

# Dossier Pédagogique Moustique

Compagnie Itinéraire Bis

<http://www.itinerairebis34.fr/>

Contact

Gilles Buonomo

06 81 93 55 98

Itinerairebis34@yahoo.fr

## Sommaire

**partie 1 – avant** la représentation Préparer la classe à assister à la représentation

> **Fiche professeur**

- Présentation du spectacle Moustique
- La situation théâtrale
- La création théâtrale

**partie 2 – APRÈS** la représentation

> **Fiche professeur**

- quelques réflexions

## Présentation

Moustique pose des questions. Il se dit que si les adultes ne le font pas, c'est parce qu'ils ont les réponses. Il ne cesse de s'interroger sur le passé (« Où est-ce que j'étais quand j'étais pas né ? ») Ou sur l'avenir (il voudrait « être cirque ») le langage l'intrigue aussi : pourquoi parle-t-on de « petit copain » ou de « langue maternelle » .

## Le texte

« Le texte se présente sous la forme de petites scènes indépendantes, titrées, au ton humoristique ou tendre, la plupart introduites, ponctuées, ou bouclées par un court monologue de Moustique.

Deux ou trois seulement se situent dans un espace précis : ce qui importe ici c'est le jeu des questions réponses, le jeu sur les mots aussi comme peuvent le faire involontairement les enfants.

Moustique pourra être mis en jeu par les enfants, avec relais de personnages.

## Notre interprétation au plateau

Le fait de créer d'emblée un décalage fort en faisant interpréter tous les personnages aux deux acteurs nous a amené à les ancrer dans un contre pied esthétique naturaliste- que nous décalons vers une approche poétique, prenant appui sur la grande limpidité de l'écriture, et sur la chorégraphie des gestes anodins du quotidien (le petit déjeuner, préparer une tarte, se servir des spaghettis, etc.)

Tout se passe autour de cette table de cuisine saturée d'objets choisis pour leur charge réaliste et évocatrice ; les ambiances sonores viennent teinter chaque scène, ouvrir des fenêtres pour faire entrer d'autres atmosphères dans ce lieu unique. Ce dispositif répond par ailleurs à notre contrainte de départ qui était de pouvoir jouer n'importe où dans des théâtres mais aussi en salles de classe où en médiathèques notamment.

Il nous fallait donc inventer une « installation » plus qu'un décor de théâtre. Ce choix nous permet une forme de jeu et de rapport au public très particuliers qui constitue une recherche passionnante, formant un objet assez curieux...



## Fiche enseignant

### La Création théâtrale

#### Auteur

L'auteur est l'inventeur et le créateur de l'histoire à laquelle appartiennent les personnages de fiction.

#### Personnage

Au théâtre, un personnage n'appartient pas à la réalité, mais à une fiction ou encore, à une histoire inventée.

#### Metteur en scène

Le metteur en scène s'assure que le jeu d'ensemble des acteurs permette au spectateur de comprendre l'histoire: Qui est qui? Qui fait quoi? Etc.

#### Acteur

Au théâtre, l'acteur fait *comme si* le personnage appartenait à la réalité. Il n'est pas le personnage pour de vrai, mais pour du jeu: il joue à entre le personnage.

#### Spectateur

(Public)

Au théâtre, pour comprendre l'histoire inventée par l'auteur, le spectateur fait *comme si* le personnage était réel ou encore, *comme si* les acteurs étaient les personnages de la fiction qu'ils lui jouent. Ce *comme si* est ce qu'on appelle la convention spectaculaire, sorte de contrat tacite entre acteur et spectateur qui assure l'illusion. L'adresse directe au public (la prise à partie directe), par exemple, casse cette illusion,rompt cette convention.

## **Les personnages du spectacle**

Moustique

La sœur

Le copain Nicolas

Crevette

Père

Mère

## **Usage de la langue décalage Point de vue.**

Humour, et langage poétique, elliptique, dans lequel brièveté, rythme, répétitions, juxtapositions, donnent de la force à chaque mot et ouvrent l'espace de la réflexion. « *L'enfance ce n'est pas une période toute rose qui ne serait que candeur, ingénuité, innocence, c'est quand même une période trouble, ivre de questions.* »

*Les télescopages entre parole enfantine encore innocente et emploi incongru d'expressions toutes faites produisent à tous les coups un big-bang poétique, une libération tumultueuse du sens qui permet à l'intensité des sentiments de s'exprimer sans retenue.* »

**Pertinence et intérêt de la lecture :** Sous forme de monologues ou d'échanges à deux, qui se prêtent aisément à une mise en voix, la pièce rend compte de la façon dont un enfant perçoit le monde qui l'entoure. Un regard plein de candeur et non dénué d'humour.

