



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### « Ces jours bleus » Accidental Company

**LA VISTA Théâtre de la Méditerranée**  
42 rue Adam de Craponne  
34000 Montpellier  
04 67 58 90 90

# Sommaire

**I / LA PIECE, L'HISTOIRE**

**II / L'AUTEUR**

**III / NOTE D'INTENTION**

**IV / LA COMPAGNIE**

**V / THEMES DE LA PIECE, autour du spectacle, avant pendant et après.**

## Préambule, notice !

### Sur le chemin du théâtre, sensibilisation.

Ce dossier pédagogique vous permet d'envisager votre venue au théâtre avec les élèves, en vous procurant des éléments essentiels du spectacle et vous proposant des pistes d'activités variées.

Se rendre au théâtre est un moment privilégié de découvertes et d'échanges.

En effet, si nous considérons que le spectacle est vivant c'est aussi parce que plonger dans son atmosphère démarre bien avant que le noir n'enveloppe les gradins de La Vista, et se prolonge et propage au-delà de l'instant où les lumières nous indiquent l'issue de la représentation !

...

Profitez de ce tremplin pour susciter la curiosité de vos élèves, cultiver le mystère des arts du spectacle, tout en sauvegardant celui de la représentation à laquelle vous les accompagnerez.

Parce qu'être présent dans une salle de spectacle relève de conduites qui s'acquièrent et ne sont pas innées : il est important de leur transmettre et distiller le goût, l'appétence d'être un spectateur averti, réceptif, libre et à l'écoute :

Les droits du jeune spectateur :

#### *Avant le spectacle*

J'ai pu me renseigner au sujet du spectacle que je viens voir.

Je cultive mon plaisir en songeant au titre du spectacle et au lieu de la représentation, qui n'est pas un lieu comme les autres.

Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu.

#### *Pendant le spectacle*

Je peux ressentir des émotions et réagir (rire, applaudir ...) mais avec discrétion pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

Je peux ne pas aimer ou ne pas comprendre le spectacle. Un spectacle vivant traite de divers sujets et n'est pas forcément fait pour plaire.

#### *Après le spectacle*

Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti «à chaud ».

Je peux commenter le spectacle, dire ce que je pense et confronter mes idées, mes ressentis avec les autres spectateurs.

Les devoirs du jeune spectateur :

*Avant le spectacle*

Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment unique.

Je prends mes précautions et réclame, si nécessaire, à passer aux toilettes avant d'être installé(e) en salle.

*Pendant le spectacle*

Je ne bavarde pas avec mes voisins et ne perturbe pas la représentation. Il est important de respecter le travail de l'équipe artistique en jeu, la qualité d'écoute et le plaisir des autres spectateurs du public.

Je ne sors pas pendant la représentation, le spectacle vivant n'est pas une séance de cinéma.

Je ne mange pas, j'évite de m'agiter et de faire du bruit dans les gradins une fois assis à ma place.

Je ne prends pas de photos et ne filme pas. Le spectacle est un moment éphémère et le droit à l'image de chacun doit être respecté.

*Après le spectacle*

Je respecte les ressentis et impressions des camarades, je peux exprimer les miens autant qu'écouter ceux des autres.

Je réfléchis à ce que j'ai entendu, vu, saisi, éprouvé, compris (ou non !)

## **Prérogatives du lieu accueillant ces séances ouvertes à dessein pour nos partenaires professionnels :**

Veillez à observer, a minima, un quart d'heure d'avance, afin que les enfants puissent s'acclimater au lieu, redescendre en décibels parfois ! Enfin prendre leurs précautions au besoin ...

Le placement sur les gradins étant libre, il est préférable que toutes les structures soient bien ponctuelles afin que chaque établissement se place, guidé par l'équipe du lieu et vous mêmes, face au début de la représentation, dans la quiétude grâce à cet accueil anticipé de chaque groupe dans l'entrée du théâtre.

Sentez-vous libres de nous adresser les témoignages (dessins, écrits ...) de vos élèves, que nous serons ravis de recueillir !

# I / La pièce, l'histoire

Ces jours bleus, Le Voyage d'Antonio Machado est un spectacle de théâtre, marionnettes et d'objets, accompagné d'une ambiance musicale acoustique (guitare flamenca), qui invite les petits et les grands à découvrir l'univers de l'un des poètes espagnols les plus importants de sa génération : Antonio Machado (1875-1939).

