



Dossier Pédagogique

CAP A L'AUCEL  
UN OISEAU  
DANS  
LA TÊTE

par le THÉÂTRE  
DES ORIGINES

# ***Dossier Pédagogique***

## ***Un Oiseau dans la tête – Cap a l’aucèl***

Cher-e enseignant-e, *Car-a regent-a*,

Le spectacle « Un Oiseau dans la tête- Cap a l’aucèl » du Théâtre des Origines sera présenté la seconde semaine de Mars au théâtre de la Vista et nous serions ravies de vous y accueillir vous et vos élèves.

Le dossier pédagogique ci-joint vous permettra d’aborder le spectacle et ses thématiques en amont avec votre classe et de revenir dessus après l’avoir vu et vécu avec nous.

En effet le spectacle est participatif et les jeunes spectateurs sont invités à le vivre plutôt qu’à seulement voir le spectacle.

Vous trouverez des pistes pédagogiques que nous vous proposons en plus de celles qui germeront dans votre esprit après avoir rencontré nos personnages colorés et décalés et leur univers poétique.

### **SOMMAIRE**

<b>Affiche</b>	Page 1
<b>Sommaire</b>	Page 2
<b>Synopsis</b>	Page 3
<b>Note d’ intention</b> <i>Un théâtre pour danser la ronde des saisons</i> <i>Un théâtre pour une écologie culturelle</i>	Page 4
<b>Dramaturgie</b> <i>Un conte d’initiation</i> <i>Un spectacle multi-langues</i> <i>Les personnages</i>	Page 5
<i>Le plus petit masque du monde</i>	Page 6
<b>Mise en scène</b>	Page 7
<b>Distribution</b>	Page 8
<b>Présentation de l’ équipe artistique</b>	Pages 9 et 10
<b>Nos propositions pédagogiques</b> <i>Avant le spectacle</i>	Pages 11 à 13
<i>Après le spectacle</i>	Pages 14 à 16
<i>Les ateliers de la compagnie</i>	Pages 17 à 19
<b>Contact</b>	Page 19

# SYNOPSIS

*Un spectacle tout public à partir de 5 ans*

Bientôt la lune cornue pointera le bout de son nez comme l'annonce du retour de Carnaval...

C'est l'heure pour Laureta de sortir de sa tanière, mais elle a beau tendre l'oreille, humer l'air et appeler l'oiseau du printemps...c'est le silence radio...!

Et sur le coin de monde sur lequel est juchée Laureta, les hommes ne remarquent pas que le printemps n'est pas au rendez-vous... Ils sont bien trop occupés à courir après le temps qui passe toujours trop vite.

Une nuit, une jeune femme aux accents d'ailleurs débarque près de la tanière de Laureta. C'est alors que ces deux femmes devront apprendre à partager ce petit bout de monde sur lequel elles sont perchées.

A travers un chemin initiatique elles partiront sur les traces de la ronde des saisons, pour tenter de remettre en branle le chant de l'oiseau du printemps...

*Durée* : 45 min



*Photo Eric Baudou aka Panoramix*

# NOTE D' INTENTION: *UN OISEAU DANS LA TÊTE - Cap a l'aucèl*

*UN POEME PHILOSOPHIQUE ET ECOLOGIQUE SUR L'INITIATION, LA TRANSMISSION ET  
LE RITUEL DES SAISONS*

## *Un théâtre pour danser la ronde des saisons*

*Pourquoi fête-t-on le Carnaval ?  
C'est quoi Halloween ?  
Que se passerait-il si on fêtait Carnaval au mois de Juillet  
et La fête des Morts à Noël ?*

Avec *Un oiseau dans la tête*, le Théâtre des Origines propose une lecture des rituels saisonniers à travers le prisme de l'écologie et de la transmission. Sentir les enjeux du lien (fragile) qui lie les Hommes à la Nature, fêter les saisons, comprendre le cycle immuable de ce qui naît et de ce qui meurt, c'est donner aux enfants des clés pour qu'ils puissent se construire une conscience culturelle et écologique.

Le Théâtre des Origines, dans ce spectacle jeune public, tisse le fil d'une lecture anthropologique du Temps calendaire allant à la rencontre d'une nature aujourd'hui fragilisée. *Un oiseau dans la tête* est un spectacle offrant un regard, un espace, une vision pour que chacun puisse prendre place dans le biorythme des saisons.

