

La Compagnie Lignes d'Origine...

Présente...

# L'ŒUF

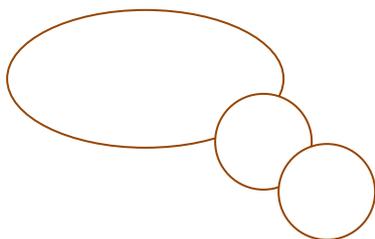
Créations Jeune Public

**MATIN-BULLE**

(6 mois / 3 ans)

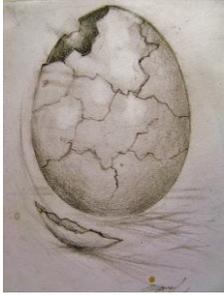
**P'TITS COCOS**

(A partir de 4 ans)



...Spectacle Vivant

## Note de réflexions.



Dessin de Guy Bomal

Cette création propose deux formes théâtrales distinctes. Elle s'inscrit dans une démarche artistique et professionnelle exigeante et vivante en échos à ce nouveau public, en résonance à une envie de toucher un public d'enfants, de parents, de professionnel(le)s et aussi un tout public curieux de ces nouvelles formes adaptées et pensées pour le très jeune public.

Aborder le spectacle, et en particulier la création, pour ce public (de 6 mois à 6 ans) est d'une très grande vitalité artistique car ils ont les yeux bien ouverts, pas la langue dans la poche et tous les sens en éveil.

C'est aussi l'occasion pour les adultes d'aller au théâtre, de voir du spectacle vivant, de profiter de ce moment « *de pause* », de le partager et que l'œuvre soit un support d'échange par la suite, but ultime.

Dans une affinité particulière avec le mouvement d'éducation populaire, la démarche d'« aller vers » des lieux où les gens se croisent bien souvent pour d'autres raisons que le théâtre, est un surgissement joyeux. Nous pensons aux crèches, écoles, centres sociaux, maisons de retraite, mais aussi aux médiathèques ou Maisons pour tous.

Etre diffusée dans ce type de réseau est un véritable engagement, car dans ce contexte, Le spectacle est souvent attendu avec impatience, fraîcheur, et c'est là qu'il est un vrai défi artistique et une mise en jeu de l'artiste qui incarne et opère le déplacement de regard par le média de la création proposée.

**Cathy Klein**, Présidente de la Cie Lignes D'origine.

**Mélina Bomal**, porteuse du projet artistique.

## Note d'intention artistique.

« Comment le cosmos a pris naissance d'un œuf. De l'essence des cinq éléments primordiaux, un grand œuf est sorti....dix-huit œufs sont sortis du jaune de cet œuf. L'œuf du milieu d'entre ces dix-huit œufs, un œuf de conque, se sépara des autres. A cet œuf de conque, des membres poussèrent, puis les cinq sens, tout parfait, et il devint un jeune garçon d'une beauté tellement extraordinaire qu'il semblait exaucer un vœu..... ». Mythe de la cosmogonie tibétain.

La thématique de cette création met en mot et en corps le mythe c'est-à-dire « le vrai », l'histoire du commencement : la première fois, l'origine, la naissance du monde. Une dimension archaïque qui vivifie le regard pour comprendre notre présent.

C'est à cet endroit précis que j'ai décidé de prendre *un temps*, de mettre le *focus*, d'écouter *ce qui vibre en moi*. Et de donner à voir et à sentir cette résonnance.

Je me suis vite aperçue qu'écrire sur l'origine du monde, l'œuf donc, c'était parler de la nécessaire séparation, celle qui crée le monde, c'est-à-dire celle qui nous fait y être, celle qui nous fait grandir.

Mais la séparation fait peur et elle n'est pas toujours bien vécue. Elle est aussi l'écho d'un manque, d'une perte, d'une rupture ou d'un conflit. Alors voilà que je me suis retrouvée au cœur des plus grandes émotions, blessures dit-on aussi, de la vie.

Pendant longtemps j'ai cru que c'était trop grave, trop sérieux pour en faire une pièce pour les petits. Et puis un jour je me suis réveillée en comprenant que ce jugement-là était celui de l'adulte et non celui de l'enfant ni celui de l'Art, geste qui est là pour libérer.

