

« KALIFOURCHON »

Compagnie Tintamarre et Boudeficelle

Spectacle à partir de 3 ans – Durée 40mn - dans et autour d'un petit manège d'ombre
d'après «Le Beau Chardon d'Ali Boron» de May d'Alençon /Album du Père Castor



2 Avenue Edouard Vaillant – 11 100 Narbonne
Production, diffusion et communication : Laurence Bloch
Tél: 05 61 49 05 83 / 06 81 40 18 93 - E-mail: teotihua@hotmail.com
<https://tintamarreboudeficelle.wordpress.com>

AU DEPART/

Le petit dernier ... pour les tous petits !

Après une longue période de travail en direction du tout public et de collaboration avec des équipes importantes, se dessine l'envie de m'adresser aux tout petits, très simplement, en solitaire.

De même, après de multiples partages en terre étrangère j'ai besoin de rentrer à la maison...

La petite fable philosophique d'Ali Boron, qui sommeillait dans le grenier des projets, qui décline avec son humour tendre un parcours initiatique /retour à la case départ, fait écho à cette phase de ma vie. Riche bien sûr de toutes les étapes du chemin, des rencontres, des questionnements je me propose donc, comme au tout début de ma carrière avec « Tanpis Tanmieux » de retourner seule en scène dans les écoles maternelles avec un dispositif léger et une nouvelle histoire du père castor.

Myriam Léger

HISTOIRE/

Un petit âne s'ennuie dans son pré. Il lorgne un chardon bleu dans le pré du voisin. Tant et si bien qu'il se glisse sous le fil de fer barbelé qui ceinture son pré. Il oublie aussitôt le chardon pour plus aguichant...et s'en va galopant... il avance sans entraves guidé par son désir toujours renouvelé..... Pour revenirdevant son petit pré, qui lui semble alors l'endroit le plus enviable du monde !

THEMATIQUES/

La nécessité pour avancer de franchir les frontières avec leurs fichus barbelés...

Le désir moteur... avec le chardon qui pique lui aussi en pompon de notre petit manège.

Redécouvrir son « petit » chez soi d'un œil neuf...

TEXTE/

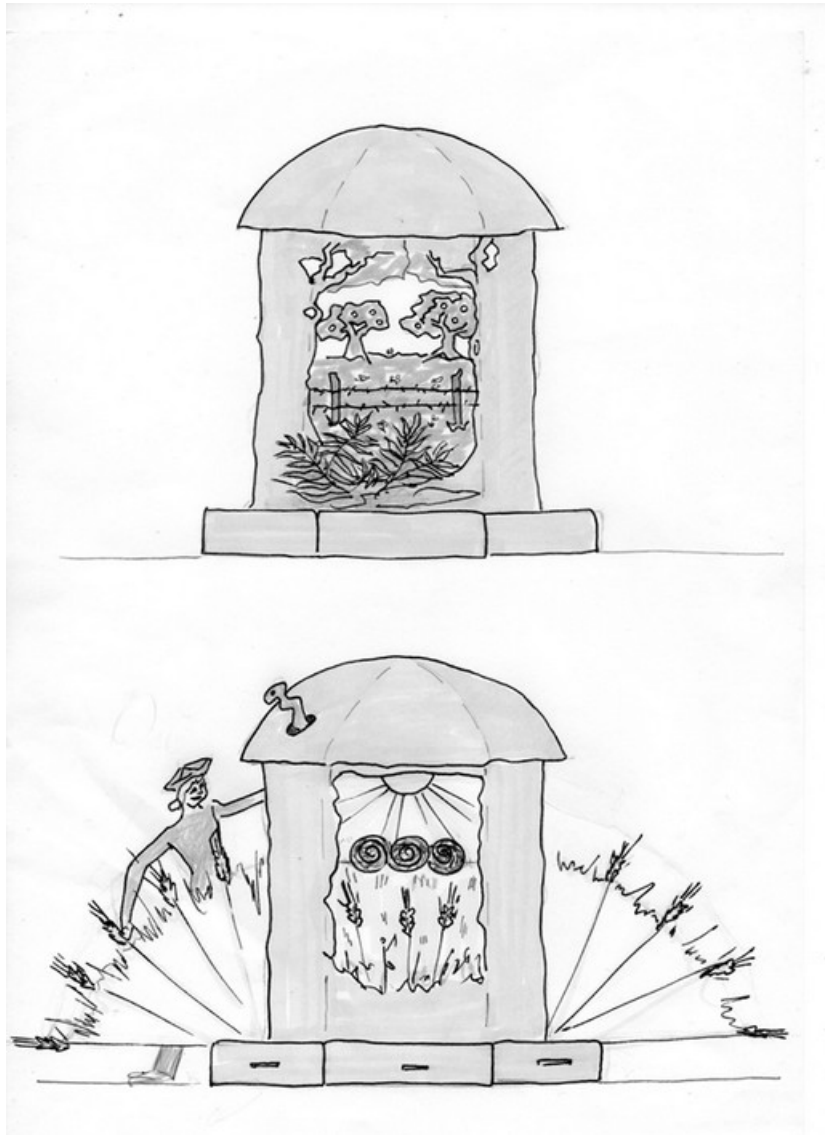
L'adaptation et très fidèle au texte du livre qui est à la fois simple, poétique et plein d'humour tendre. Toutefois, comme il est donné par une conteuse étrangère débarquée d'un pays imaginaire : « la Tchenouka », il sera coloré d'un accent exotique, et la syntaxe sera délibérément cabossée : conjugaison simplifiée des fautes d'articles.