Ainsi de l'équinoxe de printemps à celui de l'automne, de Carnaval à Martror (la fête des morts), les enfants participent, tambour battant, à la ronde des fêtes saisonnières pour s'inscrire dans le cycle de « l'éternel retour ».

## *Un théâtre pour une écologie culturelle*

Pour le Théâtre des Origines mettre en corps et en vie un théâtre-outil de médiation entre la connaissance du patrimoine immatériel et la force de l'imaginaire, c'est apprendre d'où l'on vient pour imaginer de nouveaux possibles.

L'enjeu de ce théâtre-laboratoire est de donner les clés d'une culture qui nous a été donnée en héritage dans le but de la transcender, d'ensemencer les mystères de l'humanité pour mieux cultiver les graines des créativité humaines.

*Un oiseau dans la tête* est à l'image du travail de la Cie : une façon d'ouvrir le théâtre à sa fonction sociale et émancipatrice, la fabrication d'un théâtre permettant aux « spect-acteurs » de se voir, de se raconter, de se penser, de se critiquer, de se vivre et de se rêver.

*Pour donner aux enfants le goût de jouer à devenir  
des citoyens du Grand Tout et du petit rien.*

Perrine Alranq

## DRAMATURGIE

*Un oiseau dans la tête* est un conte théâtral et philosophique mettant en jeu les questions de marginalité, d'identité et d'initiation. A travers la quête de l'oiseau du Printemps les deux protagonistes se rencontrent et s'initient mutuellement aux mystères de l'invisible en négociant un nouveau rapport à la Nature.

### *Un conte d'initiation*

L'oiseau *Chichiri*<sup>1</sup> est un oiseau dit propitiatoire, permettant les rencontres inattendus, convoquant l'intelligence du hasard et révélant, à travers les lieux où il se cache, l'identité des gens qui le cherchent. Présent également dans les traditions de l'Ancien monde il est le symbole de l'environnement naturel qui doit être protégé.

Dans l'enjeu dramaturgique d'*Un oiseau dans la tête*, *Chichiri* devient le symbole d'un rapport à la Nature à réinventer, permettant ainsi à travers sa quête de découvrir une autre partie de soi.

### *Un spectacle multi-langues*

« Les gens qui passent disent qu'elle a la langue morte *Laureta*,  
mais peut être que c'est eux qui ont les oreilles sales... »

*Un oiseau dans la tête* est un chevauchement de langage, chaque personnage a le sien et fait naître son univers en relation directe à la langue parlée. D'un point de vue dramaturgique l'utilisation du multilinguisme permet de faire vivre le langage dans un rapport direct à la situation des personnages qui les incarnent. Ainsi il n'existe plus de barrière linguistique, la découverte et la rencontre de l'Autre se vivent à plusieurs niveaux dont la langue est partie prenante mais n'est jamais la barrière.

### *Les personnages*

Les personnages d'*Un Oiseau dans la tête* portent tous en eux une double lecture, un parallèle entre le monde contemporain et un monde issu de l'imaginaire populaire.

***Laureta*** est une femme en marge de la société évoluant au bord du monde, sa situation « en dehors » lui permettant de mieux voir ceux qui sont « dedans ».

Mais si *Laureta* est la SDF elle est aussi le symbole de la Femme sauvage, de celle qui, comme l'ours, sort de sa tanière à la fin de l'hiver pour humer l'air du Printemps. La nature sauvage incarnée par *Laureta* se retrouve en marge d'un monde qui ne croit plus en elle. Pour *Laureta* retrouver l'oiseau du printemps c'est négocier une place dans le monde.

---

<sup>1</sup> En occitan il est aussi appelé calandreta. On le nomme le Troglodyte ou roitelet en français.

**Mi** est la migrante, miroir de la peur de l'étrangeté. Si *Mi* est l'Autre, elle est le contraire du même, du connu, du normal, du prévisible. Elle est tout ce qui dérange les habitudes mentales et force l'étonnement. *Mi* tangué sur le bateau de la vie partant à la recherche d'un espace où elle pourra négocier entre sa terre d'origine et sa terre d'accueil. *Mi* est le symbole du renouveau, d'une inter culturalité qui nourrira le monde de savoirs populaires ouverts sur l'avenir pour mieux les transcender.