Depuis que je suis maman, je regarde mes deux enfants évoluer, et je vois combien ces premiers temps de la vie (et ça va bien jusqu'à 6 ans) demande du courage pour le petit-être...tout ce vaste monde qui est d'abord : son corps, son langage, sa voix, ses émotions, sa personne toute entière et sa relation avec les autres.

Alors j'ai entendu le RIRE en moi. Ce grand rire-cri des origines, cette *force du rire qui nous donne la légèreté d'un grand courage*.

Envie de plonger dans ce bain et de rapporter de mon voyage, le son de la flûte, la bribe d'histoire, le trésor qui se partage.

« Hélas ! La branche casse, l'œuf tombe. Patatras ! Sur la poussière et sur la pierre ! Sa coquille se brise en morceaux. Adieu l'œuf ! Le poussin éclata de rire et en bon copain, il n'en finit pas de rire. »  
Qui de l'œuf, qui du poussin, Muriel Bloch.

Voilà ce qui m'intéresse artistiquement : Prendre un risque, Embrasser et défendre une complexité.

# MATIN-BULLE

**Histoires et comptines d'œufs** ponctuées par une mise en mouvement du corps et une mise en voix, modifiant l'espace scénographique.

## Synopsis

Cinq histoires d'œufs se racontent. De très courtes et de plus longues. Construites à partir du rythme donc, de la musicalité des mots, de l'humour et d'un certain goût pour l'absurde. Beaucoup d'images, de jeux de mots et de situations explicites, en échos au thème et à l'univers de ce public de tout-petits.

**L'ESPACE SCENIQUE** se construit sur l'idée du *cercle dans le cercle* et sur un principe d'évolution et de déploiement, *la spirale*.

A partir d'un cercle ovoïde matérialisé par deux cordes et deux guirlandes de plumes, apparaît **un gros œuf en creux**.

**Des œufs, des coquetiers, une poêle**, seront manipulés par la comédienne tout au long du spectacle. Le premier œuf, créé sur le principe de **la poupée russe**, permet une évolution, une découverte, un grand potentiel ludique. **Les œufs** au plateau sont tous uniques, fait de différentes matières et d'aspects.

Dans cette installation, c'est **Le corps et la voix** de la comédienne qui **crée toutes les images**. Chaque histoire,

chaque comptine ponctue le temps, Varie le rythme. Musicalise le moment. Utilise la scénographie.

L'inspiration d'écriture puise dans les contes d'origine du monde, dans les comptines ou les albums sur l'œuf ou la poule ! Et dans l'imagination de l'auteur.

**Le projet d'une édition spéciale et sensorielle est en réflexion.**



Photo d'Odile Verhille.

# P'TITS COCOS

## SYNOPSIS

*Comme tous les jours dans la cuisine, c'est l'origine du monde qui se rejoue. Autour d'une omelette ou de son rêve, la cuisine s'agite, c'est l'effervescence pour la famille P'tits cocos. Mais ce jour-là, c'est Grand-mère qui débarque à la maison et c'est la première aventure qui commence pour son petit-fils, les coquilles virevoltent pour de bon....*

*Un frère, une sœur, une grand-mère, un coquetier, un papa, une maman : Différents points de vue.*

## L'ÉCRITURE

Nourrie et inspirée par Claude Ponti et Anthony Browne, par les albums jeunesse, je me lance à mon tour dans l'écriture d'une pièce pour les petits.

Je puise aussi dans les récits de l'origine du monde. Reprends les noms, les symboles pour jouer avec et les rendre concrets et ludiques. Je modernise cette littérature tombée dans l'oubli. Collision, détournement, musicalité, anachronisme.

C'est aussi une écriture pour la scène. Donner à voir, à regarder, une scène banale de la vie quotidienne à travers plusieurs points de vue, pour en donner une vision nouvelle, recomposer le puzzle de la vie sous ses aspects les plus étonnants et les plus vrais.

L'écriture est impulsée par le souffle, traversée par le mouvement des corps, déplacée par l'improvisation et les trouvailles faites avec les objets et le jeu.

## SUR LA SCENE

Un gros œuf, un **œuf-maison**, et puis des personnages-objets, des œufs, des œufs toujours des œufs. **Des objets** aussi pour composer un univers : ici coquetiers, fouets de cuisine, mais aussi Branche d'arbre, plumes, coquillages.

L'œuf-maison s'anime, elle est un personnage aussi. Une fenêtre-écran nous plonge dans l'ombre chinoise, une porte-coquille...ouvrant sur le monde.

