

L'Awantura présente



Création 2016

Spectacle pour les tous petits **dès 18 mois**
marionnettes et théâtre d'objets **musicaux**

Avec Deborah Bookbinder et Mathilde Beck
Écriture et mise en scène, Ludovic Bourgeois et Mathilde Beck
Création lumière, Nicolas Crespo
Création sonore et musicale, Deborah Bookbinder
Avec la complicité ingénieuse et l'œil bricoleur d'Ivan Pommet

Coproducteur : Centre ressources Molière, Pézenas

Avec le soutien de :

La Vista Théâtre de la Méditerranée, Montpellier

Le PrÉO, ville d'Oberhausbergen

L'Usino-TOPIE, Villemur-sur-Tarn



ville de **sète**



Engagés par nature



Caf
de l'Hérault



Cie l'Awantura – 29 bis rue Arago – 34.200 SETE – www.lawantura.com
Contact production-diffusion : lawantura.diffusion@gmail.com 06 51 31 49 45
Contact artistique : lawantura@gmail.com

Synopsis

Deux musiciennes peu ordonnées mettent en place les pupitres et s'installent pour donner un concert. De la montagne de partitions éparpillées au sol émerge un chanteur de papier à qui il manque l'essentiel pour chanter, **sa bouche** !

Troublé et démuni, privé de parole, de sourire, il n'arrive pas à tousser, à manger ni à boire...

Il part alors à la recherche de cette **bouche** : sa quête va l'emmener sur des routes inconnues entre rêve et réalité.

Ce spectacle pour très jeune public explorera le bruit des choses, les instruments devenant marionnettes, les objets devenant musicaux.



Note d'intention de mise en scène

Naître sans bouche, quel choc, quel désarroi !

On a du mal à se faire comprendre. On est d'abord perdu, puis nos autres sens s'éveillent et s'aiguisent, petit à petit on trouve d'autres moyens d'exister : l'observation ? les gestes ? la peinture ? Le sport ? La danse ? La musique ? Cette exploration du monde par les sens amène un nouveau rapport à soi et aux autres.

Créer un spectacle qui s'adresse à un tout jeune public implique de trouver **un langage par-delà les**



mots : un langage visuel en créant des marionnettes à base d'objets recyclés. Ici, des instruments de musique démantibulés deviendront la matière première de construction : les marteaux et les cordes de piano, des flûtes, une cymbale... se transforment en formes sobres et naïves, un peu comme des dessins d'enfants qui prendraient vie. Mais aussi **créer un langage musical** : le détournement des objets permet de créer des tableaux sonores. De l'opéra aux percussions corporelles en passant par un air de java, il y aura des chants, et d'autres instruments "faits maison". Comme en écho au personnage qui doit expérimenter de nouveaux modes d'expression, les instruments deviennent marionnettes, les objets deviennent musicaux.

Le spectacle sera construit de plusieurs courts tableaux, chacun d'entre eux étant un nouvel univers **ludique et sensible** à explorer pour le héros et les spectateurs : la campagne, la fête foraine, la ville...

La scénographie

A côté du pupitre auprès duquel s'installe la chanteuse, le piano central devient peu à peu le castelet dans lequel et autour duquel s'organise le voyage du personnage. Objet mystérieux qui recèle des surprises, il renferme dans son ventre tout un monde onirique et fantaisiste. Il se transforme au gré des paysages et des rencontres. Au-delà de l'instrument de musique, il devient la caisse de résonance des désirs, des peurs, de toutes les émotions du personnage.



Conditions techniques :

Régie son et lumière autonome

Besoin de l'obscurité et d'une prise 220V.

Espace nécessaire : 3 mètres X 3 mètres

Montage : 4 heures

Démontage : 2 heures

Ce spectacle mobilisera 2 personnes en tournée

Durée 30 minutes

Jauge : 80 personnes, en proximité avec l'espace de jeu (les comédiennes doivent pouvoir se déplacer dans le public), éviter les plateaux surélevés.

Autour de la création

Lors de la création de « *La Bocca Mobile* », nous proposons **des actions culturelles** aux structures partenaires du projet.

Les "crèches tests":

Dans le cadre de nos répétitions, il s'agit de créer un réel partenariat avec des crèches afin d'aller y présenter des extraits du spectacle en cours d'élaboration. Cet échange est précieux, c'est l'occasion d'expérimenter et de faire évoluer notre travail en fonction des réactions des enfants et des retours des assistantes maternelles et autres professionnels de la petite enfance.