## RÉSUMÉ:

« *Ces jours bleus et le soleil de l'enfance* ». C'est le dernier vers écrit par Antonio Machado, cet enfant rêveur, ce professeur passionné, ce penseur humaniste, ce voyageur silencieux, et finalement ce grand poète espagnol... Ce spectacle de marionnettes et d'objets, accompagné à la guitare flamenca, invite petits et grands à se plonger dans la vie de Machado et à l'accompagner dans un voyage poétique et onirique, au travers de paysages sonores et visuels uniques.

# II / L'auteur

Le texte du spectacle est principalement composé de poèmes d'Antonio Machado.

Antonio Machado est un poète espagnol né à Séville en 1875 et mort à Collioure en 1939, quelques jours après avoir traversé la frontière pour fuir la guerre d'Espagne (1936-1939). Il est l'une des figures du mouvement littéraire espagnol connu sous le nom de Génération de 98. Il mélange la rêverie mélancolique et raffinée à l'inspiration terrienne.

Le spectacle « Ces Jours Bleus, Le Voyage d'Antonio Machado » invite les spectateurs à se plonger dans la vie de ce poète et à en revivre avec lui quelques étapes importantes :

## **Son enfance à Séville**

Durant ses premières années, il entretient une relation intense avec la nature et développe un intérêt marqué pour les thèmes quotidiens, thèmes que l'on retrouvera plus tard dans son œuvre poétique.

### **Ses années à Soria**

Lorsqu'il arrive à Soria, Antonio Machado est déjà un poète renommé, connu de tous. C'est là qu'il développera sa carrière de professeur de français et c'est aussi là qu'il rencontrera l'amour qui marquera sa vie.

### **Son voyage à Paris**

C'est à Paris que naît sa grande passion pour la littérature. Et c'est aussi là que sa femme, Leonor, tombe gravement malade: il s'agira d'un des moments les plus difficiles de la vie de Machado.

### **Le retour à Madrid**

Après la perte de Leonor, il s'enferme dans la poésie et dans ses cours, jusqu'à ce qu'un grand événement l'oblige à en sortir: la guerre civile éclate et contraint Machado à fuir son pays.

### **L'exil à Collioure**

Comme beaucoup d'autres, Machado doit quitter son pays pendant la guerre, et s'exiler en France dans un petit village de la côte, à une vingtaine de kilomètres de la frontière: Collioure.

Après une traversée difficile par les Pyrénées, il arrive enfin à Collioure, mais au bout de quelques jours il tombe malade, et meurt. Antonio Machado repose au cimetière de Collioure où il reçoit, encore aujourd'hui, des centaines de lettres chaque année provenant du monde entier.

### **Extraits de l'article "Antonio Machado, La fraîche fontaine au cœur de l'Espagne »**

**<http://www.espritsnomades.com/sitelitterature/machado.html>**



« Il était cet homme grand et timide qui arpentait les couloirs des mots et des pensées élevées: *« très silencieux et discret, doux et sévère comme un très vieil arbre d'Espagne »*. (Neruda). Cet arbre dont l'ombre portait fraîcheur à tout un peuple fut pourtant déraciné puis abattu. Son tronc repose à Collioure, ses racines dans cette Castille tant aimée et célébrée (*Champs de Castille*) »

« Plus que bien d'autres, plus célèbres aujourd'hui, il est le poète emblématique des valeurs profondes de l'Espagne, de sang et de soleil, mais pas du noir du fascisme et du « Viva la muerte » des franquistes. Il en connaît les blessures anciennes et nouvelles, et les fleuves, les amours et les oublis. Lui l'humaniste fervent aura par des mots simples, des proverbes et des chansons désigné le chemin. Lui le voyageur, semblable à celui des mythologies nordiques, nous aura avertis qu'il faut savoir attendre le flux de la marée, et qu'il n'est de chemin que nos pas, et nos traces sur la mer. »

### III / Note d'intention

- **Le metteur en scène** : Antxón Ordoñez bergareche

Mon idée est d'exprimer la combinaison de profondeur et de simplicité qui ressort de l'œuvre du poète Antonio Machado, et de transmettre, par le biais d'une proposition esthétique simple et accessible, son engagement avec la culture espagnole et avec sa terre.

