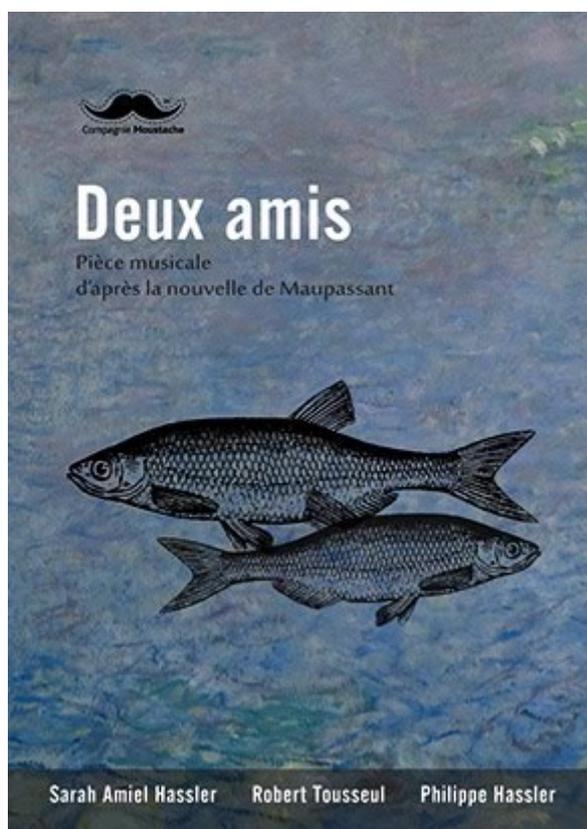


Dossier d'accompagnement au spectacle
Service éducatif du Théâtre La Vista

Saison 2016-2017

Deux amis

Un spectacle de la Compagnie Moustache



Deux amis

Compagnie Moustache

1870, les Prussiens assiègent la capitale et en font un Paris bloqué, affamé et râlant.

M. Sauvage et M. Morissot, deux connaissances du bord de l'eau, n'ont plus l'occasion de partager leurs parties de pêche dominicales.

C'est lors d'une rencontre fortuite que les deux amis se lancent dans une ultime sortie sur l'île Marante à Colombes, au bord de la Seine.

Public

à partir de 10 ans

Durée

1h 05 minutes

Avec

Sarah Amiel Hassler, Robert Tousseul, Philippe Hassler

Musique : Sarah Amiel Hassler

Prise de son "ambiance" : La Galerie Acoustique

Décors et Costumes : Rémi Daviaud

Création Lumière : Fabien Montagné Et Grégory Daubas

De

Ecriture et mise en scène : Philippe Hassler, d'après Deux amis de Guy de Maupassant

Production

Compagnie Moustache

Soutien

Programmé dans le cadre de l'exposition Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme avec le Musée Fabre Montpellier.

AVANT LE SPECTACLE

=) PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter leur curiosité et le désir de découvrir spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle Deux amis On peut :

- **Informé, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

- Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).
- Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant :**

<http://www.compagnie-moustache.com/deux-amis-tout-public>

- **une série de photos et une vidéo sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

- <https://www.youtube.com/watch?v=2Bv5RbI0LaM>

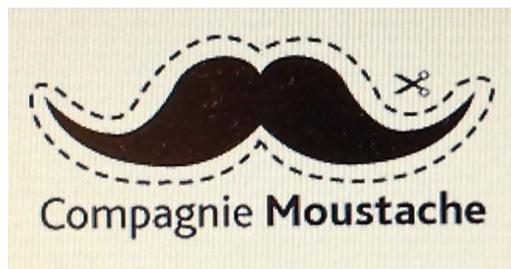
- Une galerie de photos du spectacle sur le site de la compagnie : <http://www.compagnie-moustache.com/deux-amis-tout-public>

- d'autres spectacles de la compagnie Moustache : <https://www.youtube.com/watch?v=Ra6NEKpBMRQ>