**La femme qui raconte** est à la fois le regard du dessus et le regard de côté, comme l'esprit de la narration ayant pris corps aux seuls yeux du spectateur, et qu'ignorent les personnages. Elle est aussi le relais de la mémoire culturelle endossant la vision politique et critique de la société à travers l'incarnation d'Hommes-animaux stéréotypes d'une société en perdition. Enfin, elle permet la mise à distance de la tension dramatique.

### *Le plus petit masque du monde*

Si les protagonistes d'*Un oiseau dans la tête* portent un nez de clown c'est pour mieux jouer dans la farce de la vie, comme un pied de nez à une réalité qui se confond à la fiction. Aborder le plus petit masque du monde permet de faire naître la poésie de personnages mettant le nez dans le plat d'un monde dont ils ne comprennent pas bien les règles ou peut être ne les comprennent que trop... Chevaucher le nez de clown, ou être chevauché par lui, ouvre ainsi à tous les possibles pour mieux jouer de toutes les cruautés.

Perrine Alranq



Photo Eric Baudou aka Panoramix

## MISE EN SCENE

Recréer sur une scène toute l'énergie du carnaval, de la culture populaire tellement riche et inépuisable.

Voici le pari que nous avons fait avec le TDO.

Mon rôle de metteur en scène est de me servir de tous les outils de la tradition pour coller le plus possible à la grande famille du théâtre contemporain.

Pari impossible, non, car l'art populaire nous permet de fonctionner sur plusieurs niveaux de jeu, de puiser dans les chants danses, jeu de masque rapport avec le public.

D'inventer encore et encore cet acteur occitan qui n'a pas fini de nous étonner.

Cap a l'aucèl est une quête, un moyen de savoir ou nous en sommes de notre attachement à notre culture, un voyage qui donne à chacun de nous les outils pour s'ouvrir au monde.

Isabelle François



*Photo Eric Baudou aka Panoramix*

# DISTRIBUTION

*Écriture* : Perrine Alranq et Anna Wasniowska

*Écriture Collective à partir du plateau* : Perrine Alranq, Marie Gaspa, Isabelle François, Anna Wasniowska

*Mise en scène* : Isabelle François

*Jeu* : Perrine Alranq, Marie Gaspa, Anna Wasniowska

*Musique*: Pierre Diaz, Fanfare Toto, Grail'oli, Isabelle François

*Costumes et Scénographie* : Sûan Czepczynski

*Régie Générale* : Alex Krawczyk

*Traduction en Occitan* : Mélanie Laupies

*Partenariat langue des signes* : Association « Les doigts qui parlent »

Cette création a reçu l'aide à la création du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le soutien du CIRDOC (Centre de développement de la culture occitane).

Le spectacle a été créé dans le cadre de la XIII Fira de Teatre Infantil et Juvenil de les Illes de Balears.



Photo Eric Baudou aka Panoramix

# PRESENTATION DE L' EQUIPE ARTISTIQUE

## *Parcours*

### Isabelle François

#### **Mise en scène.**

Née il y a pas si longtemps que ça à Sète où son papa officiait par son grade de peintre la pauvre petite se retrouva sur les planches à 12 ans ! C'est aussitôt les conservatoires de Sète et de Montpellier...puis les théâtres et café théâtres se l'arrachent ! Précisons que depuis son plus jeune âge, elle sévit également par son don de metteur en scène et celui du chant, fatalement on la retrouve comme découverte au printemps de bourges 1992 avec original combo rock alternatif. Traverse l'atlantique en voilier, fait de la télévision, de la moto, des films des fresques murales et de l'excellente cuisine etc... Sans doute aurait-il été plus judicieux de noter ici ce quelle ne fait pas !

### Perrine Alranq

#### **Comédienne**

Née à Montpellier, d'une famille militante occitane par son père et d'une famille d'immigrés italiens par sa mère Perrine passe son enfance entre Pézenas et la capitale.

