.

Questionnaire sur le spectacle Naufragé

1 : Qu'est ce que le spectacle ne nous dit pas de l'histoire de Robison Crusoë ?

2 : Que peut on en déduire pour définir l'expression « spectacle librement adapté » ?

3 : Qui est le musicien / chanteur sur scène ? Pourquoi ne le voit-on pas ?

4 : Quelles techniques de marionnettes avez-vous identifiées ?

5 : Comment sont créées les ombres du spectacle ?

POUR LES PLUS PETITS :

Idée pour la classe Thématique Robinson Crusoë :

- Aménagement d'un coin « île déserte » dans la classe: abri avec toile tendue, tapis , coquillages, bambous....
- Création murale d'un grand SOS (collage d'herde, d'écorces, de sable)
- Pêche miraculeuse (à pêcher : poissons plastiques, bouteilles et autres déchets, algues plastiques...)
- Atelier culinaire autour des fruits exotiques : confection d'une salade de fruits .
- Atelier carte au trésor : on débute avec une feuille de papier blanche que l'on déchire une petite lisière de chacun de ses quatre côtés. On prend ensuite environ 1/2 tasse de café moulu que l'on dépose dans un bol et on y ajoute un peu d'eau. Il ne faut pas que mélange soit trop liquide. Idéalement, on doit obtenir une pâte d'une certaine fermeté. On prend le mélange eau/café, on le dépose sur la feuille et on frotte afin d'obtenir une carte au trésor de style ancienne. Finalement, on laisse sécher la carte une heure ou deux et on dessine.

PETITS JEUX

Sur une île déserte..

- 1/ A qui penserais-tu le plus souvent ?
- 2/ Quelle personne emmènerais-tu avec toi ?
- 3/ Quel porte bonheur emmènerais-tu avec toi ?
- 4/ Combien de jour(s) te vois-tu y rester ?
- 5/ Serais-tu heureux(se) ?
- 6/ Serais-tu en manque de câlins/bisous ?
- 7/ Quelle serai ton occupation principale ?
- 8/ Qu'inventerais-tu pour t'occuper ?
- 9/ Qui te manquerais le plus ?

Sur cette île déserte, tu as le droit à plusieurs objets, mais il te faut les choisir, voici tes réponses :

- 10/ L'outil que j'ai choisis est :
- 11/ L'abri que j'ai choisis est :
- 12/ L'aliment que je mangerai tous les jours et que j'ai choisis est :
- 13/ L'animal de compagnie que j'ai choisis est :
- 14/ L'occupation que j'ai choisis est :
- 15/ Le vêtement que j'ai choisis est :

Avec les plus grands : questionner la solitude

- 1/ On a toujours tendance à parler de la solitude des gens âgés. Mais en fait la solitude n'a pas d'âge...
- 2/ Il y a la solitude que l'on subit. Et puis l'exclusion. Il y a certainement d'autres formes de solitude...
- 3/ La solitude peut se combattre.
- 4/ Etre seul même très entouré.
- 5/ La solitude peut être positive.
- 6/ La solitude et les réseaux sociaux.

POUR TOUS :

Questionner la forme du spectacle :

La marionnette et l'objet

Manipulées tantôt sur castelet, tantôt sur table ou bien encore dans un décor sur plateau comme celui d'un spectacle d'acteurs, elles peuvent prendre des formes très diverses. Les manipulateurs peuvent être différenciés du personnage de la marionnette ou ne faire qu'un avec elle. Ils peuvent être cachés ou à vue. Personnage, regard extérieur sur l'action ou personne neutre, absente de l'action et de la narration, il existe peut-être autant de façons d'être manipulateur que de manipuler.

Le théâtre d'objets

La compagnie Théâtre Mu est spécialisée dans le théâtre d'objets. C'est-à-dire qu'ils utilisent des objets du quotidien, les détournent de leur fonction originale et en font des marionnettes. C'est ainsi que dans le spectacle Roméo et Juliette par exemple, de simples bouchons de liège, deviennent les personnages d'une tragédie shakespearienne. Dans Iago, les personnages étant tous les objets d'une manipulation fomentée par le conseiller d'Othello, ils sont représentés comme de gros pions d'échiquiers, fabriqués à partir de pieds de lits. Dans Pierre et le vieux loup de mer, le loup est matérialisé par deux chaussures, tandis que le pélican n'est autre qu'une cocotte minute avec des palmes...

Ces marionnettes se manipulent différemment selon le ou les objets dont elles sont constituées. Cependant, il existe également différents types de marionnettes et de manipulation, dont les principaux sont énumérés ci-dessous.