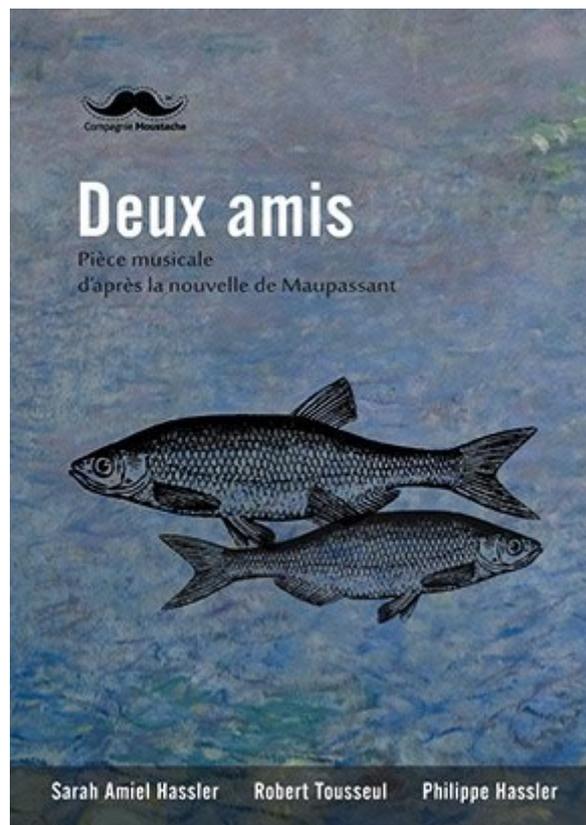
- **S'interroger sur le nom de la compagnie.**

Cie Moustache : un petit côté rétro ? vintage ? drôle ? Viril ? Clown - type Chaplin ?

Le logo rappelle le déguisement ? Le théâtre ?



- **Découvrir une affiche du spectacle (affiche du dossier de création proposé par la compagnie)**



Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

- **S'interroger sur le titre : Deux amis**

L'amitié ? Une histoire joyeuse, bon enfant ?

Un duo ? Un duel ? Rivalité ?

L'absence de déterminants pourrait conférer un caractère générique, une portée universelle ?

➤ **Découvrir la nouvelle de Maupassant : un extrait.**

Paris était bloqué, affamé et râlant. Les moineaux se faisaient bien rares sur les toits, et les égouts se dépeuplaient. On mangeait n'importe quoi.

Comme il se promenait tristement par un clair matin de janvier le long du boulevard extérieur, les mains dans les poches de sa culotte d'uniforme et le ventre vide, M. Morissot, horloger de son état et pantoufflard par occasion, s'arrêta net devant un confrère qu'il reconnut pour un ami. C'était M. Sauvage, une connaissance du bord de l'eau.

Chaque dimanche, avant la guerre, Morissot partait dès l'aurore, une canne en bambou d'une main, une boîte en fer-blanc sur le dos. Il prenait le chemin de fer d'Argenteuil, descendait à Colombes, puis gagnait à pied l'île Marante. A peine arrivé en ce lieu de ses rêves, il se mettait à pêcher ; il pêchait jusqu'à la nuit.

Chaque dimanche, il rencontrait là un petit homme replet et jovial, M. Sauvage, mercier, rue Notre-Dame-de-Lorette, autre pêcheur fanatique. Ils passaient souvent une demi-journée côte à côte, la ligne à la main et les pieds ballants au-dessus du courant ; et ils s'étaient pris d'amitié l'un pour l'autre.

En certains jours, ils ne parlaient pas. Quelquefois ils causaient ; mais ils s'entendaient admirablement sans rien dire, ayant des goûts semblables et des sensations identiques.

Au printemps, le matin, vers dix heures, quand le soleil rajeuni faisait flotter sur le fleuve tranquille cette petite buée qui coule avec l'eau, et versait dans le dos des deux enragés pêcheurs une bonne chaleur de saison nouvelle, Morissot parfois disait à son voisin: "Hein ! quelle douceur!" et M. Sauvage répondait : "Je ne connais rien de meilleur". Et cela leur suffisait pour se comprendre et s'estimer.