Les personnages du texte sont incarnés par les deux comédiennes.

### Le spectateur.

Tout le processus sera à vue, changement lumière, manipulation.

Il s'agit de proposer une lecture claire et vraie de la représentation. L'enfant est toujours stimulé dans son regard, son intelligence et sa sensibilité. Lui aussi à un point de vue et c'est important !



Photo d'Odile Verhille.

# L'EQUIPE.

Auteure: Mélina Bomal.

Mise en scène et en mouvement: Clara Meffre.

Comédiennes : Linda Dorfers/ Mélina Bomal.

Création plastique et costumière: Solange Nourigat.

Création son : Félix Nico.

Création vidéo : Mael Herrero.

Captation/ teaser : Odile Verhille.

Communication : Chloé Dragna.

Administration : Marie Garnier (Ardec).



Photo de Guy Bomal

## MELINA BOMAL

Comédienne, Auteure.



Elle est née en 1976 à Laval. Enfant, elle commence le théâtre. C'est à 13 ans qu'elle suit une école privée, le THEATRE DU ZEPHYR à Paris, jusqu'à 17 ans. Elle poursuit sa culture littéraire et théâtrale à l'UNIVERSITE PARIS X NANTERRE et se diplôme d'une maîtrise.

Elle anime de 1995 à 2004, plusieurs ateliers sur l'imaginaire et les processus de création théâtraux et vidéos avec des enfants et des adolescents. (Le belvédère).

En 1997, Elle rencontre Antoine Campo, metteur en scène et pédagogue de la Cie ANGE MAGNETIC THEATRE. Elle joue dans *L'échange* de Claudel, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Le balcon* de Genet, *Œdipe à Colonne* de Sophocle, *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès et *Fin de partie* de Beckett.

De 2001 à 2004, elle entame une recherche artistique plus personnelle avec des artistes vidéastes, plasticiens, performeurs et cinéastes, en tant qu'actrice-performatrice. (A l'ESRA, au CLCF, aux Beaux-Arts de Paris et de Cergy, avec des Productions Indépendantes et des squats artistiques).

Elle commence en parallèle le Mouvement sensoriel performatif (Dani bois) et s'initie à la méthode d'Elisabeth Kent (Le Dreamwork pour l'acteur).

De 2003 à 2009, Elle crée et joue avec : Bernard Damien, Clément Victor, Ludovic Pouzerate, Clyde Chabot, Yann Allégret, Dans et pour des créations contemporaines et pluridisciplinaires: *Sale chienne*, *Le Théâtre instantané*, *Les Enchanteurs*, *Rita et Luna in Extremis*. *Comment le corps est atteint*, *Avancés masqués 1*, *Avancés masqués 2*.

Elle tourne dans le film de François Tessier, *Ceux que l'on cache*.

Dès 2005, elle joue pour la Cie Coconut, marionnettes pour le jeune public, et tourne dans la France entière (400 représentations).

En 2007, elle part vivre à Montpellier où elle rencontre Saïda Mezgueldi, metteuse en scène de THEATRE EN MOUVEMENT avec qui elle crée et joue:

*La louve* (2007) *Vukovar et papillon* (2008/2009) *RE-TOUR* (2010/2013) et *DES AMOURS* (2014)

Depuis 2010, Elle travaille avec la Compagnie LIGNES D'ORIGINE et s'engage en tant que chargée de projets culturels et artistiques sur le territoire.

Des tout petits (éveil théâtral dans les crèches municipales de Montpellier), ados, adultes, aux anciens, elle s'intéresse aux générations et aux pratiques amateurs. Elle invite ces personnes à découvrir le théâtre, le corps, la voix et l'écriture contemporaine par le biais d'atelier de sensibilisation artistique et de mises en scènes.

La CIE est soutenu par la DRAC LR, pour son action en EHPAD, dans le dispositif « culture et handicap ».

En 2010, Elle met en scène *EMMA AU PAYS DE NOEL* (pour les tous petits) et tourne dans l'Hérault et le Gard. (1300 spectateurs déjà !)

Depuis 2012, Elle crée régulièrement des gestes libres et non produits pour l'espace public ou l'espace intime, avec son clown, *BETTY*.

## LINDA DORFERS,

Comédienne, Metteure en scène.



