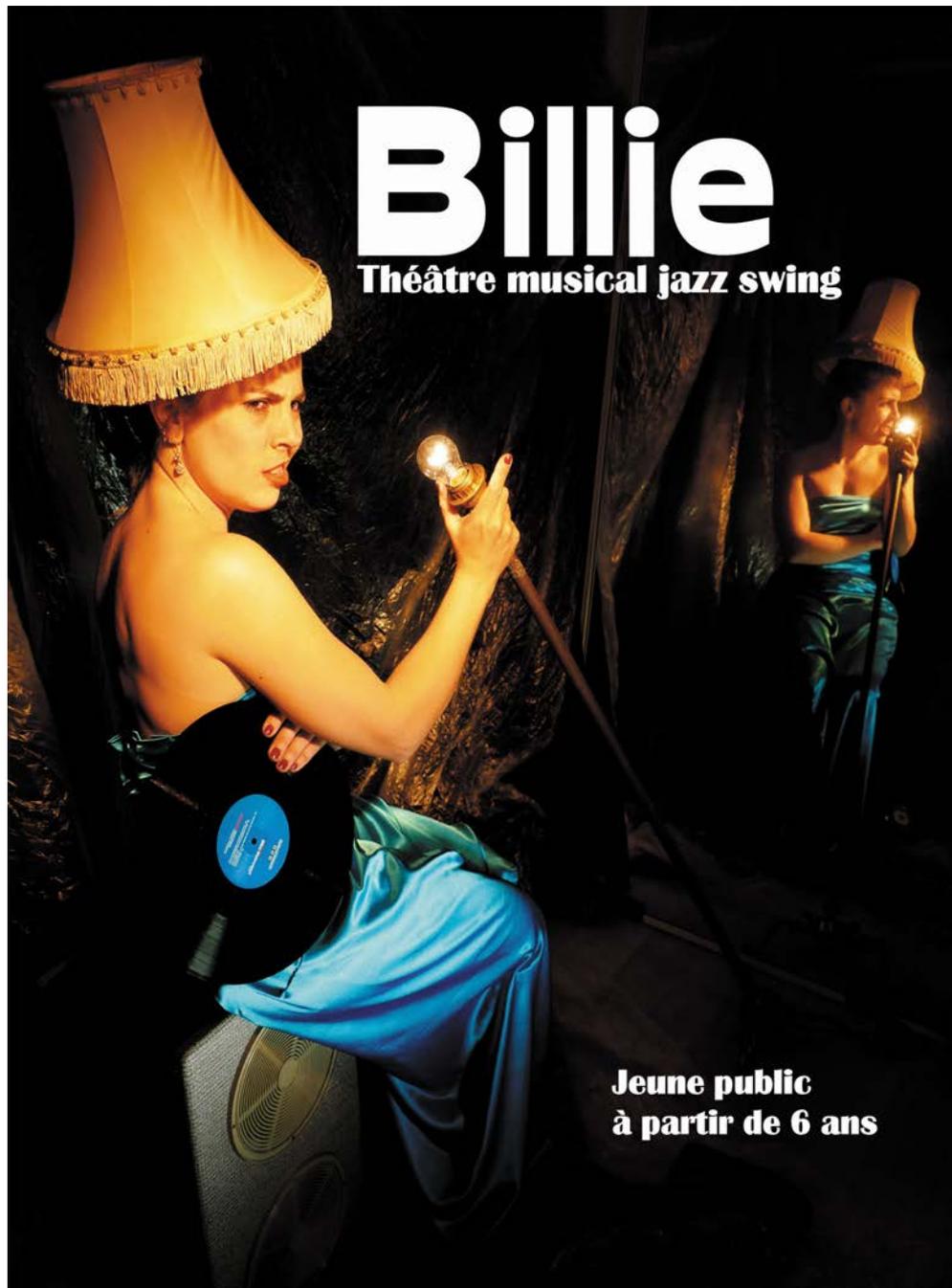


# Klub Klamauk



**Création 2015-2016 du Klub Klamauk**  
45 minutes / 4 personnes en tournée

## Pourquoi **BILLIE** ?

### NOTE D'INTENTION

#### **Synopsis :**

Big Mama – chanteuse de jazz noire américaine – vient de mourir. Billie, son arrière petite-fille blanche de 11 ans, se retrouve dans son salon entourée de ses affaires. Billie va raconter Big Mama, sa vie de chanteuse noire américaine, son patron de bar, son pianiste, sa manageuse...

