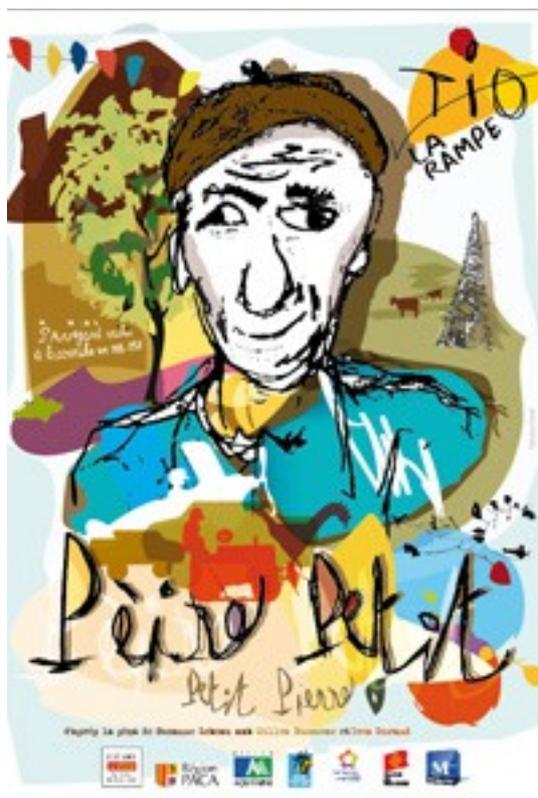


**Dossier d'accompagnement au spectacle**  
Service éducatif du Théâtre La Vista

**Saison 2016-2017**

**Petit Pierre**

*Un spectacle de La Compagnie La Rampe Tio*



# Petit Pierre

## Compagnie La Rampe Tio

Il est né mal fichu, tout bancal, tout tordu... Pourtant, avec ses dix doigts, « Petit Pierre » crée des merveilles : d'un bout de métal, il fait une vache, une fleur, il récupère tout, pas de déchets en ce temps là : d'un avion qui tombe dans un champ pendant la guerre, Petit Pierre en découpe la carlingue et l'utilise pour son manège.

Un texte à deux voix où se mêlent deux langues: le français et l'occitan.

Un aller et retour permanent entre la vie de Pierre Avezard dit « Petit Pierre » et le monde qui s'emballe : les guerres, les crises, la modernité ...

**Public** .....

A partir de 6 ans

**Durée** .....

55 mn

**Avec** .....

Gilles Buonomo et Yves Durand

Adaptation : Gilles Buonomo

Mise en scène : Jean-Loup Roqueplan

Compositeur : Emmanuel Valeur

Décorateur : Jean-Michel Halbin

Traduction en occitan : Sergi Carles

**De** .....

D'après « Petit Pierre » de Suzanne Lebeau et « le Manège de Petit Pierre » de Michel Piquemal

**Production** .....

La Compagnie La Rampe Tio

**Soutien** .....

Région LRMP, Ville de Montpellier, Montpellier 3M

## AVANT LE SPECTACLE

### =) PRÉPARER LE SPECTACLE

*Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.*

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter leur curiosité et le désir de découvrir spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

*Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle Petit Pierre. On peut :*

- **Informé, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

· Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).

· Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant :**

<http://www.larampe-tio.org/artist/peire-petit/>

- **Des vidéos sur le spectacle**

<https://www.youtube.com/watch?v=uGV7LKjC2KQ>

[http://www.dailymotion.com/video/x4bfwvi\\_escaleta-1-8\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/x4bfwvi_escaleta-1-8_fun)

[http://www.dailymotion.com/video/x4ey16h\\_escaleta-2-8\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/x4ey16h_escaleta-2-8_fun)