Son parcours artistique débute à 17 ans au sein du "Teatre de la Carriera" où elle apprendra le métier de comédienne tout en se formant au sein des mouvements d'éducation populaire. Liant sans relâche sa recherche artistique à sa recherche universitaire elle obtiendra, après la licence "Acteurs Sud", un Master 2 « Direction artistique de projets culturels ».

Artistiquement elle se tournera vers le burlesque à travers le clown et le bouffon pour faire naître un espace de liberté contestataire et jouer dans la farce du monde à travers l'acte poétique.

Travailler à créer des formes artistiques et culturelles engagées pour l'émancipation sociale, développer un théâtre-laboratoire entre Rituel, Politique et Écologie sont les enjeux qui lui font pousser les ailes !

### Marie Gaspa

#### **Comédienne**

Marie commence son parcours en voyageant de l'Inde à l'Afrique où elle découvrira les rituels festifs et les danses traditionnelles de ces lointaines contrées. Une fois rentrée dans le berceau du Tarn qui l'a vu grandir Marie se lancera à la recherche des formes théâtrales issues du Sud de la France. En 2004 elle suivra la licence professionnelle "Acteurs Sud" sous la direction de Claude Alranq et participera à la création de l'association Pebrin' qui deviendra plus tard le Théâtre des Origines.

Depuis elle n'a de cesse de s'interroger sur l'aspect chorégraphique de la restauration des rituels saisonniers. A la fois les oreilles et le rythme de la compagnie Marie travaille, entre autres, en lien étroit avec les différents musiciens qui jalonnent le parcours des créations du Théâtre des Origines. A la fois jongleuse de feu au sein de la Joyeuse Gravité et professeur d'occitan au collège, Marie développe un art dans l'espace public à la rencontre de la danse, du feu et des traditions populaires.

## Anna (Ania) Wasniowska

### Comédienne

Née en Pologne au bord de la Baltique, Ania pousse la porte du théâtre à l'âge de 10 ans. Gamine elle s'initiera aux méthodes des dramaturges slaves. Bac en poche, elle quitte le nid et s'envole jusqu'en France pour étudier le théâtre. Elle posera ses valises au bord de la mer, cette fois à Nice. La licence professionnelle « Acteurs Sud » décidera de ses débuts professionnels en la mettant sur le chemin des Arts et Cultures méridionales. Commence alors son parcours professionnel en tant que comédienne auprès de la Compagnie de la Rampe TIO. Puis la même année, elle rejoint le groupe de jeunes comédiens danseurs qui est sur le point de créer le Théâtre des Origines... Ce sera le début d'une longue aventure ! Désormais elle partage sa vie entre les pays, les cultures et les langues en appuyant sa démarche artistique sur la force des minorités et la richesse des peuples. Elle ira se former en chant et en danse, et plus particulièrement au masque de la commedia dell'arte ainsi qu'aux techniques du jeu de clown pour enrichir sa pratique et pouvoir la partager. En tissant le lien entre divers langages artistiques elle porte les messages d'un théâtre engagé.

## Sûan Czepczynski

### Costumes, scénographie.

Styliste et costumière montpelliéraine, Suan fait sa formation à l'école de mode parisienne Albert de Mun. Peu de temps après, elle crée son premier défilé/spectacle, intitulé : « De la Scène à la Ville ». Inspirée de l'univers du nouveau cirque, celle-ci se démarque déjà des défilés de mode traditionnels. Pour créer ses vêtements, Sûan Czepczynski trouve le plus souvent l'inspiration dans le métissage culturel. Depuis une dizaine d'années, tout en réalisant ses propres défilés/spectacles, elle met son talent à contribution pour des compagnies théâtrales, de cirque ou encore de danse.

## Alex Krawczyk

### Régie générale

*"Régisseur d'origine, 100 % naturel, l'œil brillant, le poil ébouriffé, l'esprit vif, création lumières et autres".*

Alex intervient en tant que technicien auprès de différentes associations : « Les Joyeux Loufoque » et « Fonds de terroir », compagnies : « l'illustre Théâtre », « Théâtre Lila », « Poupées de Chair » et festivals : « Hivernales du rire et du vin », « Printival », « Résurgences », « Festival interceltique de Lorient ».

En début de l'année 2016, Alex intègre l'équipe du Théâtre des Origines pour prendre la place du régisseur générale.