**BILLIE** veut faire découvrir le Jazz des années 30-40 aux enfants mais aussi le contexte de cette musique des noirs américains. **BILLIE** parle donc du racisme, de la question identitaire et de filiation.

### Le théâtre-musical

Nous utilisons la forme du théâtre musical – raconter une histoire pour faire découvrir une musique – un peu comme le dessin animé « Le livre de la jungle » ou les « Betty-boop ».

### L'énergie positive du swing, un jazz populaire et engagé.

**BILLIE** fera découvrir aux enfants le swing : ce jazz populaire et engagé, cette musique festive des années 30-40, qui critiquait l'air ambiant tout en transmettant une énergie positive et une joie de vivre communicative.

### Le racisme

Le jazz-swing est indissociable du thème du racisme. **BILLIE** en parlera aux enfants de façon « simple » à travers les anecdotes de Big Mama – des flash-backs racontés par Billie.

**BILLIE** est aussi un reflet de l'époque actuelle. Il représente ce que peuvent vivre les enfants qui ont une différence culturelle avec leurs ascendants, les enfants étrangers, les enfants de parents immigrés.

### L'identité et la filiation

La particularité de Billie est d'être blanche alors que son arrière grand-mère est noire. Le spectacle interroge cette problématique de la différence au sein d'une famille, d'un groupe de personnes ou d'une communauté. Qui suis-je? Qui sont mes ancêtres? Quelle est ma culture? Quel est mon pays ?

Savoir qui l'on est pour savoir où l'on va.



## PROPOS ARTISTIQUE

Billie va conter l'histoire de Big Mama en jouant à la chanteuse de jazz-swing et en faisant revivre les personnages qui ont croisés sa route. Burlesques et métaphoriques, ils créent un univers à la fois magique et surréaliste.

Chacun nous entraîne dans son propre univers musical : le blues hip-hop de Big Mama, le swing endiablé du chef d'orchestre dingue de danse, la rengaine du patron de bar raciste, la balade de l'actrice qui aimait les musiciens ou encore le « scat » du roi du scat qui fera chanter les enfants. **Cet ensemble musical donnera un panel de ce jazz-swing des années 30-40 !!**



De plus, **BILLIE** aborde des sujets importants de façon légère grâce à un procédé de distanciation. En effet, la petite fille raconte l'histoire de son aïeule et la « commente » à travers ses yeux d'enfant. **Le regard d'une génération sur une autre.**

Enfin, ce spectacle entièrement orchestré avec des musiques originales nous plonge dans l'univers des vieux cartoons tels que « Betty Boop ».

**La forme du théâtre musical permet de capter l'attention des enfants en leur proposant un véritable concert imprégné d'histoire et donné par des musiciens spécialistes du style.**

### Le début de l'histoire

La lumière se fait dans une pièce abandonnée. Billie est venue pour explorer les trésors laissés par son arrière grand-mère, Big mama, qui vient de partir, avant que sa maison ne soit vidée et vendue.

Billie rebranche le tourne-disque et dépoussière les vieux vinyles de jazz. Sur la pochette jaunie, une femme noire, belle, avec du rouge à lèvres. C'est elle, c'est Big mama ! Billie aussi aurait aimé être noire, comme Big mama, mais non. « C'est parce qu'avec le temps ils ont tous éclairci ! » Le rire de Big mama résonne dans la tête de Billie, elle sent alors la chaleur de cette grosse femme qui la serrait si fort au creux de ses seins.