Les marionnettes à gaine

Par exemple le célèbre guignol de Lyon. Ces marionnettes sont manipulées derrière un castelet. Il s'agit de glisser sa main dans le corps (souvent en tissu) et d'actionner la tête et les bras à l'aide de ses doigts. Les manipulateurs restent cachés derrière le castelet et actionnent leurs marionnettes au-dessus de leurs têtes.

Les marionnettes à fil

Il s'agit du type de manipulation le plus long à apprendre, car c'est le seul où la manipulation n'est pas directe, elle passe par un média qui est le fil. Différentes parties de la marionnette, souvent les principaux membres sont reliés à des fils, actionnés par un manipulateur. On a ainsi l'illusion que la marionnette évolue seule. Le manipulateur peut-être caché ou à vue.

Les Bunraku

Il s'agit d'une forme inspirée du théâtre japonais. Ces Marionnettes mesurent généralement entre 1m60 et 2m. Elles sont manipulées par deux ou trois manipulateurs. Dans ce dernier cas, le maître manipule la tête et le corps, tandis que les deux autres s'occupent chacun d'un bras. Les formes occidentales de bunraku peuvent varier dans l'attribution des membres manipulés par chacun. Il existe également une forme individuelle de bunraku : l'Otomé bunraku. Dans ce cas, les pieds de la marionnette sont fixés dans les genoux du manipulateur. Il manipule alors le reste du corps face à lui. Ces marionnettes sont souvent plus petites, environ 80 cm.

Les marionnettes géantes

Comment ne pas citer les marionnettes du Bread and Puppets, ou de nombreux autres qui se donnent le plus souvent à voir dans la rue. Elles peuvent être manipulées par plusieurs personnes ou robotisées. Il existe autant de possibilités que de marionnettes.

Quand l'objet devient marionnette

Les marionnettes, faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, sont des amorces d'imaginaire pour s'élancer dans des aventures originales, souvent issues des grands thèmes dramatiques classiques. Ces personnages dérisoires, faits de bric et de broc, vous racontent tour à tour l'amour, la haine, l'esclavage, la colère, le respect, le courage, le désespoir, la vie ou la mort... Leur fragilité et leur apparente faiblesse nous les rendent plus familiers, plus touchants et donc plus convaincants.

Dans « Naufragé », les personnages sont issus de tout ce qu'un naufragé peut trouver sur son île déserte ou en mer.

Le théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres est un spectacle dans lequel les personnages sont des marionnettes plates, souvent articulées. Une source lumineuse placée à l'arrière de ces personnages projette leurs ombres sur un écran ou un drap blanc. Les spectateurs sont installés devant.

Les premiers théâtres d'ombres se sont développés en Chine, en Indonésie et en Inde, il y a plus de 3000 ans.

Il existe plusieurs sortes d'ombres :

- des ombres à la main où les mains et les doigts représentent les acteurs
- des ombres translucides (en papier, parchemin, ou cuir huilé très fin)
- des ombres opaques (en bois en carton, en cuir, en métal...)

14

Physique et théâtre : les ombres chinoises



La photographie ci-dessus présente une scène du spectacle « Les habits neufs de l'Empereur » proposé par la compagnie *Le Théâtre des Ombres*.

- 1) La source lumineuse est-elle située derrière l'écran où se forment les ombres ?
- 2) La source de lumière utilisée est-elle peu étendue ou étendue ? Justifie ta réponse.
- 3) Quelle particularité possède l'écran ? En quel matériau peut-il être réalisé ?



Tu peux consulter le site suivant :
www.enseignants.hachette-education.com

APPLICATION PRATIQUE

Fabriquer un théâtre d'ombre

Théâtre d'ombres

Projeter des ombres pour raconter une histoire, ou comment vous approprier un procédé ancestral venu d'Asie : voici comment fabriquer un petit théâtre d'ombres chinoises à partir d'éléments de récupération.

Fabriquer un théâtre d'ombres en 6 étapes



1- A l'aide d'un cutter, découper le fond d'une boîte à chaussures.

2- Positionner la feuille de papier calque sur la boîte à chaussures.

3- Avec le scotch, fixer le papier calque sur la boîte à chaussures.

4- Pour réaliser un fronton au théâtre d'ombres, découper une bande dans le fond de la boîte à chaussures, puis dessiner un décor au feutre noir. Ajouter des pattes à l'arrière du décor.

5- Fixer le fronton sur le petit théâtre d'ombres.