Nous avons aussi rajouté quelques personnages, pour étoffer les émotions du parcours : deux chevaux à l'orée du bois ; un hibou au cœur du bois ; une grenouille dans le jardin.

SCENOGRAPHIE – MANIPULATION ET JEU

Un seul personnage : une étonnante voyageuse qui sort ses histoires du panier. Elle conte et manipule le plus souvent à vue afin de rester en contact avec les enfants.

En écho à cette histoire qui tourne en boucle, nous avons imaginé un dispositif circulaire. D'un tapis de jeu, tumulus de feuilles mortes, d'où émerge un manège/ castelet aux allures de gros champignon. On y projette des ombres, tantôt par l'intérieur entre magie et mystère, tantôt par extérieur manipulées à vue sur un rétroprojecteur.



UNIVERS SONORE :

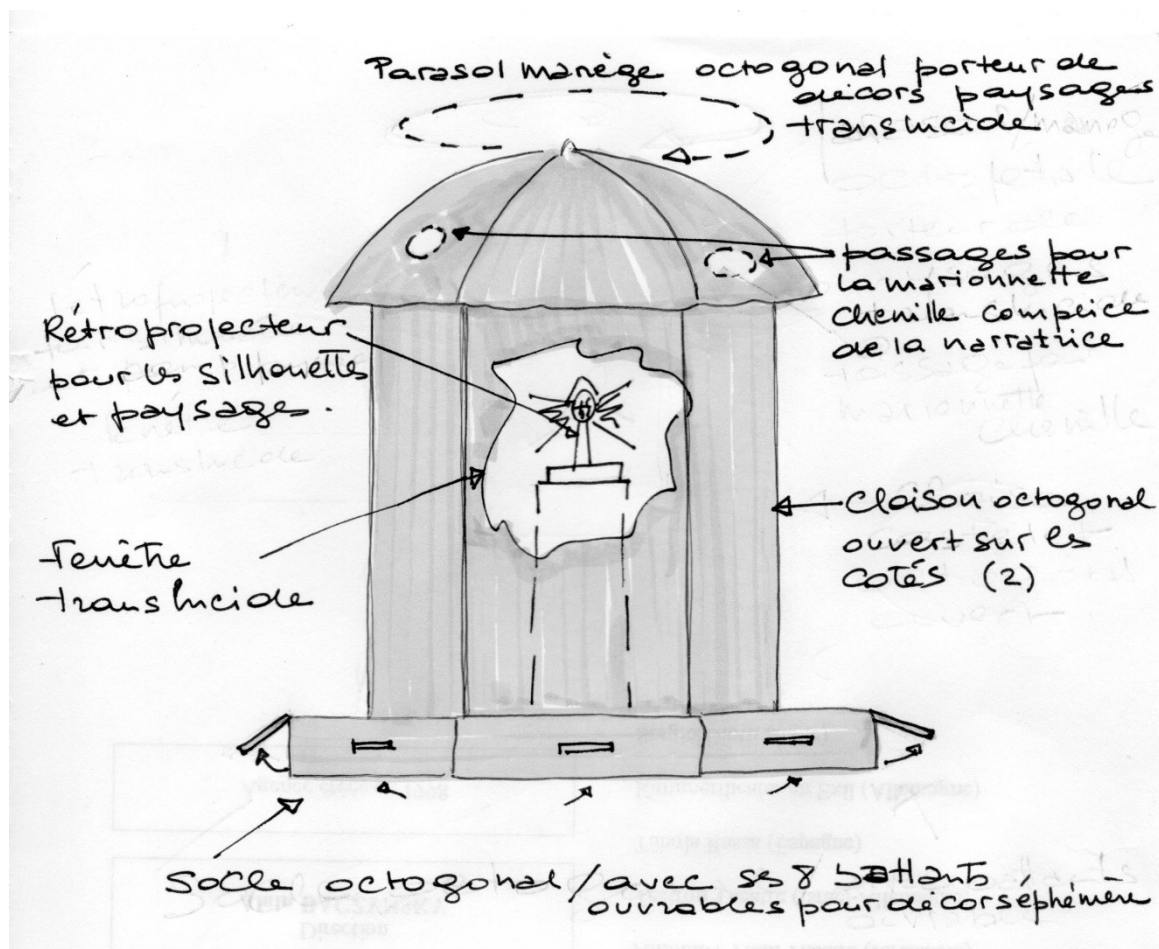
D'abord, une comptine ritournelle qui joue avec le prénom du petit âne, petit rituel qui va favoriser la dynamique des changements de décor, comme on tournerait les pages d'un livre.

La bande son discrète qui relaie la narration, collecte des sons au bord de chemin pour les faire musique et accompagner successivement les enthousiasmes et les frayeurs du petit âne.

Enfin, un orgue de barbarie, inhérent à l'esprit du manège, se saisit de la ritournelle pour faire tourbillonner, notre lanterne magique à l'issue du spectacle.