Billie ouvre une malle et trouve la grande robe bleue de Big mama, elle l'enfile, ferme les yeux et une petite musique lui emplit la tête. Elle fouille encore...une redingote...un boa, de vieilles bottes, des talons, des robes...et toutes sortes de trésors...

Ses souvenirs et les histoires de Big mama remontent à la surface. Billie soulève les draps qui recouvrent les meubles, elle plonge encore dans la malle et se transforme...elle se regarde dans le miroir et aperçoit un petit gars en veston derrière le piano...elle y est, 1930, New-York...

## DISTRIBUTION

Texte : Marie Nosmas  
Mise en scène et création lumière : Isabelle François  
Création musicale : Jon Da Costa Ferreira et Marie Nosmas  
Jeu, chant, contrebasse : Marie Nosmas  
Piano, jeu : Barbara Hammadi

Administration : Illusion et Macadam - Montpellier  
Production et diffusion : Maïa Jannel assistée de Nadège Calmet

## BIBLIOGRAPHIE – INSPIRATIONS MUSICALES

HOLIDAY Billie, Lady sings the blues, Doubleday & Co, 1956, traduction française Editions Parenthèses, 1986  
FOL Sylvia, Billie Holiday, Folio Biographies, Gallimard, 2005.

Discographies de Ella Fitzgerald, Nina Simone, Billie Holiday, Nat King Cole, Dinah Washington, Aretha Franklin, Bessie Smith, Oscar Peterson, Joe Pass, Charlie Christian, Louis Armstrong...

## PROCESSUS DE CREATION

### Le texte, l'écriture de plateau, les lignes d'improvisation

Pour le texte, nous travaillerons à partir d'un canevas et d'improvisations, qui donneront lieu à une écriture de plateau.

Les lignes d'improvisation suivront les thèmes incarnés par chaque personnage : Billie qui se rêve noire, le blues de la grand-mère, la danse folle du chef d'orchestre, la ségrégation, l'invention du scat, l'actrice mécène.

Nous travaillerons également sur des improvisations à partir d'objets que Billie découvre chez Big mama : costumes, photos, lettres, articles de journaux.

Des chansons originales vont être écrites pour chaque personnage, évoquant des anecdotes de Big mama ou des histoires imaginées par Billie.

### La composition musicale

Le travail dans ce spectacle sera de trouver une harmonie entre le théâtre et la musique, sans qu'il y ait de coupures entre l'un et l'autre.

L'intention est de créer des dynamiques différentes, des ruptures et des surprises, pour ne jamais perdre l'attention du spectateur.

Comme dans les vieux cartoons, le spectacle sera orchestré en totalité par un piano, accompagné parfois d'une contrebasse ou d'un saxophone. Une ambiance musicale sera créée pour chaque tableau de personnage, et la musique suivra l'action.

Il y aura également des parties chantées pour chaque personnage, leur expression alternant entre le conte, le parlé-chanté et le chant. Une voix particulière et une façon de chanter seront inventées pour chaque personnage.

## L'interprétation, l'ambiance sur scène

Billie va faire naître sur scène des personnages burlesques, comiques et métaphoriques. Chaque personnage sera une extrapolation et une déformation poétique de la réalité, tout en gardant le style et l'esthétique de l'époque.

Nous travaillerons aussi sur les transformations à vue, parfois rapides et magiques, parfois chorégraphiques et visuelles, parfois cocasses.

Billie pourra faire des « sorties de personnages » et parler directement aux enfants.

Les personnages pourront aussi dialoguer avec les enfants, toujours de connivence avec Billie qui joue cette histoire pour eux.

Le personnage du Roi du scat va être un des plus interactif, puisqu'il va faire chanter les enfants dans son charabia de prédilection, le scat.

Le swing véhicule une énergie positive débordante, le spectacle en sera imprégné.

## La lumière

La lumière sera parfois douce et tamisée, provenant d'une petite source comme une lampe de chevet, elle deviendra chatoyante lors de l'entrée en scène de certains personnages, puis obscure pour incarner les personnes plus sombres et mauvaise. Enfin, elle sera étrange pour souligner la magie durant la transformation des personnages

Nous essaierons donc de jouer entre les jaunes orangés, les bleus noirs, et le blanc cru.