A l'automne, vers la fin du jour, quand le ciel, ensanglanté par le soleil couchant, jetait dans l'eau des figures de nuages écarlates, empourprait le fleuve entier, enflammait l'horizon, faisait rouge comme du feu entre les deux amis, et dorait les arbres roussis déjà, frémissants d'un frisson d'hiver, M. Sauvage regardait en souriant Morissot et prononçait : "Quel spectacle !" Et Morissot émerveillait répondait, sans quitter des yeux son flotteur : "Cela vaut mieux que le boulevard, hein !"

Dès qu'ils se furent reconnus, ils se serrèrent les mains énergiquement, tout émus de se retrouver en des circonstances si différentes. M. Sauvage, poussant un soupir, murmura : "En voilà des événements !" Morissot, très morne, gémit : "Et quel temps ! C'est aujourd'hui le premier beau jour de l'année."

Le ciel était, en effet, tout bleu et plein de lumière.

Ils se mirent à marcher côte à côte, rêveurs et tristes, Morissot reprit : "Et la pêche ? hein ! quel bon souvenir !"

M. Sauvage demanda : "Quand y retournerons-nous ?"

Ils entrèrent dans un petit café et burent ensemble une absinthe ; puis ils se remirent à se promener sur les trottoirs.

Morissot s'arrêta soudain : "Une seconde verte, hein ?" M. Sauvage y consentit : "A votre disposition." Et ils pénétrèrent chez un autre marchand de vins.

Ils étaient fort étourdis en sortant, troublés comme des gens à jeun dont le ventre est plein d'alcool. Il faisait doux. Une brise caressante leur chatouillait le visage; M. Sauvage, que l'air tiède achevait de griser, s'arrêta: "Si on y allait ?"

On peut imaginer une suite.

➤ **Découvrir des extraits de musiques du spectacle (sans les images) et mettre des mots sur les émotions qu'elles suscitent.**

Notamment à partir du teaser.

➤ **Organiser des débats , à partir de citations**

- « La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » Maupassant, *Une vie*

- « Une vie ! Quelques jours, et puis plus rien ! » Maupassant, *Bel ami*

- « Il n'y a rien en ce monde ni bonne foi, ni justice, ni honneur, ni fidélité, ni Dieu ! » Guy de Maupassant ; Madame Thomassin, le 13 janvier 1883.

- « Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même ». Pierre et Jean, 1888

- « Les hommes de guerre sont des fléaux du monde. Nous luttons contre la nature, l'ignorance, contre les obstacles de toute sorte, pour rendre moins dure notre misérable vie. Des hommes, des bienfaiteurs, des savants, usent leur existence à travailler à ce qui peut aider, ce qui peut secourir, ce qui peut soulager leurs frères. Ils vont, acharnés, à leur besogne utile, entassant les découvertes, agrandissant l'esprit humain, élargissant la science, donnant chaque jour à l'intelligence une somme de savoir nouveau, donnant chaque jour à leur patrie du bien-être, de l'aisance, de la force. La guerre arrive. En six mois, les généraux ont détruit vingt ans d'efforts, de patience et de génie. Maupassant, *Sur l'eau*, 1888 » *Sur l'eau* (1888), Maupassant.

- « Si les peuples comprenaient, s'ils faisaient justice eux-mêmes des pouvoirs meurtriers, s'ils refusaient de se laisser tuer sans raison, s'ils se servaient de leurs armes contre ceux qui les leur ont données pour massacrer, ce jour-là, la guerre serait morte. » *Sur l'eau* (1888), Maupassant

➤ **Découvrir la peinture du XIXe siècle**

1- Frédéric Bazille : file:///C:/Users/prof.PROF-39.002/Downloads/DossierPedag_FBazillePistePeda06-16.pdf

2- Renoir : le déjeuner des canotiers :

http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/le_dejeuner_de_canotiers_fiche_pedagogique.pdf

3- Le siège de Paris de Ernest Meissonier :

http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/le-siege-de-paris-1870-1871-21157.html?no_cache=1

4- Maupassant et la peinture : du réalisme à l'impressionnisme : http://pedagogie.ac-limoges.fr/lettres/IMG/pdf/III_Realisme_impressionnisme_4e.pdf

A partir des tableaux, on peut aussi imaginer un dialogue, une scène, un récit.