OMBRE ET LUMIERE :

Prolonger nos recherches de mise en ombre amorcées avec le spectacle précédent de la cie « l'Arche ». Le dispositif comporte un rétroprojecteur portable



L'EQUIPE DE CREATION :

Conception /marionnettes/ jeu: Myriam Leger

Mise en scène/ Direction d'acteur : Michel Boulay

Décor dispositif : Tony Cassius

Son et Lumières : Gabriel Bosc

Directrice de production et diffusion : Laurence Bloch

Et des enfants... :

Nous nous sommes inscrits cette année, 2 trimestres dans le cadre de la restructuration des rythmes scolaires. Nous proposons aux enfants des écoles du quartier, dans la menuiserie qui nous sert d'atelier, un voyage dans l'univers de la marionnette. Autre objectif, les amener tout doucement à offrir des impros autour de la thématique de ce spectacle.



Myriam dans « Nuit Blanche » un des spectacles partagé avec Michel Boulay (le chat).

Un jour, il y a déjà... 21 ANS ! Myriam rencontre « la marionnette ».

Elle aime écrire, jouer, chanter, danser et fabriquer ...

Elle a le goût de la rencontre et des voyages... alors, avec ses bouts de ficelles : elle va faire un sacré TINTAMARRE !!!

Qu'on entend bien qu'avec le cœur...