Les ateliers d'éveil musical – « Le bruit des choses » :

S'adressent à un public scolaire mais aussi à un public parents/enfants. Une occasion de s'amuser ensemble en ouvrant les écoutilles dans un endroit où l'on a le droit de toucher à tout pour découvrir écouter et chanter.

Les ateliers marionnettes : Ces ateliers s'adressent au personnel des crèches ou des établissements scolaires. Ils donnent des clés pour fabriquer des marionnettes et leur donner vie en 2 temps 3 mouvements. Ces personnages peuvent ensuite raconter des histoires, chanter des chansons, vivre des émotions... Nous travaillons à base de papier et d'objets recyclés.

Ateliers : 14 enfants maximum par atelier, tarifs horaires DRAC. Durée des ateliers en fonction du projet et de l'âge des enfants concernés.

**De rencontres en partages, l'artiste s'inscrit ainsi dans une dynamique vivante de création.
En partenariat avec la Médiathèque André Malraux, Sète.**

Le théâtre qui met les habitants sur scène

Social | L'Awantura a travaillé dans les quartiers sétois pour son spectacle, qui sera joué ce jeudi.

Vous jouez "Voisins" le 27 novembre au Quartier Haut. Quelle est la particularité du spectacle ?

Nous avons intégré des lycéens de l'atelier théâtre du lycée Saint-Joseph dans la pièce. Ils seront sur scène pendant le prologue et planteront le décor. La pièce est ensuite un solo burlesque à la Buster Keaton, sans texte, sur le thème d'un homme seul qui emménage dans un nouveau quartier et fait connaissance avec ses voisins.

Pour cette pièce, vous avez mené un vrai travail de proximité avec les Sétouais.

Nous avons travaillé avec les associations de l'île de Thau pendant un an. Nous avons proposé des ateliers dans les écoles, les médiathèques et les maisons de retraite. Un groupe d'ados est aussi monté sur scène à

La Passerelle, en mai. Notre but est que le spectateur participe à l'élaboration du spectacle. Le jour où il viendra au théâtre, il ne sera plus consommateur mais complice.

Que vous apporte ce travail avec les habitants des quartiers de la ville ?

Toute la matière récoltée lors des ateliers nous sert à alimenter le spectacle. Elle enrichit nos créations et nous permet d'aller à la rencontre du public, toutes générations confondues. Nous essayons aussi de comprendre pourquoi la majorité des gens ne va pas au théâtre. Nous voulons montrer que le théâtre est accessible à tous et inciter les gens à y mettre les pieds, sans se censurer.

LAURIE ZÉNON

► **Judi 27 novembre, à 19h.** Chapelle du Quartier Haut. Entrée libre. Site : www.lawantura.com.

"La Bocca Mobile" en projet

Il est dans les cartons et verra bientôt le jour. Le prochain projet de la compagnie de théâtre L'Awantura se nomme *La Bocca Mobile*. Il s'agit d'un spectacle de marionnettes pour les tout-petits, dès 18 mois. Afin de séduire ce public très particulier, Mathilde Beck et Ludovic Bourgeois, les fondateurs de cette compagnie sétoise ont décidé de mettre en place des "érêches-tests". Nous allons rencontrer les professionnels de la petite enfance tout au long de l'année 2015. Au

fur et à mesure de la création, ces rencontres et échanges avec les enfants et les assistantes maternelles nous permettront de réajuster notre spectacle et de gagner en justesse.

Le spectacle de marionnettes fait partie des trois outils privilégiés par L'Awantura pour ses spectacles, avec le burlesque et la musique, dans le but d'offrir un théâtre sensible, accessible à tous. Les premières représentations de *La Bocca Mobile* sont prévues en 2016.

Le Midi Libre, 25 novembre 2014.

L'équipe

Ludovic Bourgeois, Metteur en scène



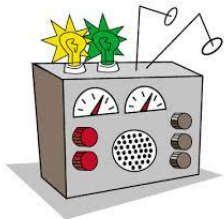
Ludovic se forme au **Théâtre des Deux Rives** (Rouen).

Il explore ensuite le **théâtre gestuel** avec la **Cie du Roseau** (pratique inspirée de **J.Lecoq**). Avec la **Compania Dell'improvviso**, il se forme au **théâtre masqué** et rejoint la **Cie Remue-ménage** (Marseille). Entre 2001 et 2007, Il développe le **jeu burlesque** avec la compagnie **Le Souffle** (Marseille). Depuis 1996 il travaille en parallèle avec la compagnie **Caliband Théâtre** (Rouen).

En 2007, il crée la **Compagnie L'Awantura** avec Mathilde Beck au sein de laquelle il est comédien et metteur en scène.