Née en 1976 en Allemagne, y découvre le théâtre avec des contes pour enfants. Diplômée d'Etudes Théâtrales (Maîtrise sur le théâtre public, Université Paul Valéry, 2000), elle suit une formation à l'Ecole de Théâtre Les Enfants Terribles (Paris 20è) de 2002 à 2005 et se forme en même temps au Théâtre Institutionnel avec Arc En Ciel Théâtre. De 1996 à 2000, elle travaille avec Jacques Bioulès, Gérard Lieber, Jean-Marc Bourg et joue en 1999 *Noces de Sang* de Lorca au Festival de jeune théâtre à Nanterre-Amandiers et au Théâtre de Compiègne.

En 2001, elle fonde la *Compagnie des Nuits Partagées* à Montpellier qu'elle dirige depuis 2006. Linda joue des textes de Paul Eluard, Tennessee Williams et Jean Cocteau, découvre le clown avec Sandrine Le Métayer et Laura Herts, le jeu caméra avec Jean-Claude Sussfeld et s'initie à la méthode Sanford Meisner avec Anthony Dune. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Michel Lopez (*Le Parcours de Lotte* d'après l'œuvre de Botho Strauss), Maxime Leroux (*Les Papillons de Nuit* de MM Bouchard, *Quand rôdent les chiens loups* de R. Lundàn, création Avignon 2005, *Kroum l'Ectoplasme* de H. Levin), Fabrice Eberhard (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Marie Raynal (*Les Souliers Rouges* de T. Lucattini, Théâtre d'O 2007), Laurence Vigné (*Moulins à paroles* d'Alan Bennett, 2010) et Katharina Stalder (Cie l'AmbiguË - « Clinique. Spectacle-concert » de Pascal NORDMANN). Elle travaille également des formes expérimentales dans le cadre de laboratoires de recherche avec Yan Allégret (la Baignoire, 2008) et Hélène Soulié (La Chapelle 2010).

En septembre 2010 elle participe à la manifestation *Kulturhauptstadt Ruhr 2010* (capitale culturelle Ruhr 2010) avec une performance dans l'espace public autour du projet Landart *Starke Orte* à Lünen, Allemagne.

En 2012 la Compagnie des Nuits Partagées produit deux créations, « Alice racontée aux enfants » création conte marionnettique jeune public au Théâtre la Vista à Montpellier pour laquelle Linda Dorfers assure la direction d'acteur et « Résistances, féminin pluriel » d'après Franca RAME & Dario FO (Création danse-théâtre-musique mars 2012 Théâtre des 3 Ponts Castelnaudary, reprise Festival d'Avignon Off 2012; co-production Scène des 3 ponts, Castelnaudary (11), soutenue par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon) qu'elle met en scène et interprète.

En 2014 toujours avec la Compagnie des Nuits Partagées, Linda met en scène « L'Histoire des Ours Pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort » de Matei Visniec (avec l'encouragement de l'auteur suite à une présentation de chantier à La Baignoire en mars 2014; résidences au Hangar en juin, à La Vista et au Sillon, Clermont l'Hérault en sept. 2014). Avec la compagnie elle réalise la première édition locale, 100 % circuit court de Dire Le Monde, festival d'expression artistique et citoyenne aux Beaux-Arts en septembre 2014. En 2014 Linda rejoint le mouvement Kino et tourne plusieurs courts métrages réalisés par Frédéric Frankel, Luce Bonvallet et Rémi Simon à Montpellier.

Depuis 2011, elle fait partie de la Friche de Mimi, collectif d'artistes et lieu de fabrique et de vie artistique à Montpellier et depuis 2013 s'occupe de la mission publication du Réseau National coopératif Arc En Ciel Théâtre.

## CLARA MEFFRE

Danseuse, chorégraphe



La danse fait partie de son univers depuis son plus jeune âge quand, en 1980, elle rencontre le Théâtre Iséïon et les cours de S. Deluz. De sa formation initiale en danse contemporaine, à partir de 1999 elle étend son horizon artistique dans divers ateliers, stages, formations, auprès de différents chorégraphes. Parmi cette investigation, sa rencontre avec la danse contact et l'improvisation lui ouvre un nouveau champ des possibles. Elle est particulièrement marquée par le travail de composition instantanée avec Y. Lheureux ; l'approche intime et sensible du mouvement avec Th. Raymond et U. Stauffer ; l'acte d'improvisation, de performance, notamment dans l'espace public, avec P. Kuypers. Dans ce parcours d'exploration artistique, elle pratiquera également le mime avec E.Cecchi, s'initiera au travail de clown avec L.Dubard.