6- Pour organiser un spectacle dans le théâtre d'ombres, inventez des silhouettes d'ombres chinoises à découper :

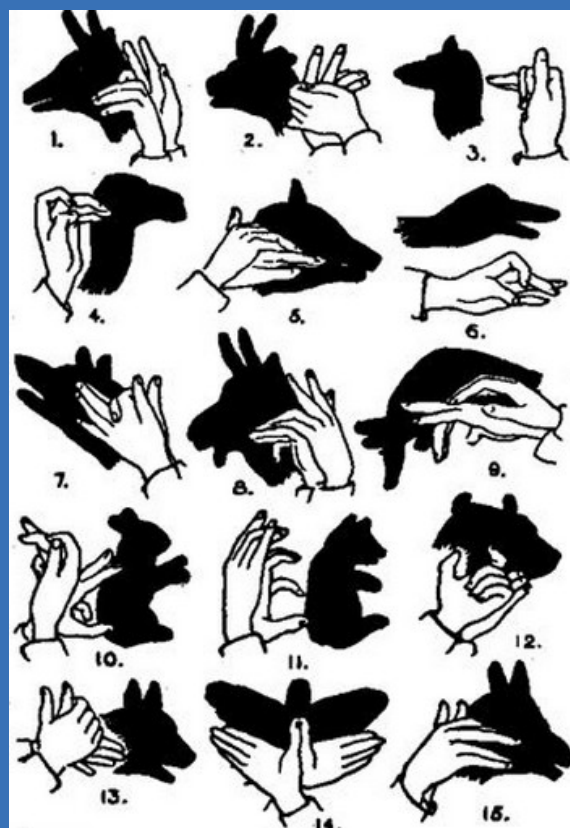
n'oubliez pas les décors ! Maisons, arbres

6- Pour organiser un spectacle dans le théâtre d'ombres, inventez des silhouettes d'ombres chinoises à découper : n'oubliez pas les décors ! Maisons, arbres...

Pour aller plus loin :

Consultez le site

<http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/>



NOS PROPOSITIONS D'ATELIER PARENTS/ENFANTS OU SCOLAIRES :

« L'idée d'un atelier est de faire, de construire ensemble, chacun apportant à l'autre ce qui pourrait peut-être lui manquer, chacun ayant son point fort, sa « spécialité ». Le parent/ l'accompagnant : soutien technique de l'opération, le chef de chantier. L'enfant : la force de proposition, le rêveur, l'architecte. Le but : en partant de matériaux et objets de récupération, imaginer, créer, inventer son île idéale et sa population »

1 / Marionnettes en matériel de récupération

Atelier : fabrication et manipulation de marionnettes à partir de matériaux de récupération

Nous proposons de partager notre méthode de création lors d'ateliers pour enfants et/ou adultes. En partant de l'objet, de sa forme, de son observation, nous cherchons le personnage caché, aidons à le découvrir. Par l'ajout ou non d'éléments, nous le précisons, puis l'apprivoisons, apprenons à le manipuler afin qu'il prenne vie. Lorsqu'il est « autonome », nous cherchons à connaître son caractère, son histoire, pour déterminer son environnement. Ensuite peut arriver le temps de l'aventure, de la recherche d'une saynète, le début d'un spectacle.

Pour le matériel : les participants doivent rassembler «un trésor» qui servira de base à la construction, à savoir, de vieux objets de toute sorte, des tissus, bout de ficelles, vieux vêtements, boîte, bouteille, morceaux de tissus, carton... en gros tout et n'importe quoi.... mais pas que des rouleaux de papier toilettes !



2/ Ombres

Objectif :

Créer un petit théâtre d'ombres travaillant surtout sur la composition d'ombres d'accumulation

Matériel nécessaire :

- Boîtes à chaussures ou des cartons pas trop grand (au moins 1 pour 2 enfants)
- Papier blanc
- Un tas de petits objets divers et de matériaux de récupération, du carton léger type bryistol, des ciseaux, de la colle, de l'adhésif, des lampes de poche (au moins une pour 2 élèves)

Pour aller plus loin...

1 / Qu'est-ce qu'un déchet ?

Le plus gros problème dans nos déchets est celui du plastique : on en retrouve partout dans notre environnement et aussi dans les océans. Il se transforme peu à peu en petits fragments qui restent en suspension dans la mer. La plage de Big Island à Hawaï est une plage poubelle car elle est rempli de déchets de plastique qui sont arrivés là par les courants océaniques. Les animaux en les confondant avec d'autres proies en meurent.

