

PETIT BOUT D'POMME

Pièce vocale et musicale pour la petite enfance

Conception et écriture : Marie Aude Lacombe

Mise en scène et interprétation :
Sarah Hassler et Marie Aude Lacombe

Durée : 40 min
Public : 3-8 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le spectacle

Elles sont deux. Leurs mots se répondent, leurs voix se mêlent.

Sur le chemin, elles se livrent peu à peu, s'amuse et s'émerveillent, chantent leurs peurs, leurs désirs, la vie.

Tantôt légères, tantôt profondes, elles explorent les différents registres vocaux au service de leur expression. L'harmonie de la guitare, de la flûte ou du xylophone, le rythme des percussions et les matériaux sonores créent un paysage dans lequel elles évoluent pas à pas. De mélodies en polyphonie, de surprises visuelles en découvertes sonores, ces deux comédiennes-musiciennes, transportent les spectateurs dans une parenthèse poétique et sensible.

L'authenticité des voix, le choix des mots et le soin donné aux arrangements musicaux, font de ce spectacle une proposition artistique tout en finesse qui touchera petits et grands.

➤ Note de l'auteur

Sur le chemin..... j'ai rencontré,
j'ai découvert,
j'ai entendu,
j'ai écouté,
j'ai vu,
j'ai partagé,
j'ai senti,
j'ai goûté,
j'ai appris,
j'ai vibré,
et j'ai grandi...

Dans ce spectacle musical, le répertoire est fait de chansons de ma composition ou composées par des proches, et de quelques chansons traditionnelles qui me touchent particulièrement. Je souhaitais en effet apporter à cette création une dimension personnelle, intime, qu'elle soit portée par mes rencontres.

Ces chansons évoquent la manière avec laquelle chacun se construit dans sa relation avec les autres.

Il y est question d'individualité, d'amitié, de liberté, de petites peurs et de grands bonheurs. A l'image d'un parcours intérieur cette promenade chantée pourra trouver un écho en chacun.

➤ L'équipe artistique

Marie Aude Lacombe : Musicienne polyinstrumentiste-chanteuse.

Formée au piano classique dès la petite enfance, puis au piano jazz, elle aborde la guitare en autodidacte.

L'apprentissage des percussions au sein du JAM et de l'IMFP l'ouvre à une forme d'expression où l'improvisation a toute sa place et où musique et corps sont intimement liés. Cette approche ne l'a jamais quitté et nourrit toujours son travail musical.

Dès 2000, elle débute la scène comme percussionniste et chanteuse au sein des groupes de musique latine Palmera et La Bollera. Trois ans plus tard, elle intègre le groupe Les P'tits Loups du Jazz avec lequel elle fait plusieurs concerts.

Parallèlement, elle chante dans le groupe de jazz vocal Bulle de Scat dirigé par Olivier Caillard, et participe avec lui, à l'enregistrement de disques pour le Label Enfance et Musique (« Le furet », « Cache-cache » « Jacques Prévert- 12 chansons pour les enfants »).

S'étant formée auprès de l'association Enfance et Musique, elle y devient en 2009, formatrice pour les professionnels de la petite enfance.

Après dix années de pédagogie, d'intervention auprès des tout-petits et de collaborations avec plusieurs compagnies sur des événements pour le très jeune public, elle intègre en 2011, la compagnie MéliMélodie.

Cette même année, elle crée avec Esther Thibault, le spectacle musical jeune public *Plume* qui a donné à ce jour plus de 300 représentations .

En 2015, elle crée deux spectacles : « PaTaClaK » avec la danseuse de claquettes Audrey Isnard et «Petit bout d'pomme » .

Le travail artistique de Marie-Aude Lacombe a toujours été intrinsèquement lié à la transmission et à l'éveil artistique du jeune enfant.

Sarah Hassler : Musicienne flûtiste-chanteuse.

Formée au piano puis à la flûte traversière classique et jazz, elle approfondit le chant au fil de son parcours

Elle débute la scène en 2002 en tant que flutiste au sein de diverses formations (Lavatronic orchestra – Jazz électrique, Collectif Pavé Jazz, Balbazar Big Band...)

Parallèlement à sa pratique elle suit des études en musicologie à l'université Paris 8 puis en musicothérapie à l'université Montpellier 3.

Après plusieurs années en tant que pédagogue (professeur de flûte traversière, d'éveil musical et de solfège) elle intègre la compagnie Pic et Colegram, dédiée à la musique et à la petite enfance eu sein de laquelle elle crée en 2013, avec Marou Thin, le spectacle *ZouiBap* (plus de 200 représentations) puis en 2015 le spectacle *Tout Pareil !*

Elle compose par ailleurs pour le spectacle vivant (Deux amis, d'après Maupassant ; Histoire en Bois / Cie Moustache).