## Le décor

La scénographie sera assez simple, pour laisser la place à l'imaginaire.

Les éléments principaux seront un piano, une malle et un grand tapis, à partir desquels tout se déploiera.



## FICHE TECHNIQUE

Dimensions plateau : 5m X 5m

Jauge : 150

Équipe en tournée : 4 personnes

Décor, déplacement : un camion en location

Durée spectacle : 45 min

Temps montage : 1 service de 4h

Démontage : 2h



## ACTIONS PEDAGOGIQUES

**Public** : enfants de 6 à 14 ans, ateliers adaptés en fonction des cycles scolaires.

**Nombres d'enfants accueillis** : groupes de 12 enfants par atelier ou classe entière en présence de l'enseignant.

**Durée** : atelier allant de 1h à 2h selon la tranche d'âge.

**Intervenants** : 2 intervenants pour l'atelier musique, 1 intervenant pour l'atelier théâtre.

Ces ateliers sont envisageables en amont ou en aval de la représentation de *BILLIE*.

**Une rencontre avec l'enseignant et l'équipe pédagogique et un travail préalable est souhaitable.**

### Atelier autour de la musique et du chant

#### L'énergie positive du swing, un jazz populaire et engagé.

*BILLIE* fera découvrir aux enfants le swing : ce jazz populaire et engagé, cette musique festive des années 30-40, qui critiquait l'air ambiant tout en transmettant une énergie positive et une joie de vivre communicative.

#### L'atelier

Nous proposons une **découverte des instruments de musique**.

Les enfants pourront découvrir l'intérieur du piano, complètement ouvert pour l'occasion, le saxophone et la contrebasse qu'ils n'ont peut-être jamais vu de prêt.

Puis nous jouerons aux enfants un **morceau en live**, pour leur faire écouter de nouveau cette musique qu'ils n'ont pas l'habitude d'entendre et pour les familiariser avec la **pratique d'un instrument** de musique.

Nous expliquerons comment se construit un morceau, étape par étape, et comment le jouer ensemble et à l'écoute.

Enfin nous proposerons une **initiation au jazz**, avec comme outil le chant et plus particulièrement le scat, technique d'improvisation vocale spécifique au jazz.

Nous commencerons par un **échauffement vocal collectif ludique**, puis nous proposerons des **jeux d'improvisation autour du scat et du rythme**, accompagnés par le piano ou la contrebasse.

## Atelier de théâtre / mise en scène

### Les personnages de *BILLIE*

Billie va faire naître sur scène des personnages burlesques, comiques et métaphoriques. Chaque personnage sera une extrapolation et une déformation poétique de la réalité, tout en gardant le style et l'esthétique de l'époque.

### L'atelier

Nous proposerons des **ateliers de théâtre** autour de la création de personnages burlesques et leur mise en scène.

Nous commencerons par un **échauffement collectif** mettant en jeu le **corps** et la **voix** sous forme de **jeux**, sollicitant également **l'écoute du groupe, le soutien mutuel et l'interaction**.

Puis nous évoluerons vers la **construction d'un personnage**, tout d'abord en groupe dans un **travail de chœur**, puis chaque enfant choisira une piste et cherchera son propre personnage, guidé par l'intervenant.

L'**improvisation** sera utilisée comme base de travail avec les enfants. C'est un exercice qui sollicite l'imagination et la spontanéité et laisse une grande place à l'enfant pour s'exprimer. Nous travaillerons aussi sur des **transformations de personnages** : comment mobiliser différentes parties de son corps pour changer de personnage, comment changer de voix.

Puis nous proposerons également des **ateliers de mise en scène** autour de la construction de scénettes à partir des personnages imaginés et créés par les enfants.

Cet atelier est proposé **dans un deuxième temps**, suite à une première rencontre avec les enfants lors de l'atelier de théâtre.