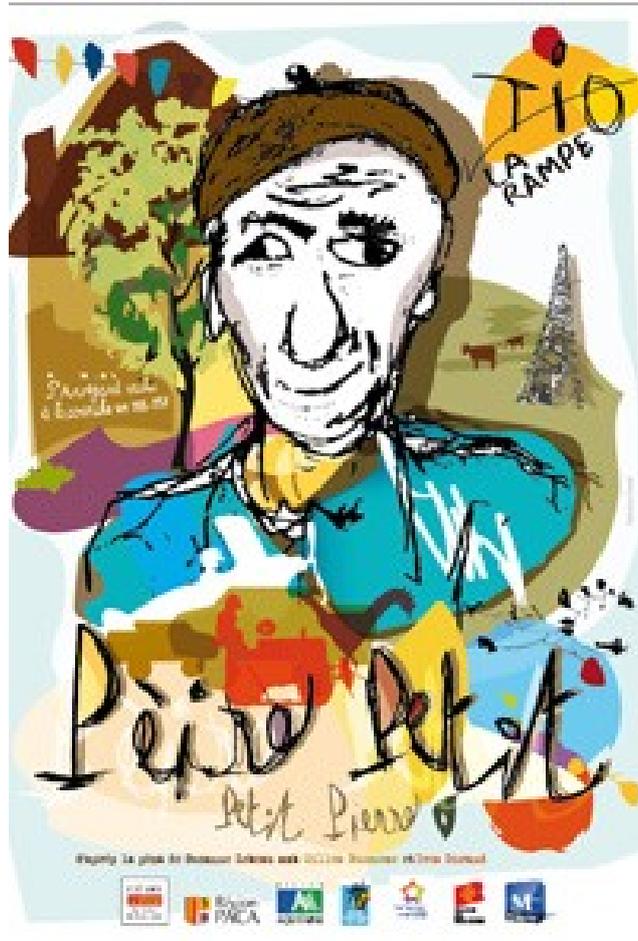
[http://www.dailymotion.com/video/x4uqu3w\\_escaleta-3-8\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x4uqu3w_escaleta-3-8_creation)

[http://www.dailymotion.com/video/x4wto7s\\_escaleta-4-8\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x4wto7s_escaleta-4-8_creation)

- **S'interroger sur le nom de la compagnie.**

La Rampe TIO. Faire des hypothèses :

- Rampe ? Une métaphore ? À partir des définitions suivantes, quels liens métaphoriques ?
    - Partie d'un escalier qui conduit d'un palier à l'autre (en ce sens les architectes disent aujourd'hui volée) ?
    - Balustrade qui règne le long des marches d'un escalier ?
    - Rangée de lumières placée au bord de la scène sur un théâtre.
  - Tio ? Oncle/type/ homme en italien ? Dernière syllabe de petiot/petitote : nom familial pour désigner un petit. Non ! L'abréviation de Théâtre Interrégional Occitan.
- **Découvrir une affiche du spectacle**



Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ **S'interroger sur le titre du spectacle : Petit Pierre / Peire Petit**

Comme un conte. Un personnage de conte. Petit = adjectif mélioratif, comme un diminutif affectueux. Il dit le parti pris. Nous sommes du côté de Petit Pierre.

Sourd-muet et borgne de naissance Pierre Avezard exerce des activités de vacher et de bûcheron dans des fermes dans le Loiret. Dès 1947 (à 28 ans), il commença la réalisation de son oeuvre la plus connue, le « manège de Petit Pierre » à la Coinche, la ferme où il s'installe définitivement. « C'est de naissance que je suis comme ça, c'est pas un accident. Ma mère, elle coupait de l'herbe à la faucille : elle a vu une vipère, elle a eu peur. Alors je suis remonté. Je suis né un mois plus tôt, c'est pour ça que je ne suis pas fini. »

➤ **Découvrir le texte de Suzanne Leveau et de Michel Piquemal**

**Petit Pierre de Suzanne Leveau**

« *J'aime Petit Pierre qui me parle de la vie envers et contre tout, plus puissante que la faim, le froid et la guerre. J'aime le manège qui me parle de l'art qui respire en chacun de nous plus fort que...* »

Petit Pierre est un récit, un texte narratif, un échange entre deux conteuses. Le récit est mené à deux voix. À la petite histoire d'une vie, se superpose la grande Histoire du siècle (guerres ,crises...) en parallèle, l'intime de cet homme qui, jour après jour, inlassablement, construit son monde de métal et de poésie.