Peu de texte, pas de réinterprétation de ses poèmes puisqu'ils sont tous issus de ses textes originaux, et un choix d'actions basées sur des événements concrets de sa vie, racontés à travers la mise en scène de symboles présents dans son œuvre.

J'ai choisi l'utilisation des marionnettes pour leur capacité de communication au-delà des mots et pour leur pouvoir d'attraction pour les plus petits. De même, j'ai choisi un accompagnement à la guitare flamenca comme véhicule de transmission directe des sentiments, de la culture espagnole et de l'œuvre du poète.

L'idée est que chaque scène trouve un équilibre au niveau plastique et rythmique, transcendant une logique narrative classique, en introduisant également des éléments comiques afin de tenir l'attention du public en éveil.

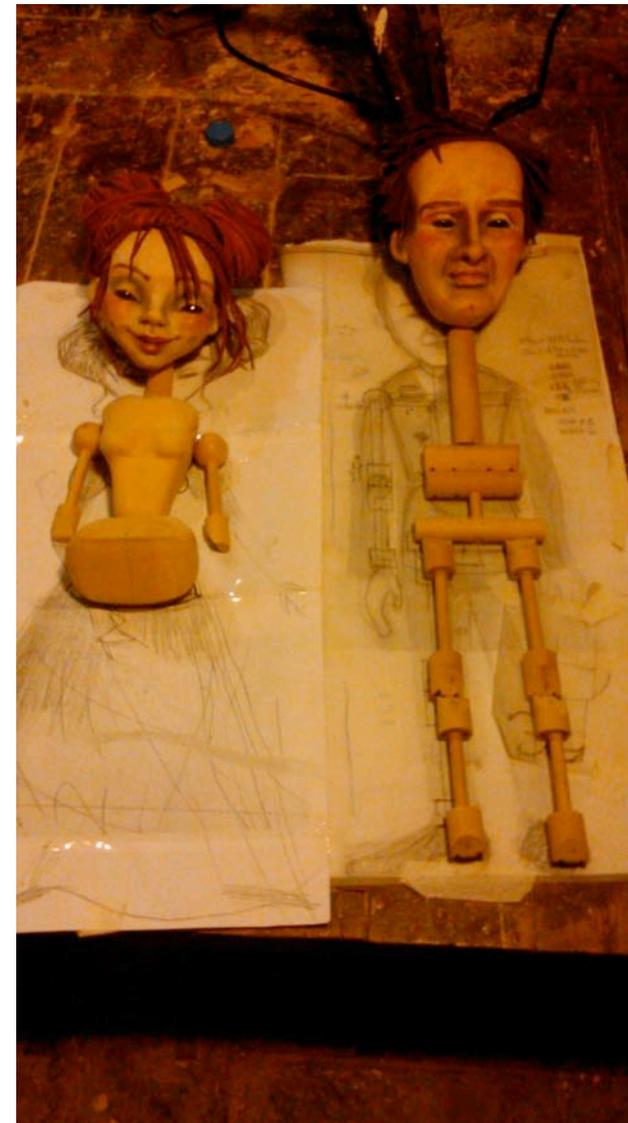
Avec le scénariste (Sergio Martinez), nous avons décidé de ne pas éviter le thème de l'exil puisqu'il s'agit justement de l'un des éléments principaux qui nous ont motivés et conduits à créer ce spectacle: avec Machado, c'est toute une partie de la culture espagnole de cette époque que l'on a assassinée ou poussée à l'exil, et avec elle, la capacité d'utiliser les mots et l'imagination pour exprimer la liberté, la lutte et la réalisation personnelle.

Nous croyons pleinement en la puissance communicative de l'œuvre d'Antonio Machado, grâce à la beauté et la simplicité de ses métaphores et à leur portée universelle.