## LE CALENDRIER DE CREATION

Janvier 2015	travail dramaturgique
Février 2015	recherche sur les personnages à la Friche de Mimi
Mars 2015	résidence d'écriture à la Friche de Mimi
Avril - mai 2015	première résidence de création
Septembre 2015	deuxième résidence de création
Octobre 2015	sortie de chantier (test en présence d'enfants)

Décembre 2015 : troisième résidence de création et premières représentations

### DATES SUR 2015-2016

30 novembre au 6 décembre : Théâtre de la Vista, Montpellier (34)

26 et 27 janvier : Chai du Terral, Saint-Jean-de-védas (34)

9 et 10 mars : Le Cratère, scène nationale d'Alès

11 mars : La Genette verte à Florac (48) – suivi le soir d'un concert du Rose Betty Klub

courant mars 2016 : en Cerdagne

16 avril : au Vigan

## PARCOURS



### Marie NOSMAS

Metteuse en scène, comédienne, chanteuse, danseuse.

Marie crée le Klub Klamauk en 2010, mais son parcours théâtral a commencé il y a plus de 10 ans en tant que comédienne, metteuse en scène et parfois auteure au sein de la Cie Les Boucans dont elle a été co-fondatrice. Avec ce collectif, Marie a écrit et mis en scène *Comment je suis devenu un horrible terroriste de proximité*, théâtre de rue, *L'envers du décor*, théâtre dansé électro-rock-jazzy, et elle a adapté, la comédie musicale déjantée et excentrique *The Rocky Horror Picture Show*.

De 2002 à 2011, elle a joué dans 7 spectacles des Boucans : 2 spectacles jeune public, *Topi Von de B.*, co-production Conseil Général de l'Hérault pour le Festival « Saperlipopette, voilà enfantillages », et *Histoire de lever la tête* ; et 5 spectacles tout public : *Issue de secours*, création pour le Festival de théâtre francophone de Huesca, Espagne, *Comment je suis devenu un horrible terroriste de proximité*, théâtre de rue, soutenu par Réseau en scène Languedoc Roussillon, *Le Langue-à-langue des chiens de roche*, *Barchétypes*, *Cécile*, créations soutenues par la Ville de Montpellier.

Pour le Klub Klamauk, Marie a mis en scène et joue dans *Ilda*, spectacle concert, et *Klamauk Cabaret*, théâtre forain musical. Elle prépare aujourd'hui **BILLIE**, théâtre musical jeune public.

Marie chante également dans le quintet Rose Betty Klub, jazz swing 50', qu'elle a fondé en 2011 avec Gabriel Rigaud.

Marie a également travaillé avec diverses compagnies : Cie Sîn, théâtre de témoignages, dans *Dernier palier* ; Cie Bruitquicourt, clown et improvisation, dans *Hamlet en 30 minutes* et *Carmen Opéra clown* ; Collectif PuLx, danse et performances de rue, dans *Les recettes à danser* ; Théâtre de la Remise, réalisme décalé, dans *Top girls* ; Cie Voix Public, théâtre et chant, dans *Sous la forêt des fées*.



### **Isabelle FRANCOIS**

Metteure en scène, comédienne, chanteuse

Fille d'un peintre œuvrant pour le décor et l'affiche théâtrale, Isabelle se retrouve sur les planches à 14 ans ! Elle entre au conservatoire de Sète puis de Montpellier avec Michel Touraille et fait ses débuts dans les théâtres et cafés-théâtres de la région montpelliéraine.

Isabelle a aujourd'hui 30 ans de métier et d'expérience en tant que comédienne pour de nombreuses compagnies, entres autres : Théâtre de la parole, Café théâtre au Mélo d'Amélie, Théâtre La Rampe, Théâtre de la Carriera, Cie ART, Cie Michel CORDES, Cie Collat Vallat, Cie Annette Clément, Cie Beau parleur, Cie La Rampe TIO, Cie Théâtre des alentours, Cie Art mixte.