Menée par deux conteuses, la pièce prend la forme d'un récit choral. A mesure que le temps passe, le manège de Petit Pierre grandit et se complexifie. Chacun de ses mécanismes apparaît alors comme une petite scène du monde.

Dans la pièce, on peut tout de suite remarquer que Petit Pierre ne prend jamais la parole. Pourtant, c'est le personnage éponyme de l'oeuvre, c'est le personnage principal. Mais n'oublions pas : dans la vraie vie, c'est un personnage muet. Ainsi le seul personnage agit, mais ne parle pas et les deux conteuses se chargent du récit.

On peut ainsi penser qu'elles endossent aussi les idées ou les notions abstraites dont elles deviennent les incarnations. Suzanne Leveau leur donne au début du texte les traits suivants : « *La conteuse 1 serait le point de vue de la grande histoire, La conteuse 2, de la petite histoire.* »

La parole est ainsi distribuée, on en trouve facilement illustration au cours de la pièce : « *Conteuse 2 : Pour la première fois, Petit Pierre est seul avec ses vaches.* » (p. 48) « *Conteuse 1 : J'ai peur du nazisme qui crache son venin dans les haut-parleurs des places publiques.* » (p. 48). Mais au fil des séquences, cette parole se mélange et se mêle le plus souvent.

**L'auteur Suzanne Leveau**

Elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Suzanne Leveau est une conteuse d'histoire dont on entend la voix derrière les mots simples et riches, sonores et sensuels. Suzanne Leveau parle aux enfants des beautés de la vie, de l'amour entre les êtres et des cruautés du monde, des hommes, parfois. Quand on demande à Suzanne Leveau qui dit aimer le récit, pourquoi elle n'écrit pas de romans, elle répond : « *Le théâtre est le seul art où l'on part de l'intime puis qui s'ouvre comme un entonnoir. L'intime rejoint un groupe qui s'en empare, ce groupe s'élargit à l'espace social du public et là il rejoint le plus intime du spectateur. Le roman va direct de l'intime à l'intime, le théâtre passe par un espace social et c'est ce que j'aime dans le théâtre.* »

## **Le manège de Petit Pierre de Michel Piquemal**

Récit qui s'inspire de la vie de Pierre Avézard (1909-1992), surnommé Petit Pierre, né borgne et presque sourd-muet. A sept ans, devenu maître vacher, il garde ses vaches tout en réalisant des cyclistes, des avions, des charrettes etc. avec des boîtes de conserves et des fils de fer. Il met ainsi quarante ans à construire un manège à partir de matériel de récupération.

### ➤ **Découvrir l'histoire de Pierre Avezard, dit Petit Pierre.**

Souffrant de plusieurs handicaps (sourd, muet et borgne), très vite mis à l'écart de la société, il va cependant, grâce à sa sensibilité, son imagination et son intelligence créer des objets mécaniques et cinétiques qui le feront devenir quelqu'un.

## **Petit Pierre**

### **1. Son enfance**

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, « pas fini » comme il le dit lui-même, Petit Pierre n'a pas « *les yeux à la place des yeux, il n'a pas d'oreilles, la bouche est tordue. Devant, derrière, sur le côté, il est difforme et malingre.* ». Rejeté par la société à cause de son handicap qui lui déforme les traits du visage, il ne peut pas suivre une scolarité ordinaire et devient garçon vacher à 7 ans. Il apprend des rudiments de lecture et d'écriture grâce à sa sœur Thérèse. Son silence « *qui lui sert de cachette* » ; « *en marge du siècle et du progrès* », il passe au travers des crises que connaît le siècle. À la Coinche, la ferme du Loiret où il vit, ce sont les vaches, les champs et leurs travaux, qui scandent son existence.