# NOS PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

## *Avant le spectacle*

### *Les saisons*

Le spectacle faisant appel aux notions de temporalité comme le cycle des saisons, un travail de rappel de l'ordre dans lequel se suivent les saisons peut être envisagé.

### *Les Fêtes saisonnières*

Pour prolonger la question des saisons une partie de la thématique peut être abordée par le prisme des fêtes saisonnières qui jalonnent le calendrier festif de nos régions

#### *- Le rituel festif du Carnaval pour fêter le retour du Printemps :*

Le carnaval est ce temps où l'ordre social et les règles établies disparaissent pour laisser place au chaos et au désordre.

Le pouvoir concède au peuple sa place. Et c'est alors que la communauté dans un élan de sociabilité débordante exprime sa vitalité et sa folie en envahissant les rues de la cité.

Placé entre l'épiphanie et carême, le carnaval marque la période où la sève monte, la nature reprend vie et l'homme retrouve une énergie nouvelle avec le printemps qui revient. La fête carnavalesque se caractérise par le dépassement de soi, inversion et travestissement de l'homme pour instaurer un monde régi par les codes et les règles qui lui sont propres. C'est le temps du monde à l'envers.

#### *- Carnaval traditionnel des pays d'Oc :*

Vous pourrez également aborder la thématiques des carnivals d'ici et d'ailleurs en abordant les figures emblématiques des Carnavals.

Dans le sud de la France, la présence du carnaval est forte et quasi religieuse. L'imaginaire populaire des pays d'oc a fait naître une multitude de personnages emblématiques que l'on peut croiser à cette période de l'année dans les rues, souvent accompagnées par la musique des fifres/galoubets/hautbois et de tambours.

Entre les buffatièrs qui « bufan al cuol<sup>2</sup> » de la vieille, les ours qui courent après les jeunes femmes en les marquant de noir une fois attrapées et mises au sol, entre le petaçon avec son balai et la vessie de porc et les Fècas et Godilhs de Limoux, sans oublier les terrifiants paillasses de Cournonterral, le carnaval fait surgir des personnages aussi surprenants et grotesques que terrifiants.

---

<sup>2</sup> Prononcé bufoun al cuoul traduction : soufflent au « cul », tradition de la danse des soufflets.

- *Le Costume du Petaçon*<sup>3</sup> fabriqué de morceau de tissus « rapétacés<sup>4</sup> » ensemble. Traditionnellement les habitants donnaient chacun un morceau de tissus pour habiller le petaçon et faire peau neuve pour l'arrivée du printemps. Ce personnage est muni de son balai avec lequel il chasse l'hiver et porte une vessie de porc gonflée sur le dos qu'il faut percer pour libérer le souffle du printemps.



Photo du Personnage du Petaçon – Sant Blasi par le Théâtre des Origines –Pézenas 2010

Toutes ses figures ou presque répondent aux imaginaires d'autres peuples qui depuis la nuit des temps ont ce besoin de transgresser les règles et le pouvoir. Cependant chaque peuple exprime son "eime<sup>5</sup>" à sa manière, celle qui reflète l'imaginaire collective.

### *Le rituel de la fête des morts en automne*

*Le rituel de la fête des morts* est une tradition ancestrale dans bien des pays du monde, posant la question du destin des âmes après le dernier souffle et des échanges entre les vivants et les morts.

Le rituel fait appel à la symbolique, mécanisme de l'imaginaire, que mettent en place les survivants face à la mort pour composer avec la peur de la mort.

Ainsi toutes les cultures depuis le début de leurs origines célèbrent les morts dans une grande diversité de formes appartenant toutes à l'héritage commun de l'humanité. Cependant les rites funéraires évoluent au même rythme que les valeurs, croyances et comportements dans nos sociétés.

De la mort apprivoisée à la mort refoulée et occultée de notre époque, l'homme cultive la croyance du devoir dû aux morts.

---

<sup>3</sup> Prononcé « pétassou », personnage tradition du carnaval il est la représentation de l'homme sauvage, cousin de l'Arlequin

<sup>4</sup> Rapiécés, un petaç en occitan signifie un morceau, un lambeau.

<sup>5</sup> Prononcé « èime » signifie son âme, son énergie.