Antxon Ordoñez Bergareche, juillet 2014

## LA CONCEPTION ET LA FABRICATION DES MARIONNETTES

La conception des marionnettes a débuté en septembre 2014. Après une première étape de recherche esthétique et technique, Valentina Raposo a réalisé les premières esquisses des 3 marionnettes : Antonio (notre poète), Leonor (sa jeune épouse) et Ana (sa mère bien aimée). Dans un deuxième temps, elle a fabriqué les têtes des marionnettes. Ce sera ensuite au tour d'Angel Navarro de s'atteler à la construction des corps. Les marionnettes ont été achevées en mars 2015.



## **IV / La compagnie**

« Accidental Company » est née en 2007 de la rencontre entre « Circoticos », compagnie de théâtre et de cirque sud- américaine, et d'artistes issus de différents domaines et cultures installés à Montpellier. La compagnie développe un théâtre gestuel, exploite différents styles (Bouffon, Clown, Masque...) et crée une scène en fusion où le théâtre, le cirque et la musique se côtoient. Intéressée à se construire une identité propre à soi et caractéristique, la compagnie écrit ses propres pièces empreintes de l'absurde, du burlesque et de la critique sociale. Elle s'engage pour un théâtre ouvert à tous, non lucratif, à travers des actions susceptibles d'apporter l'art, la culture mais aussi la connaissance à tous les milieux sans distinction.

En 2014-2015, la compagnie affirme son identité franco-espagnole sous la direction du metteur en scène Antxón Ordoñez Bergareche, avec la création des spectacles "La Familia" (spectacle de masques crée à l'été 2014 en Sicile et joué au Festin des Pierres à Montpellier en septembre 2014) et « Ces jours bleus, Le voyage d'Antonio Machado », un spectacle de marionnettes et d'objets, accompagné d'une ambiance musicale acoustique à guitare flamenca (création prévue entre janvier et mars 2015 entre Montpellier et Barcelone).

### **L'équipe artistique de « Ces Jours Bleus »**

Interprétation : Sara Gilsanz et Clara Gil

Guitare : Bruno Manjarres

La bande son : Paul Fontaine, Andres Acebes Tosti

Construction des marionnettes : Valentina Raposo et Angel Navarro

Scénographie : Adèle Boré Juteau, Richard Cenier

Les costumes : Katalin Taslar

Lien vers le site: [www.accidentalcompany.fr/spectacles/ces-jours-bleus-le-voyage-dantonio-machado/](http://www.accidentalcompany.fr/spectacles/ces-jours-bleus-le-voyage-dantonio-machado/)

Page facebook : <https://www.facebook.com/cesjoursbleus>

## **Porteur de projet : Antxón Ordonez Bergareche (metteur en scène)**

### **Trajectoire artistique :**

Il est metteur en scène, comédien et professeur de théâtre.

Diplômé en lettres classiques (Salamanque), puis de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) et de l'école de clown Chame y Gene (Madrid), il complète sa formation avec différents cours et ateliers d'interprétation, de danse et de clown avec Mario González, Ida Siquemi, Carla Lobos, Django Edwards, Pierre Antoine Villemaine et Famille Flöez.

Il commence sa carrière professionnelle comme comédien en 2005 avec la compagnie Garufa Teatro. Depuis lors, il a travaillé avec plusieurs compagnies et a surtout développé un projet personnel à travers la création d'une méthode pédagogique et de production qui lui est propre, où il mêle le bouffon, le clown et la recherche de nouvelles formes et applications du théâtre.

En 2008, il intègre l'Accidental Company à Montpellier, dont il est aujourd'hui le directeur artistique et avec laquelle il a monté le spectacle « Apocalypsis » (2013) et « La Descente des Masques » (2014).

Il développe des projets autant en France qu'en Espagne, en Italie et en Equateur où il distribue son travail et collabore avec différentes compagnies.

Il a donné des cours pour la Scène Nationale de Sète, l'école de cirque Balthazar et Zepetra (Montpellier), l'association d'élèves de la RESAD (Madrid), la Maison de la Danse en Equateur, la compagnie Teatro in Gestazione (Italie), et également des cours de théâtre appliqué à la gestion de groupes pour diverses entreprises et organismes publics.

En novembre 2014, il participe au stage de « dramaturgie et marionnettes » organisé par l'AREMA.