### **2. Récupération**

*Tout ce qui bouge sur pattes ou sur roues* » le fascine et il décortique la mécanique ou le mouvement afin de reproduire le vivant qui l'entoure :

- il découpe et martèle des personnages dans la tôle de vieux carlingues d'avions tombés pendant la guerre ou sur de vieux bidons ;
- ses personnages et ses engins ont l'aspect des personnages de dessins d'enfants. Ils sont taillés dans du fer-blanc puis peinturlurés, et tout biscornus.
- A partir de bouts de bois rongés par le temps, à partir de bouts de corde, de fil de fer, de vieux pneus, ses figurines prennent vie.

### **3. Mouvement**

Son ingénieux manège, animé au départ par un pédalier de vélo, est vite mu par un vieux moteur de tracteur. Petit Pierre passera quarante ans à fabriquer son manège d'une singulière et fragile poésie et d'une mécanique si complexe qu'elle relève de la prouesse même pour les ingénieurs.

### **4. La Fabuloserie aujourd'hui**

Le manège de Petit Pierre tourne toujours à *La Fabuloserie* dans l'Yonne.

Voici aussi des liens vers des sites évoquant l'histoire de Pierre Avezard et son manège (point d'orgue de l'œuvre de cet artiste à part).

<http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?>

[offre=ARCHIVES&type\\_item=ART\\_ARCH\\_30J&objet\\_id=1147073&clef=ARC-TRK-D\\_01](http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type_item=ART_ARCH_30J&objet_id=1147073&clef=ARC-TRK-D_01)

Cet article d'archive du Monde écrit par Fabienne Darge (malheureusement à accès payant) permet de saisir la personnalité de Petit Pierre, qui il fut et comment il en est arrivé à devenir de l'Art Brut. Il relate surtout des « sensations ». Il met également bien en avant le rapport avec le mouvement, le bricolage, la récupération. Par ailleurs il dévoile la relation entre le travail de Pierre Avezard et le théâtre de marionnette.

<http://archives.arte.tv/societe/artbrut/ftext/grands2.htm#avezard>

Voici le lien direct vers la biographie de Pierre Avezard extraite de *Du côté de l'Art Brut*, écrit par Michel RAGON aux éditions Albin Michel.

<http://www.mairie-fayauxloges.fr/vie%20village/petitpierre.htm>

Voici un article qui parle de la vie de Petit Pierre et de son manège.

<http://www.coeur-de-france.com/fabuloserie.html>

Cet article traite peu de la vie de Pierre Avezard mais aborde plutôt l'origine de son envie créatrice: les moqueries des autres garçons vachers, élément déclencheur des « bricolages » qui apaisent Petit Pierre et qui donneront naissance au fabuleux manège.

<http://www.tsr.ch/video/emissions/signes/2758515-le-monde-magique-de-petit-pierre.html#id=2758515>

reportage de la tsr, télévision suisse en langue des signes doublée. D'un accès très simple, elle est destinée aux enfants. Voir aussi les vidéos connexes sur l'installation du manège et le reportage en entier intitulé *La mécanique du silence* (environ 27mn).

<http://www.tsr.ch/video/emissions/signes/2758513-pierre-avezard-dit-petit-pierre.html#id=2758513>

autre vidéo de la tsr, de la même émission signes qui traite du manège de Petit Pierre. C'est une bonne introduction. Voir aussi les vidéos connexes sur l'installation du manège et le reportage en entier intitulé *La mécanique du silence* (environ 27mn).

- **Découvrir des extraits de musiques du spectacle (sans les images) et mettre des mots sur les émotions qu'elles suscitent.**

On peut faire écouter seulement la musique (sans les images) et faire mettre des mots sur ce qui est entendu, sur les émotions suscitées.

<https://www.youtube.com/watch?v=uGV7LKjC2KQ>

- **Découvrir l'art brut**

L'art brut est un terme inventé par le peintre Jean Dubuffet pour désigner les productions de personnes exemptes de culture artistique.

Il est possible de visiter le site de *La Fabuloserie* :

<http://www.fabuloserie.com/>

Vous y trouverez une **définition de l'art brut** et pourrez découvrir les lieux.