► **1989 : Création de « Tintamarre & Boudeficelle »**

- 1989 : « Tanpis Tanmieux »
- 1990 : « Dessine-moi une route »
- 1991-92 : Institut National de la Marionnette de Saint Petersburg : formation
- 1992 : « Nuit Blanche » avec *Michel Boulay et la " Cie du Navigator"*
- 1995 : « Tajine ouvre-toi ! » avec *Bernard Leboeuf*
- 1999 : « Lune es-tu ? » avec *Mireille Baduel*
- 2001 : « Le Petit Prince » avec *" Art mixte" et " Les Frocs du Ciel"*
- 2003 : Création du collectif de marionnettistes « AREMA »
- 2006 : « Celui qui a vu » avec *Christelle Mélen et "Hélice Théâtre"*
- 2008 : « En effeuillant la Marguerite » avec *Christelle Mélen et "Hélice Théâtre"*
- 2009 : « Mémoire de la Rose »
- 2010 : « L'épicerie moderne » avec *le collectif AREMA.*
« Le Bal Marionnettique Moderne » avec *le collectif AREMA*
- 2012 : « L'Arche » en français avec Myriam Douhi
- 2013 : « L'Arche » en Arabe avec des enfants français et palestiniens

MICHEL BOULAY :

METTEUR EN SCENE

Michel est l'un de mes plus vieux complices de scène et de coulisses, en plus des deux créations que nous avons partagées, il a toujours posé sa vigilance bienveillante sur mon travail. Je lui confie la supervision extérieure de tout le projet.



Michel dans « Nuit blanche » et Myriam en souris

Formation:

Genève dans l'Ecole théâtrale Serge martin et l'Ecole du geste Ussas (avec Isaac Alvarez)

Parcours Artistique Professionnel :

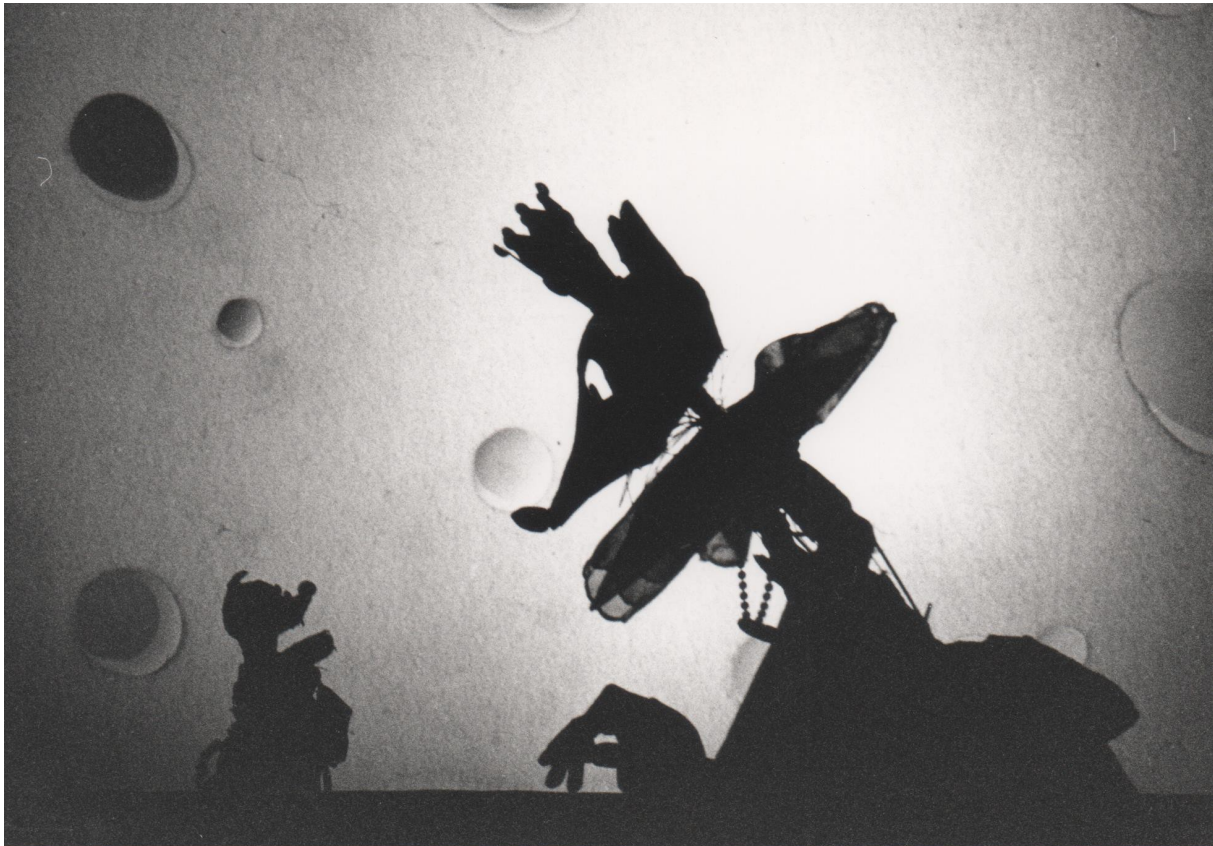
- ▶ 1984...2003 : Acteur dramatique
- ▶ 1999...2004 : Mise en scène :
- ▶ 2000....2004 :Intervenant en milieu scolaire (accrédité par la DRAC)
- ▶ 1990....2004 :Direction artistique de la CIE du Navigator : La tour de Brode/ Le baiser de la femme araignée/**Nuit Blanche (en coprod avec « Tintamarre et boudeficelle »** /Pourquoi, j'ai mangé mon père/La vie en vert et bleue....

