



Kamel Guennoun
conteur

Propositions d'activités autour du spectacle :

La petite fille aux cheveux d'or qui parlait aux oiseaux

Kamel Guennoun

Rappel des thèmes et pistes de réflexion

« Que ce conte soit beau et se déroule comme un long fil »
K. Guennoun

Imaginaire et récit
Le voyage
L'Orient

Activités proposées dans diverses disciplines

Arts plastiques :

Imaginer les différents lieux (collage, photos, dessins ...)

Français :

Faire la liste des personnages et établir un schéma actantiel

Écriture : Imaginer un conte à partir d'un ou plusieurs personnages de l'histoire

Étude des symboles : les chiffres, le serpent, la forêt

L'étude du merveilleux

Éducation musicale :

Rôle et sens de la musique

Autres supports pédagogiques

Lectures complémentaires :

Les contes des 1001 nuits

Les contes merveilleux

Liens internet :

Extrait du spectacle : www.lessinguliers.fr/

Kamel Guennoun

"Il est de ces conteurs à qui quelques mots suffisent pour créer un décor et emporter son auditoire dans le merveilleux, il offre sans modération le plaisir d'écouter, avec toute sa générosité et sa douceur, il est là, avec ou sans décor, juste une chaise, un peu de lumière douce, et le conte est bon..."

Midi Libre



On dit souvent, marche aujourd'hui marche demain, à force de marcher, on fait beaucoup de chemin.

L'homme marche depuis la nuit des temps ; parfois, il s'arrête au bord du chemin pour regarder.

Alors, imaginez...

Kamel Guennoun

La petite fille aux cheveux d'or qui parlait aux oiseaux

Thème : Contes merveilleux de Kabylie

"J'aime à dire que l'on a qu'un seul pays, celui de l'enfance, le mien c'est la Kabylie, les montagnes du Djurdjura, le village de Draâ el Mizan où notre grand-mère Tassadit, qui veut dire l'heureuse, nous racontait des histoires, au son de sa voix douce et généreuse.

Quand je conte cette version kabyle de Blanche-Neige, les parfums, les couleurs de ma Kabylie me reviennent en mémoire... Alors que ce voyage soit beau et se déroule comme un long fil..."

Récit et musique (sanza) : Kamel Guennoun

Violoncelle : Claire Menguy

Pour enfants, dès 7 ans

Durée : 50 min

"Contes au parfums d'Orient : les enfants se sont promenés dans un univers peuplé de jeunes femmes et d'ogres, de somptueux palais à la forêt profonde".

DAUPHINE LIBERE

Parcours

Kamel Guennoun naît en 1953 à Royan, de mère charentaise et de père kabyle. Il vit en Algérie dans sa prime jeunesse, puis rentre en France en 1962. Il fut docker, déménageur ou ouvrier à l'usine Simca avant de s'investir dans l'animation socioculturelle. En 1987, il découvre le festival "Paroles d'Alès" et commence son initiation aux arts du récit auprès de conteurs et conteuses. Il replonge alors dans ses racines kabyles, qu'il croise avec sa culture charentaise, pour suivre à son tour les chemins qui font les grands conteurs...

Cévenol d'adoption, il devient directeur artistique des "Nuits du conte" de Thoiras et co-fondateur avec Patrick Rochedy de "La Marche des Conteurs". Collaboration artistique avec Les voix de la Méditerranée à Lodève, Médiathèque de Ganges, Médiathèque de Narbonne et le CMLO à Alès.

Kamel Guennoun a le conte dans la peau. Quelque chose que lui a laissé sa grand-mère Tassadit racontait le soir sur une des petites places du village, de DRAA EL MIZAN, dans les djudjuras en KABYLIE.

Cette mémoire montagnaise explique ce coup de foudre qui l'a pris, un jour en venant vivre dans les Cévennes.

MIDI LIBRE

Kamel Guennoun formateur

Arpenteur des bibliothèques, des écoles et des festivals de francophonie, Kamel Guennoun est aussi intervenant pour le CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale) à Alès. Il assure des formations sur le conte et son art. Il est aussi formateur pour les "Villes d'Art et d'Histoire". Depuis 1989, il forme ainsi des guides-conférenciers à la médiation orale.