Le CRDP de l'académie de Créteil propose un dossier consacré à l'art brut qui présente plusieurs artistes et leur travail :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/de-visu/acm/artistes-brut.htm>

<http://archives.arte.tv/societe/artbrut/ftext/>

Le portail de la chaîne Arte qui propose une bibliographie avec notamment les écrits de Dubuffet et les titres des revues actuelles sur l'art brut, une webographie vers des sites de références (artistes, musées), et une liste d'artistes de l'Art Brut.

<http://www.artbrut.ch/indexed4a.html>

Lien vers la chronologie éditée par le site du musée de l'Art Brut de Lausanne.

[http://agora.qc.ca/thematiques/inaptitude.nsf/Dossiers/Art\\_brut](http://agora.qc.ca/thematiques/inaptitude.nsf/Dossiers/Art_brut)

Dossier sur l'art brut édité par le site québécois Agora qui traite du handicap. Le dossier donne une définition, des citations et cite des artistes de l'art brut.

Le dossier indique également des liens vers des articles reliant l'art brut à un de ses autres noms : **l'art des fous**. Voir notamment l'article de Boris Chapuis et Valerie Tinchant reliant déficience physique ou mentale à l'art : [http://agora.qc.ca/thematiques/inaptitude.nsf/Documents/Art\\_brut-Lart\\_et\\_son\\_double\\_par\\_Boris\\_Chapuis\\_et\\_Valerie\\_Tinchant](http://agora.qc.ca/thematiques/inaptitude.nsf/Documents/Art_brut-Lart_et_son_double_par_Boris_Chapuis_et_Valerie_Tinchant)

Voir l'article sur *les sites de l'art brut*

L'art des fous au musée LaM : <http://www.musee-lam.fr/recherche?cx=006170244746978396123%3Avovewwx7qci&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=%27art+des+fous&sa=OK&siteurl=www.musee-lam.fr%2F&ref=www.google.fr%2F&ss=3077j1039735j14>

➤ **A partir des vidéos sur le spectacle**

**formuler des hypothèses :**

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs

➤ **Créer et pratiquer**

- Débattre :

En quoi la différence est-elle une chance ?

Pourquoi je me sens libre quand je crée ?

Faut-il être un artiste pour faire une œuvre d'art ?

Faut-il admettre un droit à la différence ?

Ça veut dire quoi se moquer ?

Un vilain petit canard peut-il devenir un être d'exception ?

## APRÈS LE SPECTACLE

=) RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

*Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.*

### **ÉTAPE 1 : L'analyse chorale**

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

### **1er temps : La description**

Voir le document « Parcours du spectateur ».

### **ÉTAPE 2 : Pistes de réflexion :**

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

- La différence
- La guerre, les crises, la modernité
- La force de l'imagination
- La solitude
- La tolérance
- La poésie du quotidien
- L'art brut

#### ➤ **S'interroger : l'Histoire a-t-elle eu une influence sur Petit Pierre ou est-il resté en marge ?**

Cf un extrait du texte de Suzanne Lebeau

Il a 5 ans en 1914  
quand la guerre éclate dans les salons  
officiels et dans les tranchées.  
Thérèse fait manger Petit Pierre, sans  
se presser...  
Il mange des purées de bébé...

À 6 ans...

C'est à cause de ses dents qui ont  
poussé  
de tous côtés,  
folles,  
de travers comme son visage  
et en double.

Elles lui font toujours mal,  
mais ne mâchent pas, ne croquent  
pas.

Petit Pierre est inscrit à l'école  
À la croisée des chemins,  
Thérèse se met à parler comme une  
pie.

Elle enfile les mots sans les laisser  
respirer  
et serre trop fort la petite main qu'elle  
veut protéger.

Elle raconte le temps qu'il fait, le temps  
qu'il fera,  
le champ du voisin que l'on a fauché  
et qui sent l'herbe fraîche,  
l'allée de peupliers,  
la couleur du ciel,  
le pupitre,  
les cahiers,  
les crayons,  
les amis...