Il anime des ateliers et stages en milieu associatif, scolaire et hospitalier. Depuis 2011 il est également intervenant au conservatoire départemental de St Germain en Laye et depuis 2014 pour le théâtre de L'Archipel, scène Nationale de Perpignan.

Deborah Bookbinder, Chanteuse, musicienne

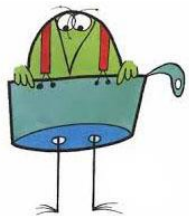


Formée notamment au **conservatoire de musique de Sydney**, Deborah Bookbinder est **chanteuse** (Trio Bulgarka, **Sydney Philharmonic**, Choir) et **compose pour le théâtre, la danse, le cinéma** (Australie, Italie, France).

Elle crée à Marseille **Les Tisseuse d'étoiles**, chant africain gospel, spiritual, et compositions originales ainsi que le trio **Malko Voda**, chants traditionnels des pays de l'est et des Balkans avec lesquels elle tourne spectacles musicaux et concerts en France. Elle travaille également comme comédienne et compositrice avec La compagnie Le Souffle.

Chef de chœur depuis 1996, elle anime des ateliers, des chorales et des stages de **chant polyphoniques, musiques du monde et gospel**. Elle pratique également les **percussions corporelles**.

Mathilde Beck, Marionnettiste



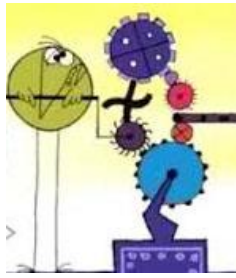
Après des **études d'Arts plastiques**, Mathilde Beck se forme à l'**Ecole du Samovar** à Bagnolet.

En 2002 elle part créer et tourner au Mali un spectacle avec la **Cie Waleya Ségou**. Sa rencontre avec **Yaya Koulibali** à Bamako l'ouvre au monde de la Marionnette. Elle travaille ensuite le **jeu burlesque**. Parallèlement à son travail de comédienne et de **clown à l'hôpital**, elle poursuit sa formation en **marionnettes et théâtre d'objets** avec **Suse Wächter et Ivan Pommet**, avec le

Moulin Théâtre (équipe de Philippe Gentil) et **Claire Hagen** du théâtre du Mouvement.

En 2007 elle crée avec Ludovic Bourgeois la **Compagnie L'Awantura** à Sète. Elle travaille aujourd'hui également avec le **Théâtre Mu** à Perpignan et intervient en **milieu scolaire pour Le Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan**.

Nicolas Crespo, lumière, régie générale.



Après une formation professionnelle de régisseur du spectacle vivant option son, Nicolas travaille comme **régisseur principal** à la **Scène Nationale de Sète**, régisseur son au **Théâtre Jacques Coeur à lattes**, pour le festival « **Voix Vives** » à Sète et **régisseur général** du festival "**Les nuits de la roulotte**" à Chambéry.

Il travaille également à la création sonore de spectacles : "**Suspension**" mise-en-scène **Enki Bilal**. Depuis 2011 il crée les lumières et assure les régies des spectacles de la Cie L'Awantura.

Depuis 1999, Il se forme en projection vidéo pour le spectacle (**Ableton Live, D ::LIGHT, Processing, Max Msp/Jitter , Live, Qlab...**) et expérimente **la vidéo** Interactive temps réel.

CIE L'AWANTURA



Du polonais Awantura :
SCÈNE, GRABUGE, ORAGE, SCANDALE

Nie zamierzasz zrobic awantura!
Tu ne vas pas me faire une scène !

Née en 2007, L'Awantura est une compagnie de théâtre basée à Sète.

Le **burlesque, la marionnette et la musique** sont les outils que nous avons choisis pour créer nos spectacles. Nous fabriquons un **théâtre sensible** qui donne à tous les publics l'accès à une **culture de proximité**. En parallèle de nos spectacles, nous proposons **des ateliers, des stages** et développons des **projets d'actions culturelles** en France et à l'international.

La Cie a reçu le soutien du Conseil Général de l'Hérault, de la Région Languedoc-Roussillon, de Thau Agglo et de la ville de Sète pour sa dernière création "Voisins".

Nos spectacles actuellement en tournée :

→ **Mon Arbre**, solo de marionnettes, public familial ou scolaire dès 4 ans.

Durée 45 min.

→ **Voisins**, solo burlesque, public familial ou scolaire dès 8 ans.

Durée 45 min.

→ **Le Paradis**, visite guidée théâtralisée scolaire dès 6 ans.

Durée 1h.