*Martror, la festa dels mòrts ou la restauration d'une tradition.*

Le Théâtre des Origines dans le cadre de son travail expérimental autour de la restauration des rituels festifs en Méditerranée, s'est donné pour vocation de remettre à jour la fête des morts. Le point de départ étant une recherche ethnocénologique (l'ethnologie des pratiques spectaculaires) qui pointe du doigt le besoin universel de l'homme de communiquer avec l'invisible. Révéler les codes d'une communauté qui veut se réapproprier la tradition liée aux cultes des morts tout en la plaçant dans le contexte politique actuel, tel est l'enjeu. Il s'agit alors de réinterroger les pratiques rituelles en les faisant vivre dans un cadre sociopolitique contemporain.



*Photo d'enfants invités à se coiffer en Pleureuses pour jouer l'enterrement lors d'une représentation d'un Oiseau dans la tête*

Fêter Martror est donc se donner une nouvelle chance d'ouvrir les portes à un dialogue sacré dans un esprit de la fête au cœur de la cité.

Cette fête est mise en scène dans le spectacle un Oiseau dans la tête, ou on propose aux enfants de jouer à l'enterrement pour tromper la Mort.

## Après le spectacle

### Les personnages

Un jeu peut être fait avec les photos présentées tout au long du dossier, en faisant reconnaître les personnages principaux : Laureta, Mi et la Femme qui raconte.

### Les animaux du spectacle

Les élèves vous parleront sûrement de ce dont ils se souviennent dans le spectacle et cela peut être l'occasion d'aborder avec eux la signification de ces intrusions de personnages animaux dans le monde de Laureta et Mi.

*Les dessiner* peut être un bon moyen de se les remémorer et de parler de leurs particularités à chacun : la femme-poule pressée, le cochon, le taureau-président...

Un autre animal peut être abordé c'est *Le Chichiri*, l'oiseau du printemps pour lequel Laureta est prête à faire toutes les folies, même comme Orphée allant chercher Euridice aller dans le monde des Morts !

### Les différentes langues

Le jeu peut être le « *Qui parle quelle-s langue-s ?* »

Laureta, Mi, la Femme qui raconte ont chacune leur-s langue-s, un des enjeux des personnages étant de réussir à se faire comprendre de l'autre malgré la barrière de la langue.

Relier les personnages et les langues qu'elles parlent (*il ya plusieurs langues pour chacune*)

---

Laureta ■	■ Français
	■ LSF Langue des signes française
Mi ■	■ Occitan
	■ Gromelo (langue faite de mots et d'onomatopée parlé par les clowns)
La femme qui raconte ■	■ Polonais et Russe

## *La langue des Signes*

### *Définition de la Langue des Signes :*

La Langue des Signes est une langue visuelle. C'est le moyen de communication qu'utilisent les sourds pour dialoguer. Elle est une langue à part entière au même titre que les langues parlées telles que le Français ou l'Anglais.

Elle n'est pas universelle car elle varie selon le pays et celle employée par la Femme qui Raconte est la LSF (Langue des Signes Française) et non pas du français signé, la structure des phrases n'étant pas la même en langue des signes et en français.

### *Comparaison de structure de phrase en français et en LSF*

Français : sujet, verbe, complément. LSF : temps, lieu, personnage/objet, action

*Exemple :*

*Français « Bientôt l'ours sortira de sa tanière »*

*LSF « bientôt – tanière – ours - sortir » (ici chaque mot est représenté par un geste)  
Temps - lieu - personnage – action*

Cette langue dispose d'un alphabet permettant d'épeler les noms propres, les prénoms ou noms de familles qui est l'alphabet dactylogique

*Définitions de l' alphabet dactylogique :* ou alphabet manuel.

Il sert à représenter des lettres et non des mots entiers comme le permet, par ailleurs, cette langue.