Petit Pierre écoute le ronron  
qui le berce  
sans s'apercevoir  
que Thérèse remplit le silence  
pour écarter  
les regards du voisin aiguisés comme  
des flèches,  
les regards des enfants du voisin,  
qui ouvrent les yeux, surpris, inquiets,  
horrifiés.

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

### **ÉTAPE 3 : Activités de prolongement**

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- *Je me souviens de...*

- *J'ai été ému(e) quand...*

- *Je ne crois pas que...*

- *J'ai eu peur quand...*

- *J'ai adoré ...*

- *Je pensais que ...*

- *Je m'attendais à ce que...*

- *Je ne m'attendais pas à ce que...*

- *Cela m'a fait penser à ...*

- *Je me suis senti(e)...*

- *Au début, je pensais que...*
- *Cela m'a agacé quand...*
- *A la fin, je me suis senti(e)...*
- *etc*

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume** ( Annonce radio )

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?

b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnage)

c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres

de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

**MISES EN LIEN**

### **Arts visuels**

- Aborder le thème de la différence : <http://77lezarts.free.fr/Differences/ECOLE%20ET%20CINEMA%20C3.pdf>

### **Théâtre**

- Suzanne Lebeau, *Petit Pierre*, Editions Théâtrales Jeunesse, 2006.

**Livres** (quelques idées de livres jeunesse sur la différence. Liste non exhaustive)

- *Le manège de Petit Pierre*, de Miche Piquemal,

- *Le géant de la grande forêt* de France Quatromme et Auriane Kida (enfant rejeté car très grand)

- *Jumong* de Kim Hyang-keum et Kim Dong-seong (enfant rejeté car très fort)

- *L'hippopotin* de Sandrine Beau et Hajnalka Cserhati (Hippopotame rejeté car trop gros)

- *Jérôme, Amédée et les girafes* de Nicolas Gouny (animal qui ne ressemble à aucun autre)

- *Comme un pou* d'Éric Battut (pou qui aimerait ressembler à autre chose)

- *Le petit Mouck* de Wilhem Hauff et Maddalena Gerli (homme dont on se moque pour son physique)

- *Vivre ensemble* Les différences (recueil qui évoque les rejets pour cause de différence de sexe, couleur de peau, ou vis à vis du handicap ou de la pauvreté)
- *Le garçon aux grandes oreilles* conte traditionnel du Maroc adapté par Mohamed Bahi, raconté par Ahmed Bouzzine et illustré par Vincent Farges (garçon aux oreilles démesurées)
- *Les A.U.T.R.E.S* de Pedro Manas (de nombreuses différences abordées)
- *De quelle couleur est le vent* d'Anne Herbauts (petit garçon aveugle)
- *Le lion de Léonie*, d'Aude Maurel (petite fille handicapée moteur)
- *Pierrot le grand* d'Halfdan Rasmussen et Ernst Clausen (garçon trop grand)
- *Simple* de Marie-Aude Murail (handicap mental)
- *Écoute-moi avec les yeux* de Gloria Cécilia Diaz (surdité)

## SOURCES ET RESSOURCES

- Suzanne Lebeau, *Petit Pierre*, Editions Théâtrales Jeunesse, 2006.
- Miche Piquemal, *Le manège de Petit Pierre*.
- *Petit Pierre*, carnet artistique et pédagogique proposé par les Editions Théâtrales Jeunesse consultable sur le site :  
[http://www.editionstheatrales.fr/projet\\_peda/index.php](http://www.editionstheatrales.fr/projet_peda/index.php)
- sur le manège :  
<https://manegedepetitpierre.wordpress.com/>  
[www.fabuloserie.com](http://www.fabuloserie.com)  
<https://artbrutetleslieuxinsolitesdesgrigris.blogspot.fr>  
<https://www.youtube.com/watch?v=uGV7LKjC2KQ>
- Le site de la Rampe Tio : <http://www.larampe-tio.org/artist/peire-petit/>
- un dossier consacré à l'art brut qui présente plusieurs artistes et leur travail :  
<http://www.crdp.ac-creteil.fr/artecole/de-visu/acm/artistes-brut.htm>