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

formuler des hypothèses :

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs

➤ **Créer et pratiquer**

- Débattre :

- Dans quelles mesures peut-on jouer un texte narratif au théâtre ?
- Une mise en scène est-elle une réécriture ?
- Une mise en scène est-elle une « création » ?
- Jouer, en classe, un extrait de récit : https://is-academia.hepl.ch/imoniteur_ISAHEP/itfHEPFiches.pdf?id=281599948
- Le théâtre est-il un divertissement ?
- Qu'y a-t-il de résolument moderne chez Maupassant ?

APRÈS LE SPECTACLE

=) RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

ÉTAPE 1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

1er temps : La description

Voir le document « Parcours du spectateur ».

ÉTAPE 2 : Pistes de réflexion :

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

- l' impressionnisme / le réalisme
- le bonheur
- la vie
- l'amitié
- le courage
- la guerre
- la cruauté de l'existence
- la nouvelle
- mise en scène et réécritures

➤ Étudier un poème en écho François Coppée, Promenades et Intérieurs, 1872

Vous êtes dans le vrai, canotiers, calicots¹ !
Pour voir des boutons d'or et des coquelicots,
Vous partez, le dimanche, et remplissez les gares
De femmes, de chansons, de joie et de cigares,
Et, pour être charmants et faire votre cour, Vous savez imiter les cris de basse-cour.
Vous avez la gaîté peinte sur la figure.
Pour vous, le soir qui vient, c'est la tonnelle² obscure
Où, bruyants et grivois³, vous prenez le repas ;
Et le soleil couchant ne vous attriste pas.

1. employé de magasin.

2. petite construction en tressage de bois ou de métal, couverte de végétation et formant abri.

3. prenant de la liberté avec les femmes.

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

ÉTAPE 3 : Activités de prolongement

• **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

• **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- Je me souviens de...

- J'ai été ému(e) quand...

- Je ne crois pas que...

- J'ai eu peur quand...

- J'ai adoré ...

- Je pensais que ...

- Je m'attendais à ce que...

- Je ne m'attendais pas à ce que...

- Cela m'a fait penser à ...

- Je me suis senti(e)...

- Au début, je pensais que...

- *Cela m'a agacé quand...*
- *A la fin, je me suis senti(e)...*
- *etc*

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume** (Annonce radio)

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?

b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnage)

c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis,image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

MISES EN LIEN

Peinture/arts plastiques

1- Frédéric Bazille : file:///C:/Users/prof.PROF-39.002/Downloads/DossierPedag_FBazillePistePeda06-16.pdf

2- Renoir : le déjeuner des canotiers :

http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/le_dejeuner_de_canotiers_fiche_pedagogique.pdf

3- Le siège de Paris de Ernest Meissonier :

http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/le-siege-de-paris-1870-1871-21157.html?no_cache=1

4- Maupassant et la peinture : du réalisme à l'impressionnisme : http://pedagogie.ac-limoges.fr/lettres/IMG/pdf/III_Realisme_impressionnisme_4e.pdf

Adaptations

Cinéma

1946 : Deux amis de Dimitri Kirsanov (28 minutes) : <https://www.youtube.com/watch?v=vvKNY6jqTM8>

1959 : La Grande Guerre de Mario Monicelli (135 minutes)

Théâtre

2015 : Deux amis de Philippe Hassler (65 minutes)

Télévision

1962 : Deux amis de Carlo Rim (30 minutes)

2006 : Deux amis de Gérard Jour'd'hui dans le cadre du cycle Chez Maupassant sur France 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=pityYRsULg0>