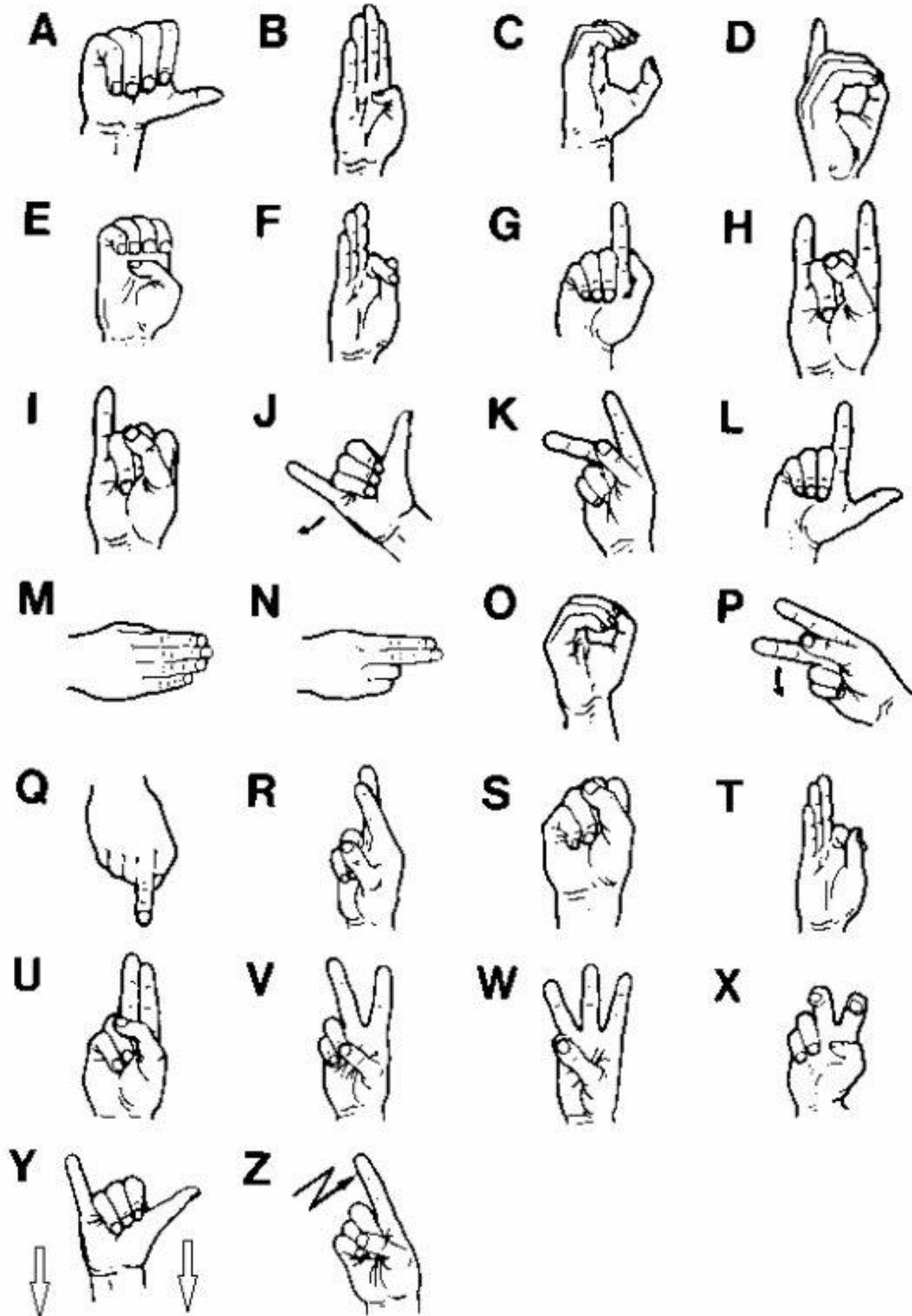
En langue des signes française (LSF), il s'effectue avec la main droite pour les droitiers et la main gauche pour les gauchers. En langue des signes britannique, il s'effectue avec les deux mains.

Les villes ont aussi un signe pour les désigner, lorsqu'on ne le connaît pas on emploie la dactylogie. Un signe peut représenter une personne et donc remplacer son prénom, ce signe est lié soit à un trait de caractère soit à une particularité physique de celui qui est nommé.

*Proposition d' initiation à la LSF :*

*Epeler des noms* En s'aidant de la feuille suivante avec l'alphabet dactylogique, s'amuser à épeler son prénom, les prénoms des personnages du spectacle, le nom de son école, de sa ville (...)