## V / Thèmes de la pièce

*Quelques réflexions, jeux, pistes d'entrée pour s'immerger dans le sujet, s'emparer de l'univers suggéré par la compagnie, la fantaisie, le genre.*

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

#### **Aborder la poésie avec le jeune public**

Dans ce spectacle, le jeune public sera sensibilisé à l'importance de la création littéraire et comprendra en quoi elle peut représenter un vecteur puissant pour comprendre le monde et la société qui l'entoure, autant pour l'écrivain que pour le lecteur.

#### **Connaître la figure d'Antonio Machado**

Le spectateur se familiarisera avec l'un des plus grands poètes et intellectuels espagnols. Par le biais de la littérature, Antonio Machado a exprimé son engagement avec la société de son époque. Il s'est toujours montré en faveur de la justice sociale et sa lutte a servi d'exemple et d'inspiration pour beaucoup de gens de sa génération et des générations postérieures.

#### **Appréhender la notion de perte**

Dans ce spectacle, l'un des thèmes récurrents est celui de la perte. Il est question de la forte présence de la perte dans la vie des gens, et de la manière d'affronter cette perte constante de manière positive.

À partir d'éléments biographiques, on assistera à la perte de l'innocence, qui marque le passage à l'âge adulte; la perte des personnes qui sont à nos côtés; la perte des rêves; et enfin la perte de la terre à laquelle on appartient.

#### **Eléments familiers de l'univers de l'enfant**

La mise en scène sera élaborée dans le souci de respecter l'univers du poète, tout en utilisant des objets familiers pour les enfants: le papier et les crayons. D'autres images, telles que les bulles de savon, sont également très présentes dans l'imaginaire enfantin.

**>>> Exemples d'actions pédagogiques :** Possibilité d'organiser des ateliers autour de plusieurs axes, comme la construction et manipulation de marionnettes, la langue espagnole, la musique flamenca, la poésie, le thème de l'exil ou, d'une manière plus générale, le processus de création et mise en scène d'un spectacle.

## **PISTES ET EXERCICES POUR TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE (AVANT/PENDANT/APRÈS)**

### **1) AVANT LE SPECTACLE**

- Présenter brièvement Antonio Machado (cf. Ci-dessus dans la partie “**L’auteur**” + les liens web à la fin de ce dossier)  
Lecture de **petits poèmes** d’Antonio Machado en classe (en français et/ou en espagnol). Voir page suivante.

-**Travail d’imagination autour d’images simples** présentes dans les poèmes d’Antonio Machado (faire des dessins, écrire de petits textes ...)

Exemples : ARBRE, PUIT, CITRON, TRAIN, MOUCHES, BULLES DE SAVON, LE SOLEIL, L’ÉCOLE...

- **Géographie: principales villes espagnoles et françaises** dans lesquelles Antonio Machado a vécu (ou transité).

Repérer ces villes sur une carte.

SEVILLA SORIA, MADRID, PARIS, BAEZA, SEGOVIA, VALENCIA, BARCELONA, COLLIOURE

- Histoire: **guerre d’Espagne et “Retirada”, thème de l’Exil, de l’émigration ...**

Plus d’informations sur ce lien: <http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/la-retirada-ou-l-exil-republicain-espagnol-d-apres-guerre>

Anciens camps de réfugiés espagnols de la région (ex: Rieucros, Argelès, Barcarès, Rivesaltes...).

Plus d’informations sur ce lien: [http://museuexili.cat/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35&Itemid=111&lang=fr](http://museuexili.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=111&lang=fr)

(Peut-être faire le lien avec l’actualité et/ou leur histoire personnelle?)

*Yo amo los mundos sutiles  
Ingrávidos y gentiles  
Como pompas de jabón.  
Me gusta verlos pintarse  
De sol y grana, volar  
Bajo el cielo azul, temblar  
Súbitamente y quebrarse*



*Moi j'aime les mondes subtils  
Aériens et délicats  
Comme des bulles de savon.  
J'aime les voir s'envoler  
Se colorer de soleil et de pourpre,  
Voler sous le ciel bleu, subitement trembler,  
Puis éclater*

*Caminante, son tus huellas  
el camino nada más;  
caminante no hay camino  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino,  
sino estelas en la mar.*



*Voyageur, le chemin  
C'est les traces de tes pas  
C'est tout. Voyageur,  
il n'y a pas de chemin,  
C'est en marchant que se fait le chemin.  
Le chemin se fait en marchant  
Et quand tu regardes en arrière  
Tu vois le sentier que jamais  
Tu ne dois à nouveau fouler  
Voyageur! Il n'y a pas de chemins,  
Rien que des sillages sur la mer.*

## 2) PENDANT LE SPECTACLE

Préparer les enfants à aller au théâtre en leur expliquant ce qu'est un théâtre, des comédiens, un metteur en scène, scénographe, régisseur, etc.