C'est à partir de la danse, du jeune enfant et en lien avec la création contemporaine qu'elle crée l'association Le Corps en Jeu en 2001. Jusqu'en 2012, l'association développe une démarche de sensibilisation aux langages corporels et artistiques, par la pratique d'ateliers, la création de spectacles vivants : Ma Petite Histoire, à 4 mains, nAnOnAkA, et de formes artistiques diverses. Ceci en direction des enfants, familles, professionnel-le-s et structures de la petite enfance.

Par ailleurs, elle co-animera des ateliers danse-cirque avec l'école de cirque Balthazar et interviendra en danse, pour la formation d'animateurs-trices aux FRANCAS.

Parallèlement à cela, Clara continue d'interroger les domaines de la pédagogie (initialement formée auprès du jeune enfant), de la transmission et de la recherche sur l'acte artistique. Besoin de questionner sa pratique de pédagogue et d'artiste, intimement liée. En 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire « Arts et Créativité », avec un stage en atelier théâtre pour adolescents, dans une institution d'accueil spécialisé. En 2014, elle obtient le Diplôme de Monitrice-Éducatrice, avec deux stages dans le secteur social (adolescents) et médico-social (adultes).

Dans le même temps, son goût pour l'écriture, les mots, les sonorités apparaissent de plus en plus en ateliers et créations, la font se déplacer vers d'autres recherches créatives. Alors, elle participe à des ateliers d'écriture (La Boutique d'Écriture, l' Université Paul Valéry, CEMEA...) et continue d'explorer la danse et les mots avec S.Onckelinx et P.Vendrin.

Tout au long de ce cheminement, elle crée et interprète l'Enfermement (solo tiré du texte « La réclusion solitaire » de T.B.Jelloun, dans le cadre d'un projet collectif de réflexion sur l'Enfermement). Elle participe à des créations collectives : La Dent Creuse, Cie Le Théâtre de La Remise ; Résistances Féminin Pluriel, Cie Les Nuit Partagées ; des événements socio-culturels : les Journées du Patrimoine, Montpellier Quartiers Libres, les Aubesessions.... ; des performances éphémères in-situ (notamment un travail de réflexion et de collaboration avec S.Jaleco) ; des workshops : le genre féminin et le genre masculin, Cécile Proust (CCN de Montpellier) ; Hana no Michi, Yann Allégret (La Baignoire).

## **SOLANGE NOURIGAT**

Plasticienne, décoratrice, costumière



Elle est née en 1960 à Lagny-sur-Marne. Son premier contact avec le théâtre a lieu au lycée, où elle intègre une troupe très dynamique au Lycée Jean Mermoz (Montpellier, années 1976-77-78).

Après un Bac B (économie), elle s'inscrit à la faculté de Lettres (Niveau Universitaire Licence de Sociologie 1979-83).

Après des expériences et voyages divers, elle se lance dans le costume de spectacle, inspirée par le foisonnement des arts de la rue des années 80.

Après une formation initiale à l'école de technicien du spectacle SCAENICA en 1988, elle se dirige vers son domaine de prédilection : le travail du volume.

Autodidacte et aimant les défis, elle affine ses techniques de plasticienne au fil des créations avec de multiples structures et compagnies, pratiquant de nombreux matériaux (en sus des matières textiles) tels que mousses, PVC, résines, latex, matériaux de récupération, gonflable, etc...

Son expérience pluridisciplinaire lui fait parcourir la plupart des domaines du spectacle vivant et audiovisuel (Théâtre de rue, danse, chorale, théâtre jeune public, opéra, théâtre, son et lumière, grandes salles, événementiel, publicité, télévision), et même l'enseignement dans le cadre de la formation professionnelle continue (à COSTUMESSA, Lyon).

## La Cie Lignes D'origine.

42 rue Adam de Craponne 34000 Montpellier.

Tél : 06 51 10 18 91.

N° Siret : 508 495 025 00035

Code APE/NAF : 9001Z

Licence N°2-1071077

Mail : [lignesdorigine@hotmail.com](mailto:lignesdorigine@hotmail.com)

Site internet : [www.lignesdorigine.fr](http://www.lignesdorigine.fr)