Reconversion

- ▶ 2004 : Brevet d'état d'animateur de projet /option insertion sociale
- ▶ 2005 à 2014 : Educateur surveillant de nuit dans un institut de rééducation pour mal entendant .

Son emploi du temps lui permet de continuer à satisfaire son démon théâtral en accompagnant des créations fragiles.

- ▶ **2009, il collabore à nouveau avec « Tintamarre... »** en apportant ses compétences de directeur d'acteur à « **Mémoire de la Rose** » mis en scène par Myriam Leger.



Toujours « Nuit Blanche », et déjà de l'ombre

Historique de « NUIT BLANCHE » :

(250 représentations)

*Que font les souris avec les dents de nos enfants? Une petite fille
passe sous son oreiller pour découvrir ce que font les souris avec les dents des
enfants : surprises et suspense.....*

Création 1992

Prix « Spécial du Jury » décerné par la Fédération des MJC Midi-Pyrénées.1993

Festival de Mirepoix1993

Théâtre Lakanal à Montpellier 1993

Théâtre Griffy à Montpellier 1994

Festival « Carambole » à Montauban 1995

Festival « Printemps du rire » à Toulouse 1995

Théâtre d'Aurillac 1996

Sélection « Le Chaînon Manquant» (tournée de 35 représentations)1996/97

Festival Billières à Pau 1997

Tournées FOL : Aveyron, Landes et Savoie 1995/97

TONY CASSIUS :

DECOR, MACHINERIE MARIONNETIQUE



Tony est un grand ami, nous avons depuis longtemps une grande connivence de bricoleur artistique... De plus, les théories qu'il développe autour de ses suspensions résonnent étrangement avec ma perception des lois du théâtre d'ombres. Je compte sur lui pour que tourne le manège et que galope mon petit âne.
Myriam

« Je crois beaucoup aux rencontres avec ce qu'elles supposent de " hasard ", de préméditation Inconsciente et d'éveil extralucide.