## **L'espace scénique**

Un lieu unique une table de cuisine

## **La mise en jeu.**

Deux acteurs

Qui jouent tour à tour, tous les personnages.

## **Un environnement sonore**

Qui rythme la situation.

## Des pistes se réflexions

Inventer une conférence publique en classe ou quelques interrogations enfantines sont exposées face aux autres élèves sous la forme d'un personnage.

Aller chercher dans la littérature enfantine, contes, romans, Bd, des pistes de travail : sur la vérité sort de la bouche des enfants...

Les adultes sont parfois un peu dépassés par les questions et les commentaires. Comment s'en sortent-ils ?

L'aveuglement des adultes ne renforce t'il leur pouvoir arbitraire quand ils refusent de voir la complexité ?

*Cherche dans le texte.*

**La spécificité du jeune public inspire un discours qui vise à découvrir l'enfance sous un nouveau jour, et suggère, d'une certaine façon, d'utiliser les caractéristiques de cet âge : un regard différent sur le monde, à la fois naïf simple et sincère.**

## Quelques extraits du spectacle

Extrait 1

Début du spectacle

Un jour j'étais pas là. Mais le jour d'après j'étais là.  
C'est bizarre. Mais c'est comme ça que ça s'est passé.  
Ouais.  
C'est comme ça que ça a commencé

**Moustique**

Maman

**Mère**

Oui moustique

**Moustique**

Où est-ce que j'étais quand j'étais pas né ?

**Maman**

Pardon ? Pas pané... qu'est ce que tu entends par là Moustique

**Moustique**

Quand j'étais pas né, où est-ce que j'étais

**Maman**

Attends, tu veux dire quand tu n'étais pas né...

**Moustique**

Non ! « Pas » pas né...

**Maman**

Alors je ne comprends rien.

Qu'est ce que tu veux dire exactement par « papané » ?

**Moustique**

Quand j'étais pas né je sais où j'étais puisque j'étais dans ton ventre.

....

## Extraits 2

### l'enterrement de la Grand-Mère

Papa

On te demande pas ton avis.

Moustique

Je le donne quand même.

Papa

Tu apprendras que dans la vie on ne fait pas toujours comme on veut.

Que ça te plaise ou non c'est comme ça.

Dans la vie on fait parfois comme il faut.

Que ça te plaise ou non c'est comme ça.

Moustique

Alors toi aussi ça veut dire que dans la vie tu fais pas toujours comme tu veux.

Papa

Exactement et plus souvent que tu ne crois je fais des concessions.

### La langue paternelle

#### *Moustique et le père*

La langue paternelle

Moustique

Papa...

Papa

- Quoi ?

Moustique

- Je te dérange...?

Papa

- Je travaille...

Moustique

- Je sais mais je te dérange ... ?

Papa

- Qu'est-ce que tu veux ?

Moustique

- J'ai une question.

Papa

- Je t'écoute...

Moustique

- Est-ce que c'est vrai que Dieu il voit tout ?

Papa

- Oui c'est vrai...

Moustique

- Alors pourquoi il dit rien ?

Silence du père.

[...]

Moustique

- Mon père il dit souvent que je pose trop de questions mais c'est pas ma faute si je pose trop de questions, c'est parce que j'ai pas les réponses, et comme mon père lui il ne pose jamais de questions, moi je me dis que c'est parce qu'il a toutes les réponses. Donc moi je lui pose mes questions. C'est logique. Non ? Le dimanche matin, avec mon père, on va parfois dans la grande forêt pour chercher des trésors avec son détecteur de métaux. J'aime bien. Je me dis qu'on va peut-être trouver plein de trucs dans la grande forêt ; des pièces en or, des bagues, de l'argenterie, des colliers, des bijoux, des trésors perdus... Et après qui sait peut-être qu'un jour on deviendra très riches et que mon père il n'aura plus à travailler et que je pourrai lui poser toutes mes questions.

Moustique  
- Papa...

Papa  
- Moustique...

Moustique  
- C'est quoi la langue paternelle ?

Papa  
- Quoi ?!

Moustique  
- La langue paternelle c'est quoi ? L'autre jour à l'école, la maîtresse elle nous a expliqué ce que c'était que la langue maternelle mais par contre elle ne nous a pas dit ce que c'était la langue paternelle alors moi je me demandais ce que ça pouvait bien être...

Papa  
- La langue paternelle ?

**Bonne lecture**  
**Cie Itinéraire Bis**  
**Dossier réalisé G Buonomo**

<http://www.itinerairebis34.fr/>