Sensibilisation au spectacle

➤ Autour des chansons

Les petits cailloux – Marie Aude Lacombe

*Cinq petits cailloux blancs pour aller, pour aller voir ma maman
J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ? 1 2 3 4 !*

*Quatre petits cailloux verts pour aller, pour aller voir mon p'tit frère
J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ? 1 2 3 !*

*Trois petits cailloux gris pour aller, pour aller voir mon ami
J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ? 1 2 !*

*Deux petits cailloux bruns pour aller, pour aller voir le voisin
J'en pose un sur le chemin, combien j'en ai dans ma main ? 1 !*

*Un petit caillou noir, c'est pour aller pour aller te voir
Je le pose dans ta main pour te montrer le chemin.*

Avec les enfants :

- Apprentissage de la chanson à partir de l'enregistrement
- Chanter la chanson en plusieurs groupes (un chante et un décompte, ou bien questions/réponses...)
- Sur le modèle de la chanson, jouer avec les rimes à partir des prénoms des enfants (2 cailloux usés pour aller voir Chloé, 1 caillou tout plat pour aller voir Sarah..)
- Faire écouter d'autres chansons où il y a un décompte (Les mésanges vertes, Ils étaient 5 dans le nid...)

➤ Sensibilisation au paysage sonore

A partir du texte de la chanson d'ouverture:

Ca crisse – Marie Aude Lacombe

*« Ca crisse, ça craque, ça crépite, ça se casse,
Ca croustille, ça s'écrase, ça grésille, ça pétille.
Pas à pas, mes pieds se posent, leur bruit laisse des traces dans le vent qui passe.
Pas à pas, mes pieds se posent, petits pieds qui iront loin
Ca, c'est le son de mon chemin. »*

Avec les enfants :

- Échange et explications du texte : notion d'environnement sonore.
- Écoute de l'environnement sonore de différents lieux (la classe, la cour de récréation, un jardin...)
- Écoute de paysages sonores enregistrés (dont des œuvres de Murray Shaffer)
- Création collective de paysages sonores à partir d'instruments de musique et/ou de matériaux sonores .

➤ **Autour des instruments de musique**

- Proposer aux enfants de classer les instruments de musique qu'ils connaissent: Ils proposeront sûrement d'abord une classification selon des critères de tailles, couleurs, formes, matériaux (naturels ou non)...

Les amener progressivement vers des critères musicaux : timbres, durée du son, geste musical (taper, secouer, frotter), familles d'instruments (cordes, percussions).

- Proposer une fabrication d'instruments (maracas, bâtons de pluie...).

➤ **Autour des percussions vocales et corporelles**

Recherche et création de sons avec son corps (frappés, frottés, bouche, langue, doigts...)

- Imitation rythmique aux percussions corporelles et vocales:

Disposés en cercle, l'enseignant propose des formules rythmiques simples (sur 2 temps d'abord) que les enfants doivent reproduire.

Faire des jeux de question-réponse : enseignant/groupe classe puis enseignant/ élève seul puis un élève/groupe classe.

Faire tourner la cellule rythmique d'un enfant à l'autre.

- Augmenter progressivement la complexité et la durée des propositions.

- Accompagner le refrain d'une chanson connue avec un rythme corporel simple (séparer le groupe en 2 : les chanteurs et les percussionnistes)

- Ecouter et regarder des vidéos de chanteurs qui jouent des percussions corporelles : les Barbatuques (Barbapapa's groove), Stomp, Bobby Mac Ferrin, Camille , Marcelo Pretto ...

Références :

Ouvrages :

- Bouteloup P, Bustarret A, Grosléziat C. Musique autour du berceau, Paris : Erès, 1999.

- Bustarret A. L'oreille tendre, pour une première éducation auditive, Paris : Editions de l'Atelier/Editions Ouvrières, 1998.

- Delalande F. La musique est un jeu d'enfant, Paris : INA et Buchet/Chastel, 2003.

- Grosléziat C. Les bébés et la musique ; Bébés chasseurs de sons, les bébés et la musique II, Erès, Collection Mille et un bébés, 1998, 1999

- Vaillancourt G. Musique, musicothérapie et développement de l'enfant, Montréal : Editions de l'Hôpital Saint Justine, 2005

- Agnès Chaumié . Musique à construire : Edition Enfance et Musique

- G. Saint James. Body Tap. Ed Fuzeau

Vidéos et sites internet :

https://www.youtube.com/watch?v=0Q4aj_te-dw : Barbatuques - Barbapapa's Groove

<https://www.youtube.com/watch?v=lg5IeCqv40k> : Camille en concert- Allez allez allez

<https://www.youtube.com/watch?v=l0XdDKwFe3k> : Stomp en concert

www.enfancemusique.asso.fr : Association pour l'éveil culturel du tout-petit, centre de formation, spectacles jeune public www.enfancemusique.com

Au Merle Moqueur, distributeur du label de CD Enfance et Musique

www.diderjeunesse.com : Collection de livres-disques de qualité, pour découvrir les comptines de tous les enfants du monde.