Rencontres d'objets, de matières... Objets- matière

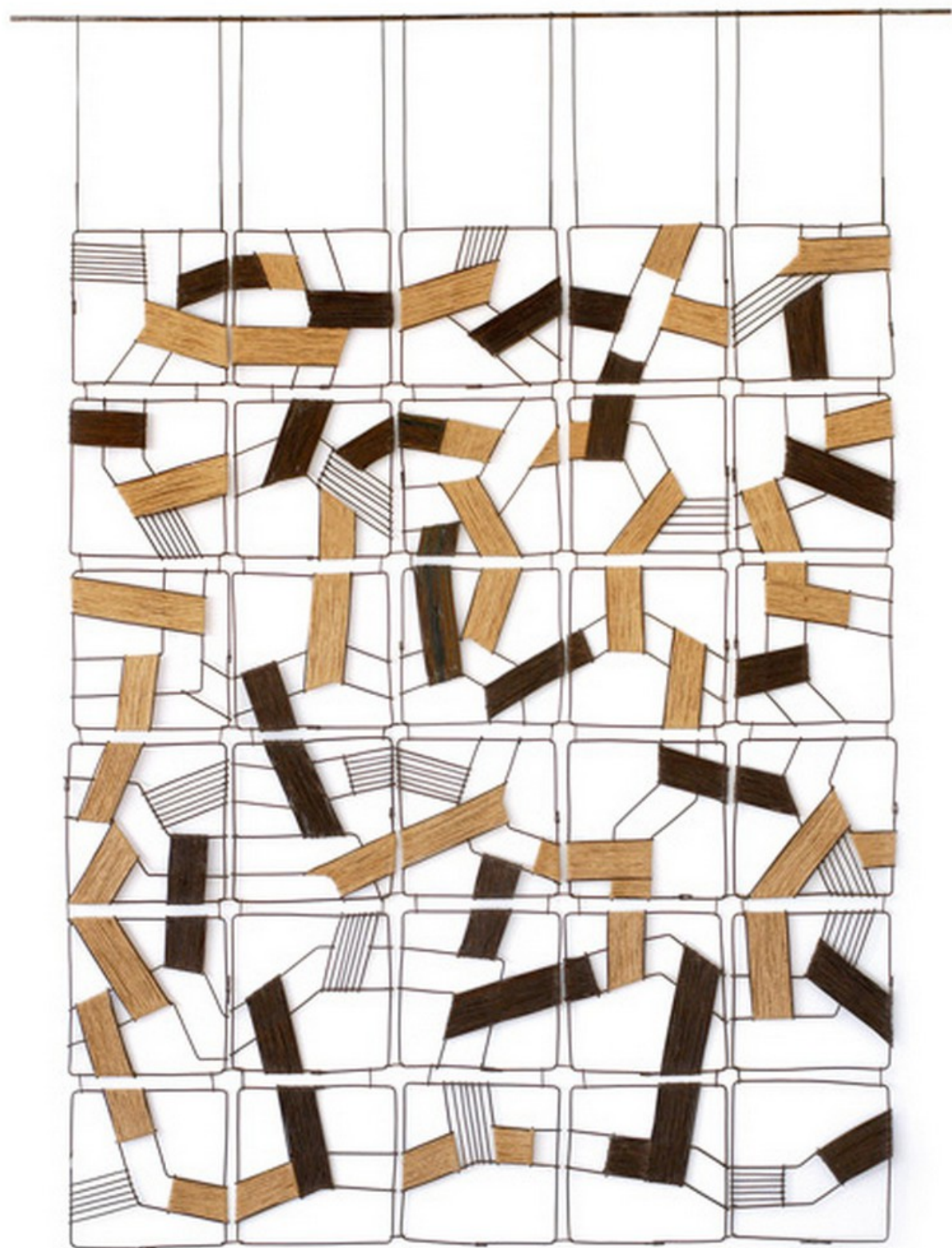
Objets de par leur usage premier dont il reste un élément essentiel : la forme.

Matière parce que c'est la masse, le support, dans et sur lesquels s'inscrit mon projet.

Préserver les traces, vestiges, stigmates de " l'identité " première, en révéler le potentiel disponible en l'intégrant dans mon travail .Composer avec, plutôt qu'imposer à...la matière, en faire bifurquer la perception, créer un dynamisme magnétique fondé sur la tension entre les opposés et les contraires, en bref : rassembler les conditions d'un équilibre.La suspension est un métissage peinture-sculpture.