→ **A toute berzingue**, faits et gestes bruités d'un homme en cavale dès 8 ans.

Durée 1h.

Ils nous ont déjà accueillis :

Art'Pantin, forum régional de la marionnette LR, Vergèze/ Lycée français - CFCC du Caire, Egypte/ La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon / L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / Espace Culturel Busserine, Marseille / Centre culturel de Frais-Vallon, Marseille / Tortill'Art, St-Amans-le-Soult / Le Théâtre de Poche, Sète / Bibliothèque de Septèmes-les-Vallons / Festival Arts et Jeux, Montbazin / FOL 26 / Médiathèque Aubagne / Médiathèque Emile Zola, Montpellier / Médiathèque Mitterrand, Sète / MJC Cannes / Médiathèque Malraux, Sète / La Passerelle, Sète / Médiathèque St-Mathieu- de-Trévières / La Grange-Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Centre Culturel François Villon, Frontignan / Festival International du Roman Noir, Frontignan / Ass. L'Aire de Famille, St-Bauzile-de-Putois / Maison Pour Tous L'Escoutaire, Montpellier / Festival La maman des poissons, Pézenas / Chapelle du Quartier Haut, Sète / Médiathèque de Loupian / Atelier des Arts, Marseille / Médiathèque Jean de La Fontaine, Lavérune / Médiathèque Garcia Lorca, Montpellier / Médiathèque Albert Camus, Clapiers / Médiathèque Jean Giono, Pérols / Festival Les marionnettes font le printemps, Sisteron / Le Printemps des Mômes, Nice / Festival Scènes de Partage, Villelongue-dels-Monts / Ville de Montesquiou / Ville de Châtelus-le-Marcheix / Médiathèque Montaigne, Frontignan / La Vista Théâtre de la Méditerranée, Montpellier / Cités maritimes, Sète / Centre Culturel Léo Malet, Mireval / Le PréO, Oberhausbergen...

Cie l'Awantura – 29 bis rue Arago – 34.200 SETE – www.lawantura.com

Contact production-diffusion : lawantura.diffusion@gmail.com 06 51 31 49 45

Contact artistique : lawantura@gmail.com

L'Awantura et le jeune public

L'aventure a commencé en 2007 avec "**Le bal des chiffons**" (spectacle de marionnettes dès 4 ans). Cette première création nous a permis une large rencontre avec le jeune public : écoles maternelles, théâtres et festivals (environ 140 représentations). Un passage remarqué en 2009 au **Forum régional de la marionnette du Languedoc-Roussillon** "Art'Pantin" nous inscrit dans le paysage culturel régional.

En 2010 nous créons "**A toute berzingue**" (trio burlesque, public familial ou scolaire dès 6 ans sans texte). Programmés par le **Centre Français de Culture et de Coopération du Caire** (Egypte), nous développons un projet d'actions culturelles avec les **collégiens** (ateliers, rencontres et débats). S'ouvre alors un réseau plus institutionnel puisque le spectacle est également repéré et soutenu par **Réseau en Scène Languedoc-Roussillon**.

« **Mon Arbre** » (création jeune public dès 4 ans) naît en 2012. Ce spectacle sur la généalogie interroge la place de chacun au sein de sa propre histoire familiale. Il s'agit de **partager avec les enfants des questions existentielles présentes dès le plus jeune âge**, de **créer un lien entre adultes et enfants** autour de ces questions-là : qui je suis ? D'où je viens ?

À ce jour nous avons joué environ 90 représentations de ce spectacle qui continue à tourner.

Notre dernière création, « **Voisins** » (août 2014), est un solo burlesque tout public dès 6 ans. Nous sommes allés regarder la ville, ses quartiers et ses habitants : Tout un monde serré horizontalement et verticalement. Des vies qui se croisent et se décroisent sans vraiment se voir. Nous sommes tous le voisin de quelqu'un, voisin de palier, d'à côté, voisin du dessus, ou du dessous, celui de l'autre immeuble, voisin de quartier, de région, de pays, voisin de classe, celui qui s'assied à côté de moi... Bref l'autre, à côté de qui je vis et j'évolue.

Ce thème est propice à l'échange pour **parler du vivre ensemble et de la différence**.

Cette création a été coproduite par l'association **Bouillon Cube** (34) et réalisée avec la participation et le soutien du **Conseil Général de l'Hérault**, du **Conseil Régional du Languedoc – Roussillon**, de **Thau Agglo**, de la **ville de Sète** et de **La Vista Théâtre de la Méditerranée** à Montpellier.