Revue de presse

Kamel Guennoun, funambule du métissage. Conteur kabylo-cévenol, il raconte des histoires teintées d'humour, d'exotisme et de magie. Le temps d'une éphémère complicité entre tradition et modernité, il nous invite à partager une quête de soi, de l'autre, du sens, du bonheur et surtout de paix. Son chemin est celui d'un funambule du métissage entre deux cultures dont il nous communique la passion.

LA DEPECHE

Kamel Guennoun est un complice du CMLO depuis sa création en 1994. Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale s'est beaucoup appuyé sur sa capacité à transmettre les parts sensibles essentielles à l'art du conte. Il s'est aussi beaucoup appuyé sur son riche répertoire de contre traditionnel. Son passé d'animateur et sa longue expérience de conteur capable de porter la narration dans des lieux populaires comme sur des scènes prestigieuses en font un partenaire idéal quand après une journée de formation théorique, il faut passer à des exercices pratiques. (...)

Sa participation aux programmes de formation et à la réflexion générale des programmes du Centre a amené la possibilité de passer du théorique au pratique et ce faisant, de donner aux stagiaires participant à nos formations d'apprendre et de comprendre des éléments de l'art du conte que les mots ne suffisent pas à intégrer.

Le CMLO lui doit donc une part importante de la qualité de ses formations.

Marc Aubaret, Directeur du CMLO



© Photo R. Colin

Principales créations

L'homme qui voulait voir les anges > mise en scène de Jihad Darwiche, avec la complicité de Michel Hindenoch, du Trio Zéphyr, de Christophe Sigognault ...

France : Festival de Vassivière, Théâtre Clermont l'Hérault 2000-2009

Le serpent vert / La petite fille aux cheveux d'or qui parlait aux oiseaux / L'Alhambra

France : Festival de Vassivière / Festival Coup de Contes (Côte d'Or) / Festival A Hautes Voix (Nièvre) / Festival Le conte en Fête (Clermont-Ferrand) / Une saison de contes en Béarn / Festival Les Contes d'Hiver (Carros) / Festival Alors Raconte (Montauban) / Les allumés du verbe (Bordeaux) / Festival du conte à Aurillac / Festival Les Voix de la Méditerranée / Festival de Contes et de la Parole (Saint Denis de la Réunion)

Etranger : Théâtre Al-Hambra (Tunisie) / Festival de Chiny (Belgique) / Festival de contes de Tunis (Tunisie) 1987-1999

Le Fil à Soi / L'Apéro conte AOC / L'homme qui avait mis le chemin sous ses pieds / L'Oeil dans la Lune / Parole Gourmande / La Veillée / Notes du village d'où je viens

France : Festival des Arts du Récit (Grenoble) / La Baleine qui dit vagues (Marseille) / Festival du Conte (Lesneven) / Nuit de la parole (Manoir de Kernault) / Les Treize Vents (Montpellier) / Festival des tombées de la nuit (Rennes) / Festival du nombril (Pougne-Herisson) / Le Cratère Scène Nationale (Alès) / Festival Parole d'Alès / Festival conte de Saint Michel (Bordeaux) / Les Estivales (Perpignan) / Une semaine qui conte (Dunkerque)

Etranger : Théâtre de Poche Charleroi (Belgique) / Paroles Francophones d'Abidjan (Côte d'Ivoire) / Centre Culturel Français de Barcelone (Espagne) / Centre Culturel Français de Heidelberg (Allemagne) / Centre Culturel Français de Turin (Italie), Erevan (Arménie).

Complicités artistiques...

- Metteur en voix et en espace > *On n'a qu'un seul pays, celui de l'enfance* par Jean- Jacques Epron

- Direction Artistique > *Vide-Grenier* de et par Daniel L'Homond

- Prête sa voie dans le spectacle "*LE ROI DES BONS*" qui a été créé par la compagnie Bagouet à l'opéra de MONTPELLIER il y a 21 ans... (spectacle joué plus de 200 fois)