Graphique, elle est aussi volume. Par transparence elle intègre l'espace devant lequel elle est placée. Le plein et le vide ont la même valeur dans le rapport des masses et des tensions. L'association des matières apporte les contrastes dans la dynamique des mouvements. Par la palpitation de ses rythmes, la suspension génère une réalité filtrée, recomposée.

► Depuis 1974, Tony expose individuellement et collectivement dans toute la région, mais aussi en France et en Europe du nord. Il anime aussi des ateliers d'éveil artistique auprès de jeunes enfants.



"Suspension N° 22" 2005
Fil de fer - biofix, 167 x 112 cm

LAURENCE BLOCH :

DIRECTRICE DE PRODUCTION/

DIFFUSION ET COMMUNICATION

Grâce à la diversité de ses expériences professionnelles, Laurence Bloch connaît à la fois le milieu institutionnel du spectacle vivant (Etablissement publics, Scènes Nationales, Scènes Conventionnées...) et celui du tissu associatif (salles, festivals, compagnies...).

Depuis 2004, elle est directrice de Production de l'association Teotihuà à Toulouse.

Cette association est:

- producteur de la Compagnie Areski (depuis sa création). Spécialisée dans le Théâtre d'objet et le théâtre de papier, cette compagnie toulousaine, fait le tour du monde avec ses spectacles sans parole
- et producteur délégué pour le spectacle « La Fugue » du théâtre Qui Va Là (Théâtre de marionnettes du Québec à destination des adolescents et adultes

«En 2015, c'est avec un grand enthousiasme que je me suis intéressée puis investie auprès de la Compagnie Tintamarre et Boudeficelle que je connaissais depuis 1999 pour avoir diffuser en midi-toulousain le spectacle «Lune es-tu» . Laurence Bloch

GABRIEL BOSC : LUMIERE , SON , REGIE DE TOURNEE

Si j'ai vraiment très envie d'être seule en scène pour servir ce projet, je suis toutefois sincèrement ravie de me mettre sous la vigilance des curseurs de Gaby, le top des régisseurs et de partager à nouveau la route avec lui!

Il a signé la musique de notre « Petit Prince » et de « Mémoire de la Rose ».

Il m'a aussi aidé à mettre en boîte, toutes les vagues de voix d'enfants de « L'Arche ».

Myriam



Tout en pratiquant la musique Rap dans le groupe "Oxford Univers Cité" (5 disques) et la musique électronique, il se forme à la régie son et lumière au Théâtre Jean Vilar de Montpellier de 1995 à 2000.

Au 21ème siècle, il devient le collaborateur assidu de plusieurs compagnies de Théâtre de la région Languedoc Roussillon. Pas moins de douze créations son et/ou lumière à son actif, dont il assume généralement la régie de tournée.

► Avec la Cie Art mixte : « Pourquoi j'ai mangé mon père », « Léon », « Les naufragés de l'espace », « A tous ceux qui », « Les Uns Sensibles » et tout dernièrement " Bodega Olmedo ".

▶ A Murviel les Montpellier : régie générale de la « Fête du R.A.T » depuis 2001.

▶ Avec les Cie Tintamarre et boudeficelle, Les Frocs du ciel et Art Mixte :
« Le Petit Prince » d'A. St Exupéry.

▶ Avec la Cie P'tit Atelier 3 : « Médée Matériaux ».

▶ Avec la Cie Enfance et Théâtre : « Celui qui a vu ».

▶ Avec la Cie Tintamarre et boudeficelle : « Mémoire de la Rose ».

▶ Avec la Cie Humani Théâtre: « L'Albatros ».

▶ Avec les Têtes de bois « La mégère apprivoisée ».

THEATRES PARTENAIRES/

Théâtre de la Vista / Montpellier/ janvier 2016

Co-production : Théâtre de Narbonne /Mars 2016