Nous avons mené un **projet d'actions culturelles** sur une année en même temps que nous répétons grâce aux partenariats que nous avons créé avec tout un tissu associatif et différentes structures locales : éducateurs spécialisés, associations d'alphabétisation, médiathèques, centre social, foyers ruraux, écoles, collèges, maisons de retraites... Ce **travail avec les habitants** a constitué une matière de référence dans la création du spectacle.

C'est avec le conseil général de l'Hérault que nous avons pu développer nos projets d'actions culturelles et mettre en place cette dynamique vivante de création.

Parallèlement à la création de nos spectacles, **nous donnons des ateliers, et des stages**. Nous intervenons en milieu scolaire depuis 2012 au **Théâtre de l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan**.

De cette collaboration est née l'envie de créer une visite guidée théâtralisée de l'Archipel pour **sensibiliser le jeune public** aux métiers du spectacle et à l'architecture de ce lieu atypique.

Et le très jeune public ?

Fort de son expérience au sein du Théâtre Mu avec « *Boite à outils poum poum* » spectacle jeune public dès 18 mois créé à la **Scène Nationale de Narbonne** en 2013 en coproduction avec le festival du Grand Bornand « **Au bonheur des mômes** », Mathilde Beck souhaite aujourd'hui poursuivre la rencontre avec le très jeune public en créant « **La bocca mobile** ».

Cie L'Awantura

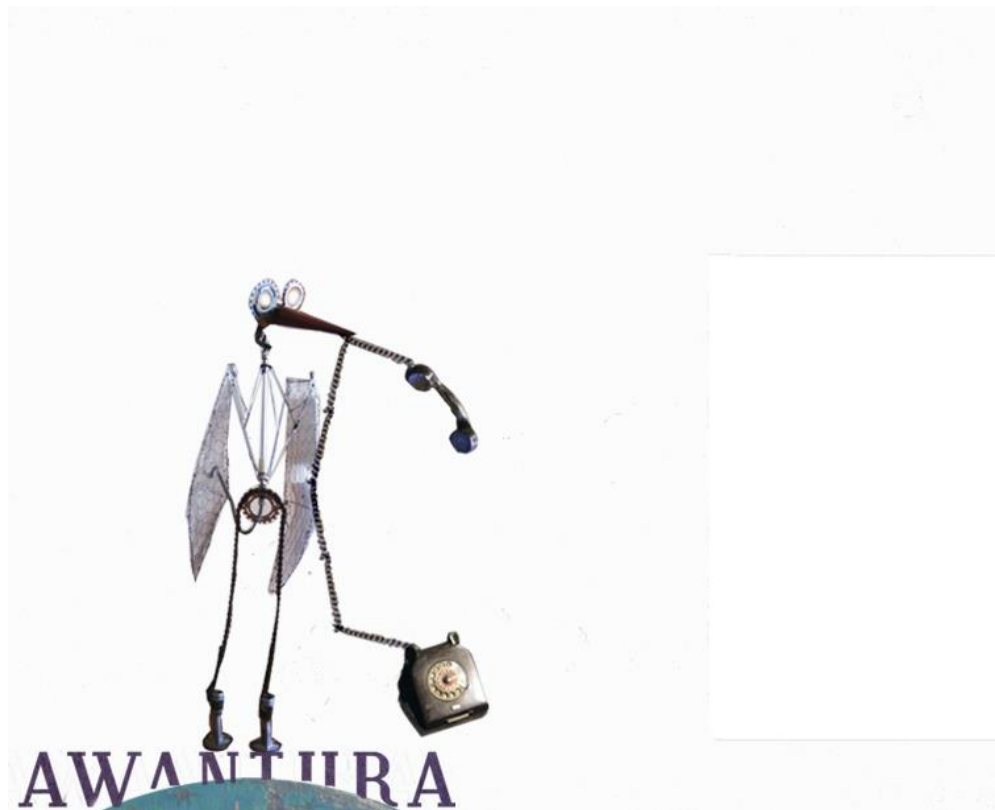
29 bis rue Arago

34200 SETE

Site : www.lawantura.com

Siret : 501 361 661 000 41 /APE : 9001Z

Licences n° 2-1086546 et n° 3-1086547



Direction artistique

Mathilde Beck et Ludovic Bourgeois

lawantura@gmail.com

Contact production-diffusion

Sabrina Auger : 06 51 31 49 45

lawantura.diffusion@gmail.com

Cie l'Awantura – 29 bis rue Arago – 34.200 SETE – www.lawantura.com

Contact production-diffusion : lawantura.diffusion@gmail.com 06 51 31 49 45

Contact artistique : lawantura@gmail.com