*L' alphabet dactylogique :*



## *Les ateliers de la compagnie*

### *Sensibilisation autour du Patrimoine Culturel Immatériel*

Le Théâtre des Origines propose des **actions de valorisation et de transmission du patrimoine culturel immatériel** dans une volonté de participer à l'élaboration d'une forme de sauvegarde du PCI. « *Sauvegarder le PCI, cela veut dire garantir sa viabilité parmi les générations actuelles et sa transmission continue aux générations de demain. Partout dans le monde, des communautés, des groupes de praticiens et autres porteurs de traditions ont mis au point leurs propres systèmes de transmission des connaissances et savoir-faire, systèmes qui s'appuient – ou, malheureusement, s'appuyaient - généralement sur l'oralité plutôt que sur des textes écrits* » (Convention de l'UNESCO).

Le Théâtre des Origines par le biais de ses actions de transmission et de valorisation propose de participer à une transmission du patrimoine vivant participant ainsi à la réappropriation de certaines pratiques et dans une volonté de construction avec ceux qui sont dépositaires de ce patrimoine.

Ainsi ateliers de sensibilisation et conférences théâtralisées permettront à tout les publics de s'initier aux savoirs, savoir-faire associés à diverses pratiques.



## *Principes d' intervention*

### *Conférences-théâtralisées participatives :*

#### *Conférence-théâtrale : A la découverte des carnivals*

Qu'és aquò lo Carnaval ? Lo carnaval dins lo monde, lo carnaval d'ailà, lo carnaval d'aici... À partir d'archives vidéo et photos les comédiennes du Théâtre des Origines initient le public aux mystères du Carnaval, aux danses et musiques et leur font découvrir les personnages emblématiques des Carnivals Occitans et des Carnivals du monde.

*Modalités pratiques : Conférence théâtrale à partir de 6 ans.*

*Durée : 40 min*

*Besoins techniques : pouvoir faire le noir et présence d'un rétroprojecteur et un écran (ou mur blanc dégagé) et branchement électrique.*

*Jauge : maximum 50 enfants*



#### *Conférence-théâtrale : Patrimoine Culturel Immatériel qu' es aquò ?*

"Y'a t-il du PCI près de chez moi? Le PCI ça se mange? Comment ça se fabrique, d'où ça vient et où ça va?"

Cette conférence théâtralisée permettra aux enfants de s'initier au concept de Patrimoine Vivant, à la fois dans sa dimension universelle comme dans ses particularismes du lieu dans lequel se déroule la conférence. Il s'agira de faire découvrir aux enfants les "merveilles" des créativité humaines afin qu'ils en saisissent les sens et les fragilités. De la gastronomie en passant par les métiers d'art, les rituels festifs et les personnages légendaires (...), les enfants pourront à la fois s'interroger, jouer, découvrir mais aussi rencontrer des personnages issus d'un patrimoine leur appartenant.

*Modalités pratiques : idem*



### *Ateliers Théoriques :*

- Sensibilisation aux rituels saisonniers et à leurs traditions Occitanes (Martror, Nadal, St Blaise et Carnaval Saint Jean)
- Sensibilisation à la notion des animaux totémiques

*Supports utilisés: contes traditionnels Occitan, documents ethnocénologiques, reportage photos/vidéo d'archives et actuelle en collaboration avec le CIRDOC, conférence*

### *Ateliers de création / pratiques*

Animés par le Théâtre des Origines, ces ateliers ouvrent la possibilité d'une participation active lors des spectacles déambulatoires produit ou mise en rue par le collectif : Martror, Saint Blaise, Saint Jean, Noel ou encore la fête du vin/ vendages.

## CONTACT

**ADRESSE:** Théâtre des Origines – Pebrin'  
11 chemin du Moulin  
34620 PUISSERGUIER

**SIRET :** 479 389 561 000 73 **APE :** 9001Z  
Association Loi 1901 Non assujettie à la TVA

**Licence d' entrepreneur du Spectacle :** 2-1076886

**Email :** theatre.des.origines@gmail.com

**Contact Compagnie :** Perrine Alranq 06 25 61 60 80

**Contact Régisseur :** Alex Krawczyk 06 19 94 05 11

**Facebook :**  
<https://www.facebook.com/theatredesorigines.pebrin?fref=ts>

**Site Internet :** <http://www.theatredesorigines.fr/>