Possibilité d'une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation pour qu'ils puissent poser des questions (préparées à l'avance) ou bien pendant les répétitions/montage. À concerter avec l'équipe du théâtre de La Vista.



### 3) APRES LE SPECTACLE

- Faire un **résumé** en classe (avec des dessins et/ou des mots).

- En classe, **demandez aux élèves** : quels sont les moments qu'ils ont le plus aimé? pourquoi? qui leur ont fait peur? pourquoi? qu'ils n'ont pas compris? qu'ils n'ont pas aimé?  
(n'hésitez pas à communiquer les réponses à la compagnie ! voici l'email : [contact@accidentalcompany.fr](mailto:contact@accidentalcompany.fr) )

- Sur la tombe d'Antonio Machado (cimetière de Collioure), se trouve un objet bien particulier : une **boîte aux lettres**. Pour en savoir plus, vous pouvez lire cet article :  
<https://www.actualitte.com/article/zone-51/la-correspondance-post-mortem-du-poete-antonio-machado/47129>

En vous inspirant de cette histoire, nous vous proposons de réaliser en classe avec vos élèves une grande boîte aux lettres en carton fermée, dans laquelle les élèves pourront déposer (de manière anonyme ou non) des lettres, poèmes, dessins ou petits objets tout au long de l'année (destinés à Antonio Machado ou non). Au bout de quelques mois, ouvrez ensemble la boîte aux lettres et réalisez une petite exposition en classe...

- Fabrication de **marionnettes plates** (à partir de photos des marionnettes originales). Voir page suivante.

- Découper les formes (buste et tête + bras + jambes/jupe). Vous pouvez laisser un peu de « blanc » autour.
- Faire un petit trou là où se trouvent les points noirs (points d'accroche et d'assemblage)
- Assembler les corps des 3 personnages avec des mini attaches parisiennes (le buste va au dessus des bras et du bas)

Ensuite, par petits groupes, les élèves peuvent jouer avec les marionnettes et faire une petite mise en scène, en s'inspirant du spectacle « Ces Jours Bleus »(exemple : le petit Antonio qui ne veut pas aller à l'école avec sa mère qui l'encourage ; La rencontre d'Antonio et Léonor ...), ou bien en inventant une toute autre histoire ! À vous de jouer ! ;)



## LIENS SUR LE WEB

### - **Concernant l'Accidental Company et le spectacle « Ces Jours Bleus »**

> Page du spectacle sur le site web de la compagnie

<http://www.accidentalcompany.fr/spectacles/ces-jours-bleus-le-voyage-dantonio-machado/>

> Page Facebook du spectacle : <https://www.facebook.com/cesjoursbleus>

> Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/125778276>

### - **Pour aller plus loin....**

> « Antonio Machado, la fraîche fontaine au cœur de l'Espagne »

<http://www.espritsnomades.com/sitelitterature/machado.html>

> Fondation Antonio Machado (Collioure) : [http://www.collioure.mobi/fondationantoniomachado/?page\\_id=2](http://www.collioure.mobi/fondationantoniomachado/?page_id=2)

> Emission sur France Inter « La Boîte aux lettres d'Antonio Machado »

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation-la-boite-aux-lettres-d%E2%80%99antonio-machado-2012-06-19>

> Antonio Machado et la marche organisée par le poète toulousain Serge Pey en juin 2014 jusqu'à Collioure :

<http://blogs.rue89.nouvelobs.com/oelpv/2014/05/30/antonio-machado-cimetiere-66190-collioure-232996>

> La Retirada ou l'Exil Républicain Espagnol :

<http://www.histoire-immigration.fr/des-dossiers-thematiques-sur-l-histoire-de-l-immigration/la-retirada-ou-l-exil-republicain-espagnol-d-apres-guerre>