Par ailleurs, depuis son plus jeune âge, Isabelle met en jeu son don de metteure en scène, et signe plus d'une quinzaine de mise en scène pour diverses compagnies et personnalités.

Enfin Isabelle est également chanteuse, on la découvre encore, entre diverses et autres choses musicales, avec la création du groupe Original Combo au printemps de Bourges en 92 !

Isabelle traverse l'Atlantique en voilier, fait de la télévision, de la radio, de la moto, des films, des fresques murales, de l'excellente cuisine... Sans doute aurait-il été plus judicieux de noter ici ce qu'elle ne fait pas !



### **Barbara HAMMADI**

Pianiste

Diplômée du conservatoire de Sète en piano en 1999, Barbara Hammadi poursuit son parcours musical à l'Université Paul Valéry à Montpellier, où elle obtient la licence de musicologie en 2004. Elle fait alors partie de l'ensemble ECUME (Ensemble Choral Universitaire de Montpellier) et participe à plusieurs productions en tant que chanteuse choriste et soliste.

En 2005, elle est admise dans la classe de chant du conservatoire de Sète où depuis lors elle prend des cours de technique vocale avec Elène Golgevit, et intègre l'ensemble vocal féminin professionnel Héliade avec lequel elle se produira pendant 5 ans.

Parallèlement, elle est pianiste du groupe montpelliérain Les Belles Musettes, ainsi que pianiste accompagnatrice de plusieurs chœurs et donne des cours de piano au sein de plusieurs écoles de musique de Montpellier et des alentours.

Depuis 2011, elle est pianiste accompagnatrice à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et accompagne plusieurs chanteurs/auteurs/interprètes de la région (Corentin Coko, Barbara Weldens)

# Klub Klamauk

spectacle de rue-improvisation-théâtre-danse-musique jazz ou punk-performance



klubklamauk@gmail.com <http://klubklamauk.over-blog.com> Tel : 06 83 39 83 54  
12 rue St Alexis, 34 000 Montpellier N° de Siret : 528 162 373 000 13 Licence n° 2-1043039 Code APE : 9001Z

## LA COMPAGNIE

Le Klub Klamauk a été créé en 2010 par Marie Nosmas qui en assure la direction artistique.  
Le Klub Klamauk est installé à La Friche de Mimi, lieu de vie artistique et culturel à Montpellier.  
La compagnie est soutenue par la Ville de Montpellier.

## LIGNE ARTISTIQUE DU KLUB KLAMAUK

La ligne artistique du Klub Klamauk est le **théâtre musical LIVE**.

### Un théâtre de personnages

Le théâtre du Klub Klamauk est étroitement lié à la création de personnages burlesques, voire grotesques, et de leurs univers, dans un théâtre où l'expression du corps est mise en avant, et où l'image est travaillée de façon poétique.

### L'art du comédien et l'improvisation

Le Klub Klamauk opte pour un théâtre où l'art du comédien est mis en jeu sur le plateau, par des transformations de personnages à vue, par des effets de distanciation et de sortie de personnage, ou encore par des interventions dans le public.

L'improvisation est utilisée comme base de travail pour le comédien, amenant une prise de risque, de la spontanéité, et une grande place à l'interprète.

### La musique

La musique occupe une place importante dans les spectacles du Klub Klamauk. Elle fait partie de son identité artistique et se joue en live sur le plateau.

Chaque spectacle donne lieu à la création d'un univers sonore, et à des compositions originales.

Selon les spectacles, la musique est présente sous forme de concert, ou comme support au texte, de façon cinématographique.

# Klub Klamauk

## CONTACTS

Compagnie Klub Klamauk  
12 rue Alexis 34000 Montpellier

**Direction artistique**  
Marie Nosmas  
[klubklamauk@gmail.com](mailto:klubklamauk@gmail.com)  
06 83 39 83 54

**Production / développement**  
Maïa Jannel  
[prod.klubklamauk@gmail.com](mailto:prod.klubklamauk@gmail.com)  
06 51 10 43 64