A partir des déchets verts biodégradables, on peut faire du compost, engrais naturel du jardin. Mais, les déchets non biodégradables polluent l'environnement.

Exemple : Pollution de la Mer par les boîtes en métal, le polystyrène, le plastique, les cordages en nylon, les objets en verre !

Le recyclage un bon moyen de ne pas polluer et de ne pas gaspiller la matière première en réutilisant les matériaux pour en faire des objets. On dépose nos déchets au centre de tri qui va trier les déchets recyclables de notre poubelle jaune : journaux • magazines • carton • canettes • conserves • bouteilles en plastique • briques de lait • On va en faire de nouveaux objets : bouteilles, polaires, bottes, bancs, arrosoirs, trottinettes...



Pour les plastiques souples, c'est plus compliqué : 19,2%, c'est le taux actuel de son recyclage et 4% c'est la production actuelle de pétrole utilisée pour en fabriquer !

1 Kg de film ou sac plastique recyclé = 0,8 Kg de pétrole économisé.

Il faut donc recycler pour ne pas épuiser les ressources naturelles.

Le recyclage coûte aussi de l'énergie mais moins que l'extraction des matières premières.

2- La pollution de l'Océan par les plastiques :



- L'exemple de Tara Expéditions 2014 en Méditerranée : «Chacun des prélèvements contient du plastique» Après sept mois d'expédition, Tara est revenue en novembre 2014 de son voyage autour de la Méditerranée, à Lorient. La goélette scientifique, qui était partie à la recherche du plastique dissous en mer, a fait, une pêche miraculeuse : il n'y a pas un kilomètre carré de la Méditerranée sans plastique.

Celui-ci se réduit en micro fragments mais ne disparaît pas.

- Les animaux qui filtrent l'eau pour se nourrir, comme les baleines et les poissons, absorbent en même temps les micros plastiques et le plancton. Ces micro plastiques entrent alors dans la chaîne alimentaire et peuvent ainsi voyager jusqu'à nos assiettes !

- Quelles solutions ? • Il faut empêcher l'arrivée de plastique en mer : • Pour cela, jeter le plastique dans les poubelles sinon il va atterrir à un moment donné dans les océans. • Il faut aussi : • utiliser moins le plastique non biodégradables, • Nettoyer les côtes des matières plastiques, • Chercher de nouveaux plastiques qui puissent être biodégradables, • Du côté politique, la loi a interdit en France l'utilisation de sacs plastique à usage unique.

THÉÂTRE MU

Théâtre MU existe depuis 20 ans avec une vingtaine de créations. Ces spectacles ont donné lieu à plus de 2500 représentations lors de tournées dans plus de 30 destinations du globe (France, Chine, Burkina Faso, Mozambique, Kenya, Sénégal, Côte d'Ivoire, Madagascar, Réunion, Guyane, République Tchèque, Roumanie, Allemagne, Luxembourg, Belgique, Espagne...).

Près de 250 000 personnes ont pu découvrir le travail de la compagnie depuis sa création.

Parfois composés d'objets simples découverts au hasard de flâneries, ou bien construits en utilisant des techniques de fabrication de pointe, les personnages interviennent en salle ou dans la rue, pour les enfants comme pour les adultes. Ces marionnettes sont des amorces d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, souvent issues des grands thèmes dramatiques classiques. Personnages dérisoires, faits de bric et de broc, ils vous racontent tour à tour l'amour, la haine, la colère, le respect, le courage, le désespoir, la vie ou la mort... Leur fragilité et leur apparente faiblesse nous les rendent plus familiers, plus touchants et donc plus convaincants.



Depuis sa création le Théâtre MU complète son activité de création en proposant des formations. Toujours en rapport direct avec nos spectacles, elles concernent autant les enfants que les adultes.

Le Théâtre MU intervient ou est intervenu :

- au sein de notre lieu de résidence permanente : le lycée professionnel du bâtiment Alfred Sauvy de Villelongue Dels Monts,
- au Conservatoire de Perpignan,
- à l'école internationale des beaux arts de Chine à Hangzhou,
- à l'Université de Grenoble pour les étudiants en Arts du Spectacle,
- auprès d'artistes au Burkina Faso dans la cadre du festival Filigrane,
- dans le cadre du forum franco-allemand de Bayreuth en Allemagne,
- pour les enfants de Madagascar dans le cadre de la tournée du spectacle « Lumières » en partenariat avec les alliances françaises,
- pour les enfants de la Réunion dans le cadre de la tournée des spectacles « Roméo et Juliette, les amants de liège » et « Boite à Outils, poum, poum... »,
- dans des lycées, collèges et écoles.
- partout en France lors des tournées de nos spectacles...

SPECTACLES EN TOURNÉE

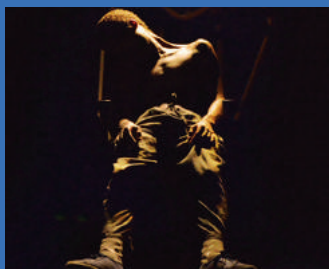


2016

Naufragé

Au centre, un radeau, fait de bambous et de bois flottés. Tout autour, la mer, au dessus, le ciel. Le mât est court, la voile est baissée, un filet trempe à la proue. À la poupe, un abri de fortune fait de toile de chanvre et de roseaux. C'est le petit matin, la mer est calme, pas de vent. Soudain, l'alarme retentit. Un homme émerge de l'abri, barbu, mal coiffé, fatigué, en haillons...

Tout public à partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet | Librement adapté de Robinson Crusoé



2015

Renkonti

En se passant de paroles, « Renkonti » s'aventure entre les arts, les fait se confronter, se compléter et peut-être fusionner, pour tenter la symbiose et chercher l'évidence d'un langage au-delà des mots, au service d'un seul but : la rencontre.

Tout public à partir de 5 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2015

Homo simplis

La nuit, dans la cité... De grands êtres lumineux aux longues jambes et aux bras immenses apparaissent. Leur silhouette est une ligne claire, un trait de crayon lumineux sur la toile de fond nocturne, comme un croquis représentant l'humain. Ce sont des HOMO SIMPLIS. Ils explorent les lieux, observent, cherchent visiblement quelque chose. Pourquoi sont-ils apparus ? Qui sait...

Déambulation lumineuse | Tout public | Idée originale : Ivan Pommet

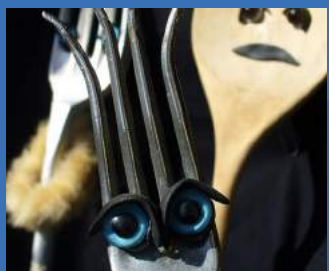


2014

Boîte à Outils Poum Poum

Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là... Alors commence son odyssee ! Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...

Spectacle pour tout-petits à partir de 18 mois | Idée originale : Ivan Pommet & Mathilde Beck



2011

Coeur de Cuillère

Pourquoi un garçon un peu « face de cuillère », et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Par habitude, on les range par catégorie, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2000

Roméo et Juliette, les amants de liège

Les personnages miniatures sont fabriqués à partir de bouchons de liège. Ils évoluent dans un théâtre à leur échelle, manipulés à la vue du public. L'utilisation des mots est réduite au minimum, le spectateur découvrant l'histoire légendaire et les personnages au travers de leurs relations et des situations qu'ils rencontrent.

Théâtre d'objets | À partir de 5 ans | D'après W. Shakespeare et S. Prokofiev | Adaptation : I. Pommet



1997

Petit Comme un Caillou

Tout se passe à l'intérieur d'une petite malle. Fidélio, grain de sable dans la vie d'un cirque miniature, est amoureux de Mathilda, la belle funambule. Hélas, de sa hauteur, celle-ci ne le voit même pas. Aidé de ses compagnons, il cherche alors le moyen de la séduire...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet

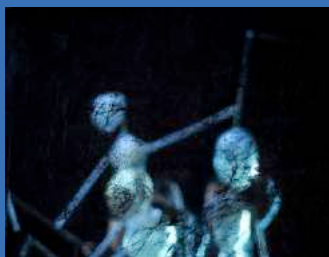
AUTRES CRÉATIONS



2012 : Quand j'étais petit, j'étais soldat
adaptation
Ivan Pommet



2013 : Paradox
idée originale
Ivan Pommet



2010 : La Métamorphose
d'après Franz Kafka



2010 : Molière² (Le Médecin Volant + La Jalousie du Barbouillé)
de Molière



2008 : Escurial
de Michel de Ghelderode



2007 : Desdemona & Othello
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2007 : Pierre et le vieux loup de mer
idée originale
Christophe Roche



2007 : Purgatoires
idée originale
Ivan Pommet



2005 : Starmoire
idée originale
C.Roche, I.Pommet



2005 : iago
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2002 : Peplum poids plume
idée originale
Ivan Pommet



2001 : Plume d'Ange
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Lumières !
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Tubiane
idée originale
Ivan Pommet